

TVcorriere

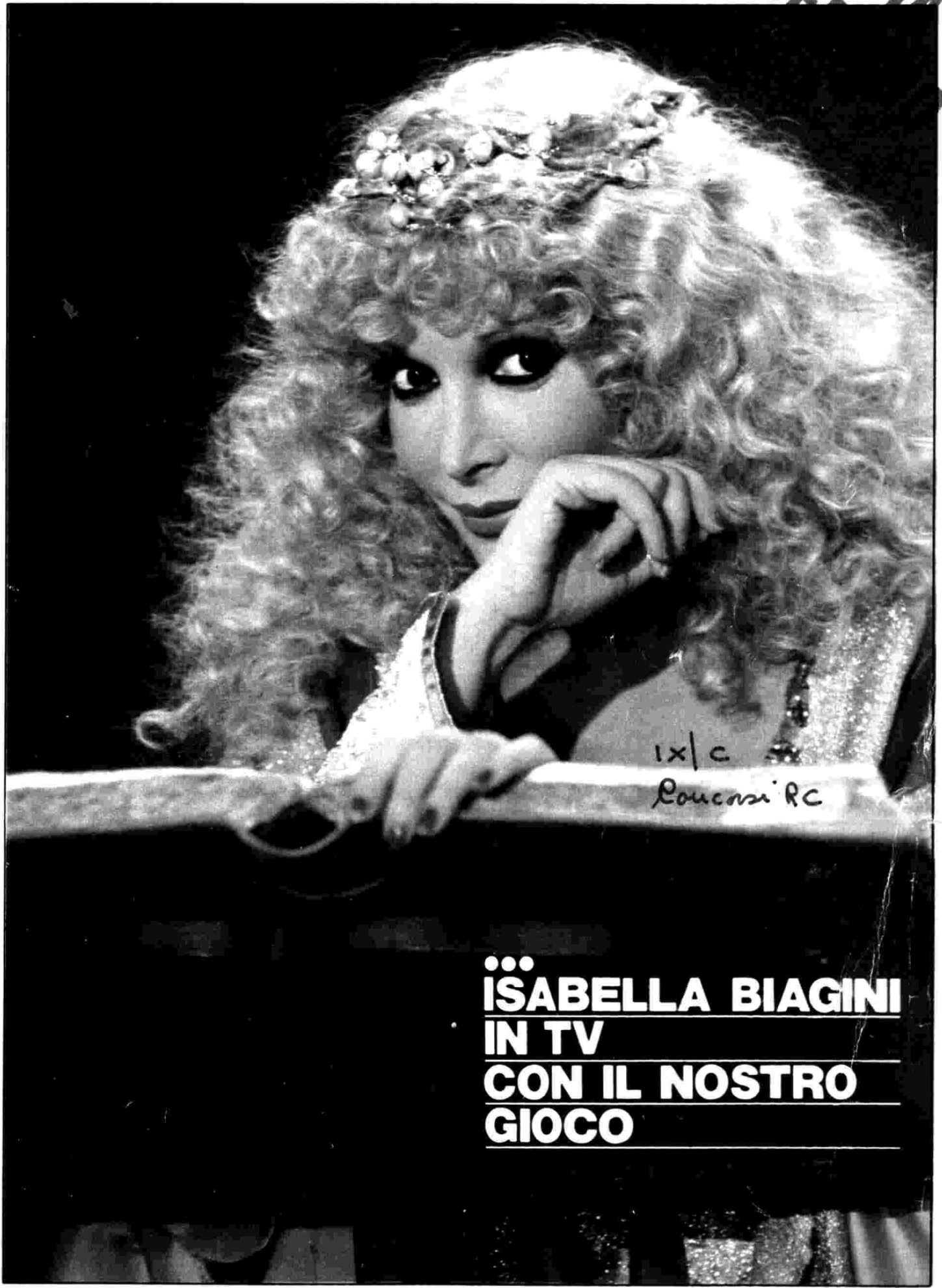
P.B.

ANNO LVII NUMERO 47
16/22 NOVEMBRE 1980

di SE COPIA

radio

IRE 600



ix/c
Lancetti RC

...
ISABELLA BIAGINI
IN TV
CON IL NOSTRO
GIOCO

Direttore responsabile

GINO NEBIOLO

Vice direttore

GIACOMO ASCHERI

IX/C

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali **FIEG**

IN COPERTINA Isabella Biagini, entertainer, attrice comica, imitatrice di talento è la « madrina » del nostro grande concorso - Scopri l'Italia vinci un tesoro - e recita in TV, a Sereno, variabile quiz, le faviolette un po' folli che vogliono dare una mano ai nostri lettori (Foto di Donatella Rimoldi)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

- 16** Concorso
Una caccia che piace
- 19** Dov'è la chiave
che vale una Panda?
di Maso Biggero
- 22** Reagan: un successo
conquistato alla TV
*di Giovanni Di Capua
Lina Agostini
Pietro Pintus*
- 26** I giovani e l'Europa
- 54** Concorso Callas
Un carosello d'acuti
di Luigi Fai
- 72** Lo sbom del fumetto
di Carlo Scaringi
- 85** A tu per tu
con i terroristi
- 92** Dieci fiabe
in cerca d'autore
di Teresa Buongiorno
- 117** Con ago e forbici
dietro le quinte
di Rosella Fragola

SPETTACOLO

- 28** Che fatica trovare
Marco Polo
di Giuseppe Bocconetti
- 34** Serpico: il poliziotto
che ha tradito
i corrotti
di Lina Agostini



- 41** Telefilm
Il villaggio
dei numeri viventi
di Stefania Barile
- 44** Ben tornati « monti
sorgenti dall'acque... »
- 48** Storia del teatro lirico
Una voce d'angelo
nata sotto le bombe
di Giorgio Gualerzi
- 56** Far musica
con i « grandi »
- 59** Litiga che ti passa
di Carlo Bressan
- 62** ... e Panelli cantò



- 64** Edoardo Bennato
Un architetto
fra le note
di Tommaso Fusco
- 68** Attento Mazinga
arriva lo Zecchino
di Teresa Buongiorno
- 78** Giorgio Gaber
Il ritorno
del cantascrittore
di Maso Biggero
- 83** Appuntamento
all'...alba
- 88** Scarpetta recita
Scarpetta
di Gianni Rossi
- 96** Però, com'erano bravi
di Sandro Caroli
- 120** Il fotoromanzo
Tra le braccia
dello sceicco

RUBRICHE

- 4** Lettere al direttore
- 9** Almanacco
- 11** Filmguida TV
- 12** In moviola
di Guarino & Nava
- 14** Cortocircuito
di Dino Basili
- 133** Di tasca nostra
- 136** Dipartimento
Scuola Educazione
di Monica Bernath
- 152** Moda
di Elsa Rossetti
- 184** TV 3 Regioni
di Gianni Rossi
- 186** Transistor
- 204** Due parole
di Padre Caramona

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 125 a pag. 151. « L'oroscopo » e « La schedina » sono a pag. 206.

GUIDA GIORNALIERA

I FOGLI GIALLI - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 99 - Notturno Italiano 154 - **TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTERE**: Domenica pagg. 156-159; lunedì 160-163; martedì 164-167; mercoledì 168-171; giovedì 172-175; venerdì 176-179; sabato 180-183 - **RADIO**: Domenica pagg. 188-189; lunedì 190-191; martedì 192-193; mercoledì 194-195; giovedì 196-197; venerdì 198-199; sabato 200-201 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA**: pag. 202.

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnoli 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione**: v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese**: v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti**: Annuali (52 numeri) lire 25.000;

semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a **RADIOCORRIERE TV** - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità**: **SIPRA**: - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distri-

buzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduz. vietata - articoli e foto non si restituiscono.

*Augurio di Natale:
l'anno prossimo saprai suonare.*



Basta poco per unire la famiglia con la musica:
un organo Bontempi per esempio.
Bontempi ha organi per tutti i gusti e per tutte
le esigenze: da un minimo di lire 20.000 per organi elettrici
e da un minimo di lire 60.000 per quelli elettronici.

bontempi[®]

Il modo più facile per entrare nel mondo della musica.

lettere al direttore

caro lettore

Perché un aumento

Da oggi il *Radiocorriere TV* costa 600 lire, cento in più. E' poco? E' molto? L'aumento corrisponde al prezzo di due sigarette scarse, di poche gocce di benzina, di un panino. Dunque di per sé è lieve. Tuttavia lo infliggiamo malvolentieri. Per qualche mese abbiamo cercato tenacemente di evitarlo; e infatti il *Radiocorriere TV* è certamente tra gli ultimi periodici italiani che compiono questo passo. Non solo. Ma pur così, il nuovo prezzo resta ancora inferiore a quello di tanti settimanali illustrati, anche meno ricchi di pagine e di notizie. Abbiamo dovuto farlo, e l'aumento non ci ripaga se non parzialmente del rincaro della manodopera e delle materie prime, carta, inchiostri eccetera. In un momento in cui il costo della vita segue ritmi di accrescimento implacabili, il nostro è stato un passo obbligato. Senza retorica, vogliamo dire che è costato a noi almeno quanto potrà costare ogni settimana a voi tutti. Sappiamo che, per esigue che siano, le cento lirette in più disturberanno qualche lettore affezionato. Con lui, con tutti ci scusiamo: promettendo di mantenere il giornale sempre al livello della vostra fedeltà. Grazie

GINO NEBIOLO

La Regione Umbria per le bande

«Penso che sia doveroso, da parte mia, per una corretta informazione, rivolgermi a lei, perché nell'articolo "Ecco la banda più grande del mondo" apparso sul n. 43 del *Radiocorriere TV*, la Regione dell'Umbria è menzionata fra quelle che "sembrano insensibili alla validità culturale dei corsi" di orientamento musicale.

In proposito la informo che la Regione dell'Umbria, con Legge Regionale n. 31 del 23 aprile 1980, ha stanziato la somma di L. 115.000.000 per i corsi corali e bandistici e per un corso di maestri di banda da tenersi a Perugia. E' stata nominata una Commissione formata da specialisti per stendere il programma di studio dei corsi, per definire quali titoli di studio sono necessari per insegnare nei corsi corali e bandistici, come organizzare il controllo sul funzionamento dei corsi, quali debbano essere le competen-

ze attribuite ai Comuni, ecc.

In base alle proposte della Commissione la Giunta Regionale con deliberazione numero 3530 del 3-6-1980 ha fissato le disposizioni per l'organizzazione, il funzionamento dei corsi, le modalità di presentazione delle domande per l'istituzione dei corsi e per gli incarichi di insegnamento.

Con questa deliberazione sono stati confermati i corsi interrotti a causa del passaggio delle competenze in materia dallo Stato alle Regioni ed è stata stabilita l'istituzione di 15 nuovi corsi corali e bandistici e l'organizzazione di un corso per maestri di banda» (Roberto Abbondanza, Assessore regionale - Perugia).

A cavallo dei dinosauri

«In "Escalation del nudo ed isteria" (*Radiocorriere TV* n. 37) si parla, tra l'altro, di "evoluzione del costume: dal tutto coperto al nudo integrale". Ma io mi permetto di

osservare: l'uso del termine "evoluzione" in questo caso è esatto, solo se si incomincia da un'epoca recente, dal 1900, come ella fa. Se si iniziasse invece, come a mio parere si dovrebbe, dall'età preistorica, ossia da quando l'uomo camminava "a quattro zampe" ed era un "bestione tutto stupore e ferocia" (Vico), prima cioè del "di che nozze e tribunali ed are dietro alle umane belve esser pietose di se stesse e d'altri" (Foscolo), allora "evoluzione" indicherebbe il processo storico che va dal nudo integrale al tutto vestito, ed il passaggio dal tutto vestito al nudo integrale, che ella chiama "evoluzione", diventerebbe "involuzione", in quanto sarebbe un tornare indietro e precisamente all'età dei cavernicoli e dei bestioni! Non le pare?» (Giuseppe Pipitone - Marsala).

Sconvolta da Carmelo Bene

«Ho appena assistito ad un'intervista "generosamente concessa" da Carmelo Bene a Domenica in... Non so se sia una mia impressione, ma oltre che un falso, mi sembra sia un megalomane. Qui da noi si dice "moni si nasce, non si diventa", dove "moni" sta per imbecilli. Vaghiando obiettivamente le sue risposte alle domande postegli, ha detto in pratica che solo lui è la verità! Non so cosa ne pensi il resto del pubblico di Domenica in... ma, oltre ad aver risposto solamente a ciò che faceva comodo a lui, ha detto che noi, uo-

mini e donne, siamo una gran massa di idioti... Preciso che ho 16 anni e sono veramente scioccata dal fatto che esista al mondo gente così» (Franca Bassi - Monfalcone).

Ti confesso di non aver visto la trasmissione di cui tu mi chiedi un parere, ma conosco Carmelo Bene e la sua filosofia del teatro, dello spettacolo. Sono ormai vent'anni che questo attore-regista-mattatore scandalizza (e questa volta è toccato anche a te, giovane lettrice) il pubblico, prima nelle cantine dell'avanguardia, poi nei teatri ufficiali e ora anche attraverso il teleschermo. Forse sta qui il senso del suo messaggio: usare il teatro contro il teatro, Shakespeare contro Shakespeare. Anche se ogni tanto esagera un po'.

Il pomeriggio TV aiuta

«Sono un giovane di 35 anni costretto a letto ormai da vent'anni per una malattia purtroppo irreversibile. Sono diplomato maestro e leggo da svariati anni il suo bel giornale che alcuni amici mi portano gentilmente tutti i giovedì. Nelle mie condizioni, capirà, sono un assiduo spettatore dei programmi TV che mi aiutano a passare più o meno allegramente le mie giornate. Non può immaginare quanto grande è stata la mia gioia nel vedere che adesso anche le due reti TV trasmettono di pomeriggio dalle 14 alle 17. Non è più un problema adesso trascorrere queste ore pomeridiane, prima a volte molto lunghe.

1/13426





Uliveto acqua sana

Acqua di Uliveto per aiutare le funzioni
del tuo stomaco e del tuo intestino.
Uliveto per la salute del tuo organismo.

Dling, dleng, dlong.

C'è la CROSTATINA

La ricca pastafrolla con tanta marmellata. Che voglia!



Un impasto di farina, zucchero, uova e tanto burro fresco. Così è fatta la pastafrolla della Crostatina. Fresca, fragrante e gustosa. Aggiungi uno strato di marmellata di albicocche e avrai la merenda più semplice e ghiotta.

Quando suona la campanella, vieni a far merenda al Mulino: c'è la Crostatina,

ma anche il Saccottino, la Trottolina, il Dondolo e poi... Vieni a scoprire tutte le merendine del Mulino Bianco: sono fatte con latte, burro fresco, uova e altri ingredienti naturali.



Una merendina

MULINO BIANCO

Barilla

Mangia sano,
torna alla natura.



Se mi è permesso esprimere un piccolo desiderio, vorrei che in queste ore si replicasse tanta prosa (il teatro era prima una delle mie grandi passioni)» (Marino - Lucca).

Postina molto esigente

« Dal lunedì al sabato pranzo alle ore 15 in punto (sono una postelegrafonica). Da alcuni giorni ho l'abitudine di accendere il televisore durante quella mezz'ora. Ebbene c'è una nota stonata: le annunciatrici. Mi spiego. Alla sera sono curatissime e si lasciano ammirare. Al pomeriggio sembrano appena alzate dal letto. Hanno un trucco scarno e diciemmo francamente un aspetto che rasenta la convalescenza. Ora mi sembra pretendere poco di vederle splendenti alle tre del pomeriggio » (Patrizia Fergnani - Padova).

Anch'io vorrei...

« E' possibile trasmettere in TV i film musicali interpretati da Nelson Eddy e Jeanette MacDonald, quali, ad esempio, Rose Marie, Terra senza donne, Primavera, La città dell'oro » (Gabriella Venegone - Bologna).

« Con piacere ho notato che da un po' di tempo la televisione trasmette dei bei film, anche non tanto vecchi. Ci sono però anche bei film vecchi che sembrano passati nel dimenticatoio, mentre tanti altri si replicano. Anche di bravi attori non si parla più: per esempio, Annamaria Pierangeli, che rivedrei molto volentieri nel film Sombreiro. E, per citarne un altro bello, Sida all'O.K. Corral, e uno ancora più vecchio, Operazione Cicero. Chiedo troppo? » (Anna Maria Viterbo - Roma).

« Io vorrei rivedere lo sceneggiato Il conte di Montecristo: sono passati 9 anni dall'ultima replica » (Giuseppe Varriale - Napoli).

« Siamo un gruppo di amiche che vorrebbe tanto la replica dello sceneggiato I Buddenbrook che ci era piaciuto moltissimo. Chiediamo troppo? » (Rosa Cavalli - Roma).

« Abbiamo visto sulla Rete 3 uno special sui Bee Gees intitolato appunto Bee Gees special. Noi che siamo delle loro fans ringraziamo la Rai di aver dedicato un'ora a questo favoloso complesso e chiediamo di farci rivedere quel magnifico spettacolo » (Sofia, Lucia e Imma - Napoli).

Per levigare e rifinire senza fatica
superfici in legno e metallo:
Levigatrice integrale Black & Decker.

LEVIGARE. SOLUZIONE INTEGRALE.

In grado di compiere 10.000 orbite al minuto per dare i migliori risultati di finitura, la levigatrice integrale Black & Decker è dotata di pinza e molletta (per l'attacco rapido del tipo di carta necessario), di impugnatura anatomica e di piastra a sbalzo per levigare anche nei punti "difficili".



Black & Decker®
Prendi un Black & Decker e fai.

Per levigare legno,
plastica o metallo.

Per rimuovere
pitture o vernici.



Spedite, con Black & Decker - 22040 Civate (Como)
Voi riceverete gratis il vostro catalogo.



Gillette® Contour a testina snodabile usa la testa per usare meglio le 2 lame.

Gillette Italy S.p.A.



Un rasoio così non si inventa dall'oggi al domani.

La testina snodabile di Gillette® Contour si adatta automaticamente e costantemente alle curve del tuo viso.

Ecco perché sfrutta meglio l'esatta angolazione e la capacità di rasatura di entrambe le sue 2 lame.



Gillette® Contour, con la sua testina snodabile, ti dà così una rasatura ancora più facile, profonda e confortevole.

Gillette® Contour. Solo così Gillette® poteva migliorare ancora la sua grande rasatura bilama.

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 16 al 22 novembre

Domenica 16

S. Margherita
Il sole sorge alle 7,01 e tramonta alle 16,49. La luna nasce alle 13,40 e cala alle 0,04.

Lunedì 17

S. Elisabetta
Il sole sorge alle 7,03 e tramonta alle 16,48. La luna nasce alle 14,15 e cala alle 0,47.

Martedì 18

S. Frediano
Il sole sorge alle 7,04 e tramonta alle 16,47. La luna nasce alle 14,49 e cala alle 1,58.

Mercoledì 19

S. Massimo
Il sole sorge alle 7,05 e tramonta alle 16,46. La luna nasce alle 15,23 e cala alle 3,11.

Giovedì 20

S. Gelasio, S. Felice
Il sole sorge alle 7,06 e tramonta alle 16,46. La luna nasce alle 15,59 e cala alle 4,25.

Venerdì 21

S. Rufo, S. Clemente
Il sole sorge alle 7,08 e tramonta alle 16,45. La luna nasce alle 16,38 e cala alle 5,40.

Sabato 22

S. Cecilia, S. Mauro
Il sole sorge alle 7,09 e tramonta alle 16,44. La luna nasce alle 17,22 e cala alle 6,55.

NOVEMBRE



PERCHÉ FRETUOLA LUI PU' NON ASPETTA
RECIPRO IL BUON VILLANO IL TRONCO ANTICO
SERVO FEDEL CHE FOSTI UN TEMPO AMICO
COSÌ POI VECCHIO IL TUO SIGNOR T'ACCETTA

DOMANI AVVENNE

Novembre 1954, muore a Nizza il pittore Henri Matisse. È nato a Cateau-Cambrésis nel 1869 e si accosta alla pittura all'età di 21 anni dopo una lunghissima malattia. Lavora con il pittore simbolista Gustave Moreau e copia al Museo del Louvre numerose opere antiche. Poi è affascinato dalle tele irruenti di Van Gogh. Al Salon d'Automne del 1905 espone un quadro: « Lusso calma voluttà », che scandalizza i critici i quali lo annoverano fra i pittori « fauves », cioè belve. Attraverso la scrittrice e mecenate Gertrude Stein Matisse conosce Picasso. Si interessa anche alla coreografia collaborando con Diaghilev al balletto « Il canto dell'usignolo ». Le mostre di Matisse percorrono l'Europa e gli Stati Uniti dove si reca nel 1930. Nell'ultimo periodo della sua vita si ritira a Nizza.



ERBE



Giovanna Cicalo

Capelli luminosi, morbidi e vivi si ottengono facilmente usando impacchi di oli vegetali e minerali.

Per i capelli sciupati, aridi, fragili, capelli che hanno subito tinture e permanenti, è consigliabile usare una volta al mese un olio rivitalizzante che si prepara così: uniamo 20 grammi di olio di vaselina purissimo, 50 grammi di olio di avocado, che darà al preparato un piacevole colore verde, e 50 grammi di olio di mandorle dolci. Mescoliamo bene il tutto e cospargiamone la capigliatura la sera prima di andare a dormire.

Copriamo la testa con un foulard che terremo per tutta la notte.

La mattina successiva laviamo i capelli con uno sciampo neutro.

VECCHIO E ANTICO



Claudio Gasparrini

Uno dei sistemi più antichi per decorare ed impreziosire un vaso o un gioiello si chiama « cloisonner ».

« Cloisonner » è l'arte di adoperare lo smalto come un vero e proprio intarsio. Volendo fare un vaso si esegue per prima cosa il disegno voluto: l'artista poi deve colare gli smalti sulla superficie del vaso. Ma per fermare gli smalti è necessario contornare i disegni con una lamina di metallo, creando degli alveoli che possano contenere i diversi smalti colorati. Il disegno deve essere percorso dalla lamina in verticale alla superficie del vaso; si forma così una specie di reticolato che i francesi chiamano appunto « cloisonner » che significa « tramezzare ». Quest'arte antichissima, nata in Persia, è ancora oggi ampiamente usata.

PARLIAMO COSÌ



Francesco Sabatini

Il linguaggio politico si nutre di parole nuove di ogni tipo, a volte difficili e raffinate, altre meno.

La bustarella sanno tutti benissimo che cos'è: è un'offerta di denaro con la quale si vuole corrompere un uomo politico o un funzionario per avere un favore. Questo termine, di origine forse romanesca, si è ben radicato nella lingua italiana.

Più recentemente è entrato nel linguaggio politico anche il termine buco nel senso di « mancanza ». Si è parlato del buco petrolifero per la mancanza di una certa quantità di petrolio per i nostri rifornimenti. È una parola in gergo, che era già in uso per indicare l'ammancio nei conti di un cassiere. È una parola sbrigativa e grossolana. Ci fa capire subito che nei conti, di qualsiasi genere, manca qualcosa di consistente.



Beltrame (1613)

CUCINA

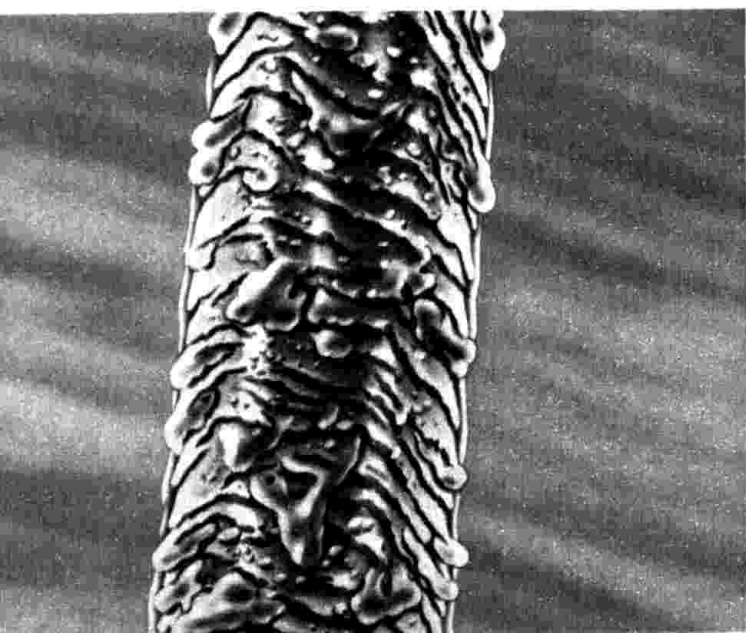


Vincenzo Buonassisi

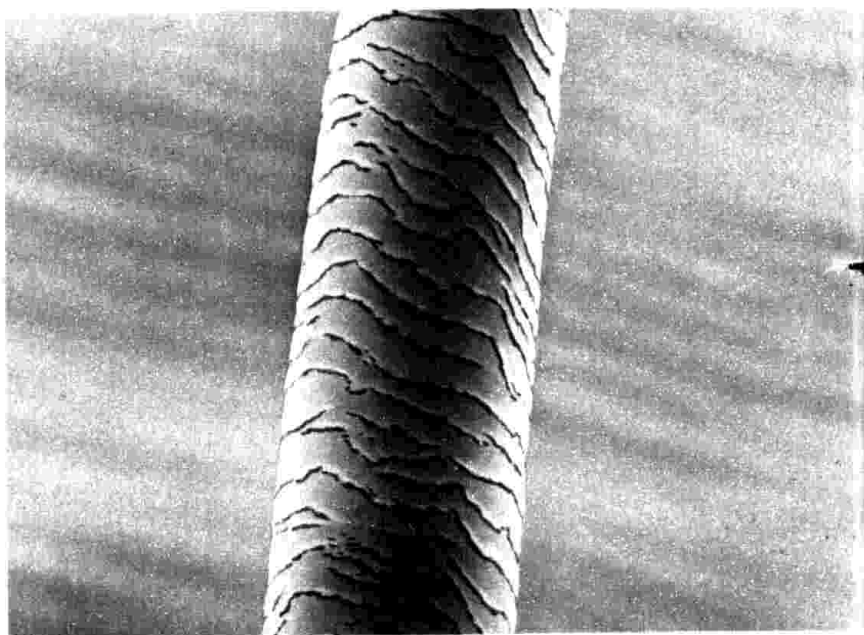
Un piatto molto gustoso può essere preparato con i funghi e con le zucchine.

Dopo averli puliti e lavati con cura, i funghi vanno tagliati a fette, mentre le zucchine devono essere sbollentate e poi fatte a tocchetti. In un tegame prepariamo una salsina con olio, aglio, sale, pepe e prezzemolo e mentre è sul fuoco vi mettiamo dentro prima i funghi che hanno bisogno di maggiore cottura e poi le zucchine. Aggiungiamo qualche goccia di vino. Alla ricetta c'è una variante: una volta cotti, funghi e zucchine si passano al setaccio e si impastano con uova, pangrattato, parmigiano grattugiato e un bianco d'uovo montato a neve. Dopo aver bene amalgamato il tutto si mette in una teglia imburdata, dando all'impasto la forma di un ciambellone, e si passa in forno.

Shampoo Pantèn F: l'unica "cura dimagrante" per capelli grassi.



Capello grasso alcuni giorni dopo il lavaggio con uno shampoo normale.



Capello grasso dopo un uguale periodo dal lavaggio con Pantèn F (uso regolare).

Dopo un lavaggio con uno shampoo normale, i capelli si liberano dal grasso, ma lo riacquistano totalmente nel giro di una settimana.

L'impiego regolare dello shampoo Pantèn F, secondo le modalità d'uso, riduce invece progressivamente il grasso in eccesso, ad ogni lavaggio, fino alla completa normalizzazione.

Shampoo Pantèn F per capelli grassi contiene uno specifico principio attivo ad azione anti-grasso: la piridossina tripalmitato ($C_{56}H_{101}NO_6$), che riduce sensibilmente la secrezione del sebo, come dimostrato da test sistematici (Osmio-test) effettuati su soggetti anche con capelli molto grassi.

Problemi	Prodotti Pantèn F	
Forfora	Shampoo	Lozione
Capelli grassi	Shampoo	—
Problemi gravi	Shampoo	Riattivatore

PANTÈN® risolve e dimostra



solo
in farmacia

lunedì

Totò e Carolina

In tempi che sembrano più lontani del vero (anni 1953-'55) questo film di Mario Monicelli ebbe parecchie noie di censura: un poliziotto della Celere coinvolto in storie private parve inopinatamente provocatorio, senza volerlo essere, credo. Servi, comunque, ad offrire a Totò (nella foto) uno di quei ruoli « seri » che allora la critica accettava di prendere in considerazione, riservando essa una schifiltosa degnazione alla produzione corrente dell'attore, « volgare » e « commerciale ». Va ricordato che il soggetto è di Ennio Flaiano, grande scrittore in vita mal compreso, e la sceneggiatura di Age, Scarpelli, Sonego e Monicelli: un quartetto che conta nel cinema italiano post-bellico. c. g. f.



II | 2280

RETE 1 - 20,40 ***

II | 2280



Totò ai tempi del film e sopra, durante la lavorazione, con Anna Maria Ferrero

martedì



II | 5434

L'uomo dai sette capestri

Sceneggiato con bizzarro talento da John Milius, *The life and times of judge Roy Bean* ('72) di John Huston è una cavalcata nel West dal sapore insolito. Tutti i personaggi che vi compaiono, a cominciare da Paul Newman sono simboli e deformazioni fantastiche dell'America che fu: « barbara e rissosa », come diceva Pavese, nell'ultima parte del film con-

trapposta agli irriconoscibili States dell'età capitalistica. E così, tra il gioco grottesco e l'apparizione fantasmatica, ecco Perkins e Stacy Keach: e infine, attesa per tutto il film, tra i veli e gli affettuosi flou, dell'operatore ecco Lily Langtry, mitica vedette del varietà, che ha il fascino al tramonto e il collo di cigno di Ava Gardner (nella foto). p. p.

RETE 2 - 21,30 ***

mercoledì



Iva Riva

Scrivimi fermo posta

Realizzato nel 1940, *Scrivimi fermo posta* (nell'originale *The shop around the Corner*, letteralmente *Il negozio dietro l'angolo*) è forse la più dolcemente malinconica delle commedie di Lubitsch, quasi egli presentisse che la guerra da poco dichiarata sarebbe stata destinata a cancellare definitivamente anche l'Europa della sua immaginazione. L'esile vi-

cenda d'amore al centro del film non resta dunque altro che il pretesto per descrivere gli interni borghesi d'una Budapest filtrata dalla tenerezza, dal romanticismo e dalla nostalgia di Lubitsch, ed i sogni e le illusioni d'un piccolo mondo d'impiegati e di commessi, divisi fra il lavoro ed i caffè accoglienti d'una quieta Mitteleuropa. g. c.

RETE 3 - 20,40 ****

venerdì



II | 22809

Supponiamo che dichiarino la guerra e nessuno ci vada

Hy Averback è regista di larga esperienza televisiva, autore anche di parecchie opere per il cinema (*Lo strangolatore di Baltimora*, *Lasciami baciare la farfalla*, eccetera) e, appunto, di questo *Supponiamo che dichiarino la guerra e nessuno ci vada*, che riprende

uno dei temi fondamentali della commedia filmata americana, e cioè quella di ambiente militare e di satira militare. La tentazione furbesca di scherzare sulle forze armate, con una punta di amichevole glorificazione, è vecchia come il cucco ad Hollywood ed ha dato risultati spesso altissimi. Qui siamo nel normale cabotaggio. (Nella foto: Tony Curtis). c. g. f.

RETE 1 - 21,30 ***

sabato



II | 4643

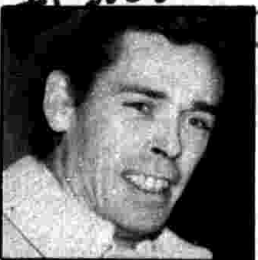
Cordura

Quando Gary Cooper interpretò *Cordura*, nel 1959, aveva ormai 58 anni, più di tre decenni di cinema alle spalle, era malato, anche se non lo sapeva ancora. Nel 1960 gli venne diagnosticato un cancro, e l'anno successivo, il 13 maggio del 1961, moriva. *Cordura* è il suo terz'ultimo film, quasi a coronamento di una lunga carriera, ricca di 92 lungometraggi

molti dei quali sono rimasti nella memoria di milioni di spettatori. Il film di Rossen è un curioso « assemblaggio » di divi (oltre a Cooper e Rita Hayworth, nella foto, Van Heflin, Tab Hunter) ed una variazione avventurosa forse non perfettamente riuscita ma tipica di un regista solitario e sofisticato.

c. g. f.

RETE 1 - 10 ***



II | 9808

La banda Bonnot

La bande à Bonnot ('68) dell'allora esordiente Philippe Fourastié è la rievocazione, sull'onda del revival gangsteristico, delle imprese sanguinarie di un gruppetto di anarchici parigini le cui gesta terroristiche alimentarono le pagine del *Petit Journal* e innumerevoli « bandes dessinées ». Con un occhio a tali documenti soprattutto, Fourastié, che è anche

operatore e costumista del suo film, ha filtrato i dati storici all'interno di una scenografia liberty di persino troppo vistosa eleganza: da una parte bombette e cappotti neri, biciclette, bistrot scintillanti e dall'altra l'effervescenza di un manipolo di disperati. Personaggio inedito accanto a Bruno Cremer e la Girardot, Jacques Brel (nella foto). p. p.

RETE 2 - 22,15 ***

resa Roma

11/13886

IX/C

in movi



Se indovini vai a Scacco matto

«No, non è per la possibile popolarità televisiva che ho chiesto di partecipare a Scacco matto, ma per avere un'esperienza nuova, diversa».

Oppure: «Credo di essere portato per questo genere di quiz e ho deciso di vedere che risultati potevo ottenere». Oppure: «Non sono una esibizionista, ma partecipare a questo programma mi incuriosiva. E poi i soldi possono sempre servire».

Queste alcune delle risposte raccolte tra i candidati chiamati alle selezioni per scegliere i concorrenti di

Scacco matto. Riuniti nel sotterraneo del palazzo della Rai al Foro Italico di Roma, attendono di essere esaminati da una commissione della quale fanno parte anche Perani, Casacci e Ciambricco. L'atmosfera ricorda un po' quella degli esami. Alcuni sono nervosi, altri vivono con distacco almeno apparente questa loro esperienza.

«No», dice una ragazza,

«nessun paragone con l'attesa per gli esami» e infatti la commissione non dà voti ma non ti fa neanche capire se sarai chiamato a partecipare al programma, ti dicono solo «ci risentiremo...». L'aula delle «interrogazioni» è sorda e grigia con qua e là un pannello di legno e un mucchio di sedie pieghevoli allineate da una parte. E' la sala che di solito viene utilizzata

per le prove degli spettacoli televisivi di prosa. La carriera di Ciambricco è partita proprio da qui: «Fui chiamato per partecipare a un quiz giallo e poi cominciai a scrivere i primi testi su sollecitazione di alcuni funzionari che avevo conosciuto in quella occasione».

Ma quali domande vengono fatte? C'è un po' di tutto. Da una prova sullo spirito di osservazione (il disegno di un personaggio e poi si devono riconoscere alcuni oggetti del suo abbigliamento) a una serie di indovinelli. Ve ne proponiamo qualcuno: «Le fa girare la testa e la immette nell'ambiente; che cosa è?» (non è la lavatrice — come qualcuno ha risposto — per la soluzione vedere in fondo), oppure: «Piero sta a Napoli, Gigi a Taranto, Ugo a Bari, Ezio a Cagliari. Chi di loro sta più vicino al Polo Nord?», e ancora: «Può essere militare, dello zar, diplomatico, dello sport, della sera».

Avete trovato le risposte? Ecco le soluzioni esatte: per il primo indovinello si deve dire «cacciavite», per il secondo «Bari» e per il terzo «corriere». Se avete indovinato scrivete pure a Scacco matto per partecipare alle selezioni. La caricatura di Pippo Franco è di Danilo Interlenghi.

UN GIOVANE COOPER PER CLAIRE BOW

Un Gary Cooper giovanissimo agli inizi della carriera è una delle sorprese di un ciclo di film muti degli anni Venti che Luciano Michetti Ricci sta preparando per TV3. Si tratta di quattro grossi successi con interpreti di primo piano: «Sunrise» («Aurora» il titolo italiano) di Murnau con Janet Gaynor e George O'Brien, «Settimo cielo», ancora con la Gaynor e Charles Farrell, «What price glory» («Gloria»), con Dolores Del Rio e Victor McLaglen, e «It» («Quel certo non so che»), che impone Claire Bow (nella foto). In quest'ultimo Cooper appare per un minuto come caratterista.



ADIOGENE IN TV CON ANGELA

Piero Angela sta preparando una nuova trasmissione di carattere scientifico per la Rete 1 TV. Abbandonate (forse solo per il momento) le polemiche sulla parapsicologia e la ricerca della vita nel cosmo, il popolare giornalista si cimenterà con una vera e propria rubrica di scienza che andrà in onda con l'anno nuovo.

Si parlerà un po' di tutto, dalle ultime scoperte

scientifiche agli studi sulle maree, dalla ricerca delle nuove forme di energia alternativa alle tecnologie più avanzate. Si parlerà anche di medicina. «Ma», precisa Angela, «non voglio invadere il campo di altre rubriche specializzate su questa materia. Nel mio programma parlerò di medicina nel senso che farò il punto sugli studi relativi alle malattie del nostro secolo».

La serie ha come titolo provvisorio «Diogene». «Ma è un nome scelto a caso», dice Angela, «e non mi convince del tutto, anzi sono pronto ad accettare suggerimenti».

Amici lettori, giriamo l'appello a voi. Se vi viene in mente un titolo adatto a una rubrica scientifica scrivete a Piero Angela, Rai - viale Mazzini 14, - 00195 Roma.



ENZO BIAGI AUTORE DI CANZONI?

«Uno quattro nove due
Salpa l'ancora Colombo
con le sue tre caravelle
Uno otto uno cinque
Nella Vienna del Congresso
Ne succedon delle belle
No, non è un'agenda
Dove i numeri li scrivi
La storia è una faccenda
più complessa;
Tu la sai tu la vivi
Non succede niente a caso»

Questi pregevoli versi della canzone scelta come sigla del programma *Ma che storia* è questa hanno un autore illustre. E' stato lo stesso Enzo

Biagi a scriverli debuttando così nel difficile mondo della musica leggera. Dopo aver diretto quotidiani, periodici, scritto migliaia di articoli, realizzato numerosi programmi televisivi di successo, Biagi ha scelto questa nuova strada. Lo vedremo a Sanremo? «No, assolutamente», precisa Biagi, «è stata solo un'occasione piacevole. Sanremo e i festival non mi interessano».

DAL LIVING AL PICCOLO SCHERMO

Julian Beck, l'attore che ha fondato il gruppo americano del Living Theatre lavorerà per la prima volta in TV nello sceneggiato *La tortura della speranza*, tratto dal racconto dello scrittore francese Villiers de l'Isle-Adam, adattato per la Rete 2 TV da Luigi De Simone e Mario Chiari che ne cura anche la regia. La vicenda è ambientata in Spagna all'epoca dell'Inquisizione. L'attore americano interpreta il ruolo di un rabbino condannato a morte.



INDICE D'ASCOLTO

In milioni

Telegiornale	20,2	TG l'una	7,7
Rocco e i suoi fratelli (film)	18,9	La frontiera del drago (telefilm)	7,6
Tribuna politica flash	17,3	Freud passioni segrete (film)	7,1
Scacco matto (varietà)	13,9	Storie allo specchio (attualità)	6,8
Squadra speciale K. 1. (telefilm)	13,7	Qualcosa di Monica (varietà)	6,6
Arabella (sceneggiato)	13,6	TG 2 Studio aperto	6,4
Almanacco del giorno dopo (attualità)	12	Domenica in... (varietà)	6,3
Alla conquista del West (telefilm)	10,8	Dolly (attualità)	6,1
Black out (varietà)	10,1	TG 2 Domenica sprint	5,3
La gang (film)	9,8	La domenica sportiva	5,1
Ping pong (attualità)	9,7	Un'ora d'amore (film)	1,1
TG 2 dietro il processo	9,3	Arabella (replica)	1
Kingston: dossier paura (telefilm)	8,3	TG 3	0,7

COME ERAVAMO: SOLLIMA SI RACCONTA

Massimo Ranieri, Alfredo Pea e Roberta Paladini sono tra i principali protagonisti dello sceneggiato *Giorni del bene e del male* che il regista Sergio Sollima sta girando per la Rete 2 TV.

La storia, che si svilupperà in tre puntate, è di tipo autobiografico. Sollima racconta la sua esperienza di studente del Cen-



ix/e
L'autostica
Heather Parisi
e, a fianco,
Gastone
Moschin,
protagonisti
del prossimo
film di
Giorgio Moser



UN FILM PER HEATHER E MOSCHIN

Buone novità per «l'americana tutto pepe» che apparirà sul video a gennaio accanto a Raimondo Vianello e Sandra Mondaini nello show della Rete 1 *Non c'è niente di nuovo*: è stata scelta dal regista Giorgio Moser per il film dal titolo *Lo strillone* che sarà girato nei prossimi mesi a New York. E' una delle cin-

que storie di una serie che ha come protagonisti altrettanti italiani emigrati nel continente americano. Il primo film è ambientato in Canada, a Eskimo Point, l'ultima zona abitata prima del circolo polare artico. L'interprete principale sarà Gastone Moschin nei panni di un veneto, venditore di pere cotte che vive una straordinaria e tormentata storia d'amore e finisce come rappresentante di un'impresa commerciale all'estremo Nord del Canada dove vive affasci-

nanti avventure tra gli eschimesi cacciatori di caribù. La storia, come tutte quelle che compongono la serie televisiva, è autentica ed è stata ricostruita fedelmente attraverso documenti e testimonianze. Il terzo film è *La casa lucante* che sarà girato in Giamaica con Enrico Maria Salerno; seguirà *Anna degli Indios*, realizzato in Amazzonia con Veronica Miriel, mentre Franco Nero sarà il protagonista dell'ultima storia ambientata in Patagonia.

tro Sperimentale di Cinematografia. Siamo negli anni 1939-'40 e le vicende esterne si fanno sentire all'interno della scuola.

Massimo Ranieri (nella foto) interpreta il personaggio di Sollima, mentre Alfredo Pea è il suo amico Piero Tosi che è attualmente uno dei più apprezzati costumisti italiani.

Una scena che ha divertito tutta la troupe è stata quella del tip-tap, con Alfredo Pea e Roberta Paladini nelle vesti di ballerini improvvisati.

corto - circuito

di DINO BASILI

Padri e figli. Commenta Alberto Moravia: « Non si può rimproverare assolutamente nulla ai padri. Oggi i figli sono educati dalla televisione e dai giornali, ma si è mai visto un ragazzino ascoltare per due ore di fila il proprio padre così come sta davanti a un televisore? Dunque... ». Le mie conclusioni sono diverse. Primo. Ai padri si possono muovere tanti rimproveri: dall'eccessiva durezza all'eccessiva liberalità. Secondo. Quanti padri tentano di « farsi ascoltare » dai figli? Non dico parlare: farsi ascoltare, che è quasi un'arte. Anzi, uno stato di grazia che non s'improvvisa. Terzo. Due battute di commento su quello che i figli contemplano davanti al video, se sono azzeccate, possono evitare o risolvere tanti problemi.

Segnale. « Fatti e misfatti di finanza e di borsa »: sotto quest'occhiello un importante giornale ha collocato una serie di notizie sui successi, « massicci rientri pubblicitari », di due emittenti televisive private. Mentre le spallate per dare, contro la legge in vigore, una dimensione nazionale a queste stazioni sono accompagnate dai sacri inni sulla libertà d'informazione, quel « Fatti e misfatti di finanza e di borsa » è un segnale significativo per quanti non vogliono delegare la loro opinione a ben remunerati articolisti.

Irrilevante. Il programma di TV 2 *Uomini e idee del '900* ha portato avanti alcuni discorsi che s'erano seduti. Franco Ferrarotti, sociologo-principe, descrivendo il cervello lottizzato, afferma: « L'intellettuale che sceglie l'indipendenza rischia l'irrelevanza ». Vuoi vedere che adesso dire a un tale che è « irrilevante », anziché uno sfregio, diventa un complimento...

Freddo? Siccome non c'è stato il colpo da kappào, i grandi-tastatori-di-polso-della-pubblica-opinione hanno sostenuto che il match televisivo tra Jimmy Carter e Ronald Reagan è stato « inutile ». Non certo per il vincitore dello scontro elettorale. Milioni di americani, segretamente, hanno deciso o hanno confermato la loro preferenza o la loro avversione davanti al video, magari in base a una battuta, una smorfia o uno sguardo dei contendenti. Altro che mezzo « freddo »! La televisione aumenta ogni giorno le occasioni per accendere, nell'intimo o in superficie, scelte passionali.

Preferite. La discussione sulla crisi del cinema si arricchisce di spunti sempre nuovi. Marcello Mastroianni racconta che un tempo « bisognava star dietro alle preferenze dei produttori, che se non altro per lanciarle i film li facevano... ». A questo punto si possono avanzare diverse ipotesi. Che i produttori siano diventati casti. Che le aspiranti attrici abbiano escogitato qualche altro sistema per farsi lanciare. Oppure...



**10 piani
di morbidezza**

Carta igienica Scottex.

È un prodotto Burgo Scott.

*Ha gusto, aroma,
è una delizia!*



col suo caffè

MAURO *ti vizia*





CONTINUA IL

Una

Sempre più affascinante la ricerca del tesoro nascosto: gli appuntamenti settimanali coinvolgono tutti, gli indizi sono molti, pochi però hanno già trovato la chiave giusta. Ma con un po' d'attenzione...

Sembra un giallo a puntate: man mano che si avvicina la conclusione, cresce l'interesse, aumenta la tensione, l'attesa diventa spasmodica: solo che qui — nel nostro Concorso « Un tesoro in Italia » — non c'è alcun assassino da scoprire, ma solo uno scrigno da trovare. Uno scrigno veramente prezioso, con i cento marenghi d'oro del *Radiocorriere TV* che faranno senz'altro la felicità del fortunato che lo scoperà per primo. Un bel regalo che premierà il più bravo, il più abile, il più svelto fra tutti i partecipanti alla nostra grande caccia al tesoro, che da qualche settimana ormai sta mobilitando telespettatori e lettori del *Radiocorriere TV*, tutti scatenati sulle tracce di quel misterioso personaggio che, attraverso le tavole che settimanalmente pubblichiamo e che vengono presentate anche in *Sereno variabile quiz*, condurrà i concorrenti sulle tracce del tesoro.

Ormai non dovrebbero esservi più dubbi sullo svolgimento della nostra caccia: il meccanismo in realtà è abbastanza semplice e richiede soprattutto un attento spirito di osservazione. Da alcune settimane il *Radiocorriere TV* pubblica (nella sopraccopertina) una grande tavola a colori (in questo numero c'è la terza tavola, cui ne seguiranno altre sette), illustrata con simboli misteriosi e particolari enigmatici. Il concorso consiste nell'individuare, attraverso gli elementi forniti dalle 10 tavole, dapprima il personaggio misterioso, quindi una determinata località particolarmente legata alla sua vita e infine il luogo esatto di questa località in cui è sepolto lo scrigno con i 100 marenghi d'oro. Il tesoro sarà di chi per primo scaverà nel posto dove è seppellito.

Ogni settimana nel corso di *Sereno variabile quiz* (che va in onda alle 22.30 del venerdì sulla Rete 2 con replica alle 15.15 del lunedì seguente), verranno forniti altri elementi utili per l'individuazione del luogo in cui è se-

IX/c
Dauconci RC

GRANDE CONCORSO DEI MARENGHI D'ORO

caccia che piace

*'Il tesoro in Italia'*ore
22,35TV2
VENERDI'
21 NOVEMBRE

QUESTO IL QUIZ DELLA SETTIMANA

Nel risvolto della sopracopertina pubblichiamo il tagliando per partecipare al quiz settimanale di «Sereni variabile» e del «Radiocorriere TV». Fra tutti i solutori ogni settimana verranno estratti una «settimana bianca» della Ventana a Pila in Val d'Aosta, due biciclette offerte dall'ANCMA e un ciclomotore Garelli. Al termine, fra tutti i concorrenti, sarà sorteggiato un viaggio-soggiorno CIT per due persone, della durata di 12 giorni, alle isole Mauritius o alle Filippine, a scelta del vincitore. Ed ecco il quiz di questa settimana, che verrà proposto anche nel corso della trasmissione di «Sereni variabile» del 14 novembre.

Domanda: QUANTI LATI E QUANTE PICCHE?

La risposta va scritta nel tagliando che si trova nel risvolto della sopracopertina e che va inviato, compilato in ogni sua parte, a **UN TESORO IN ITALIA** - Casella postale 6666, 00100 Roma.

polto il tesoro. In particolare i concorrenti, seguendo la trasmissione, potranno disporre di vere e proprie chiavi per arrivare al tesoro:

- verrà mostrata la tavola illustrata del *Radiocorriere TV*;

- Isabella Biagini leggerà ogni volta una favola un po' bizzarra che ri-proporrà la storia del personaggio misterioso protagonista delle tavole;

- verrà trasmesso un filmato realizzato dall'ACI che, aiutando ad acquisire elementi per scoprire il tesoro, proporrà di volta in volta un itinerario alternativo rispetto alle tradizionali correnti di traffico e porterà alla scoperta di quell'Italia « sconosciuta » ai più ma affascinante e suggestiva.

Oltre allo scrigno...

Se il «tesoro» è unico, i premi per gli altri partecipanti al concorso sono

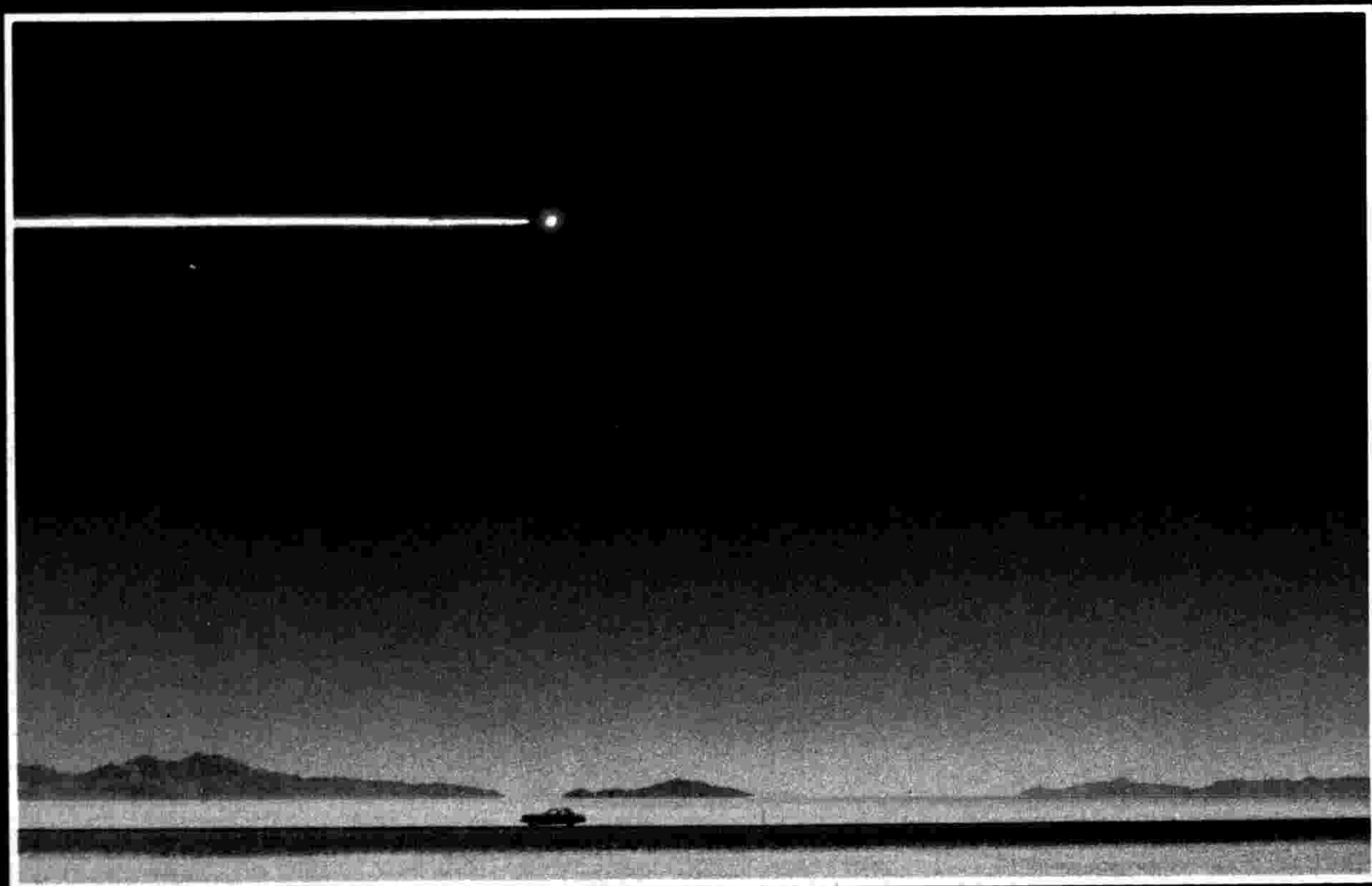
tantissimi e verranno sorteggiati fra tutti i solutori dei quiz. Infatti, oltre al grande gioco legato alle tavole e alla loro «lettura», c'è anche un quiz che ogni settimana mette in palio una «set-

Da sinistra i due «conduttori» Osvaldo Bevilacqua e Maria Giovanna Elmi, Luigi Costantini, regista del programma e la fatina dalle mille favole, Isabella Biagini. Insieme i quattro formano l'équipe di Sereni variabile quiz cui è abbinato il concorso

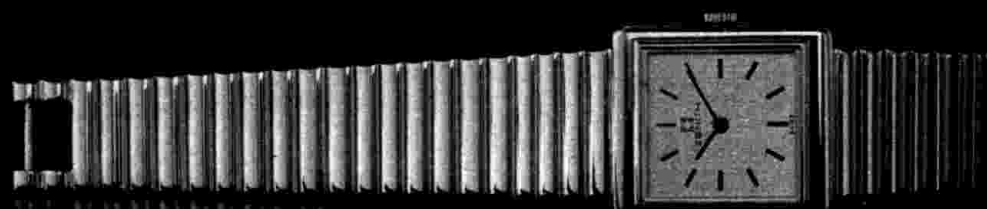
timana bianca» a Pila in Val d'Aosta, un ciclomotore Garelli e due biciclette offerte dall'ANCMA. Inoltre fra tutti i partecipanti ai dieci quiz settimanali verrà estratto, a fine concorso, un grosso premio consistente in un viaggio-soggiorno di 12 giorni per due persone alle isole Mauritius o alle Filippine, a scelta del vincitore.

Caccia alla chiave

Altrettante «prove generali» della caccia finale si possono considerare le quattro cacce locali. La prima si è appena svolta a Sirmione il 9 novembre:



VERRÀ L'ORA DEGLI EXTRATERRESTRI. E IL VALORE
DEGLI OROLOGI ZENITH SALIRÀ ALLE STELLE.



MODELLO ZSM, CASSA, QUADRANTE E BRACCIALE IN ORO 18 K.

ZENITH DALLA SVIZZERA A TUTTE LE GALASSIE.

G. DESCOMBES & C. SpA MILANO, AGENTE ESCLUSIVO PER L'ITALIA DI ZENITH, MONDIA, HEUER

Una caccia che piace

vi hanno partecipato concorrenti agguerriti e un folto pubblico di appassionati, attento, oltre che alla caccia al tesoro, alle bellezze del paesaggio e alle specialità gastronomiche locali. Le altre sono in programma a Martina Franca il 23 novembre, Amalfi il 7 dicembre e Alassio il 21 dicembre, organizzate in collaborazione, oltre che con l'ACI, con gli Enti provinciali per il turismo, le Aziende di soggiorno e turismo e gli Enti locali. Per partecipare alle cacce locali è sufficiente presentare, nelle sedi di svolgimento, il tagliando che riportiamo nel risvolto della sopracopertina. Il vincitore riceverà le chiavi di una Fiat Panda 30 e ricchi doni premieranno gli altri classificati. Inoltre ai concorrenti (i primi 300 almeno) che nelle singole cacce avranno risolto il problema contenuto nella busta numero uno saranno assegnati buoni di benzina super Agip, per un totale di 12 mila litri.



A MARTINA FRANCA
LA SECONDA CACCIA LOCALE

Dov'è la chiave che vale una Panda?

La troverete cercando tra capolavori barocchi e strade bianche di trulli. Stavolta il tesoro ha i colori del Sud

di MASO BIGGERO

Martina Franca, novembre

Dopo Sirmione, Martina Franca; dopo le grotte di Catullo, i trulli; niente neve sullo sfondo; i piccoli e teneri olivi del Garda sono sostituiti, adesso, da quelli enormi, talvolta frondosi come querce, della piana pugliese. Però lo stesso entusiasmo nell'attesa della caccia al tesoro; ancora una Panda in bella mostra nella piazza della città con la sua chiave nascosta da qualche parte: forse in un trullo, forse sotto un ulivo, forse accanto a uno dei candidi muretti a

secco, o chi sa dove. Toccherà agli amici di Martina Franca, o a quelli di Bari, di Taranto, di Brindisi e degli altri paesi dei dintorni che certamente arriveranno numerosissimi. Nella mattinata di domenica 23 novembre per tentare di portarsi a casa la simpatica e pratica vettuella o uno degli altri numerosissimi premi messi in palio. E gusteranno il piatto preparato per loro da Pino Capozzi che, dopo la polenta novembrina di Sirmione, ha già in mente di inventare qualcosa per i suoi conterranei. Già, perché Capozzi abita ed opera a Bergamo, ma è pugliese puro sangue.

Ma a Martina Franca verranno solo i « vicini » o — come già si dice in giro — caleranno anche i lucani ed i campani (tanto non vi sono difficoltà nelle vie di comunicazione: le superstrade e le autostrade non mancano) a trascorrere una indimenticabile domenica tra i candidi trulli. Magari tentati dall'idea di ritrovare tra le ca-



I trulli ed una caratteristica strada di Martina Franca. La città pugliese è un tesoro d'arte dove il barocco diventa rococò e la rende simile a Siviglia

atteristiche stradine, sotto i balconi panciuti o di fronte alle facciate delle belle chiese, un'atmosfera tipica della Spagna. Come confessava Carlo Castellaneta che, a proposito di una sua visita a Martina Franca, scriveva: « Ricordo che pensai per un attimo a Siviglia: quei fanali avrebbero potuto stare in Calle Siorpos, una Siviglia dimessa, senza alterigia, magari il rione di Triana trapiantato qui... ».

Dove si svolgerà la caccia? Ma per queste belle strade, di palazzo in palazzo (il Maggi, quasi un patio andaluso, il Basile, lo Stabile, il Motollese); di chiesa in chiesa (il Chiostro di San Domenico, il Duomo); di caffè in caffè (il Tripoli, l'Adua), davanti

dividilo con chi vuoi



PAVESI

Crackers Gran Pavesi freschi, fragranti, ben dorati.

Dov'è la chiave

alle vetrine delle pasticcerie zeppe di zurlì, quaresimali, bocconetti, o alle botteghe alimentari le cui porte sono decorate da «nzerte» di caciocavalli e scamorze o da filari di bottiglie dell'ottimo vino della valle d'Itria.

Certo — ma non possiamo saperlo perché il percorso è ancora un segreto del notaio e degli organizzatori — questa Caccia, che è anche un itinerario alla riscoperta intelligente della città, dovrebbe portarci sino alla cella campanaria dell'antico Conservatorio da dove, se il tempo è bello e soffia tramontana, potremo vedere oltre al biancore accecante della sottostante Martina il mare da due parti, l'Adriatico e lo Jonio; Monopoli e Taranto, i due grandi porti dell'antichità.

MASO BIGGERO

I PREMI

QUIZ SETTIMANALI

Un ciclomotore Garelli

Due biciclette dell'ANCMA (Legnano, Cino, Rizzato, Doniselli)

Un soggiorno per una settimana bianca «Ventana» a Pila (in Val d'Aosta), in appartamenti monolocale con angolo di cottura e quattro posti letto.

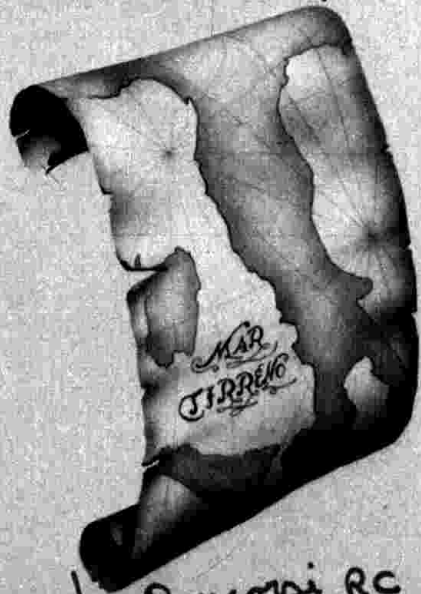
PREMIO FINALE

(da estrarre fra tutti i partecipanti ai quiz settimanali)

Un viaggio e soggiorno CIT della durata di 12 giorni alle Isole Mauritius o alle Isole Filippine (Manila o Puerto Azul), per due persone. La località è a scelta del vincitore.

«CACCIA ALLA CHIAVE»

I premi per la manifestazione di Martina Franca sono tanti e tutti bellissimi: da una Fiat Panda 30 a buoni benzina AGIP, ad oggetti per la casa e il tempo libero. Tutte le norme del concorso «Caccia alla chiave» sono state pubblicate sul «Radiocorriere TV» n. 46.



“Avevo l'intestino in disordine ed ero irritabile e di pessimo umore! Un sorso d'acqua e 8 gocce di Guttalax ieri sera...”

Quando occorre un lassativo è bene potersi regolare facilmente, secondo le proprie necessità individuali.

Per questo Guttalax è lassativo dosabile goccia a goccia e quindi adatto a tutti in famiglia, anche ai bambini, agli anziani

e alle donne in gravidanza. Guttalax oltrepassa lo stomaco agendo direttamente sull'intestino. Guttalax è inodoro e insapore. Preso preferibilmente la sera con poca acqua, riattiva l'intestino con efficacia la mattina.

La stitichezza è un problema di molti. Guttalax ha la dose giusta per ognuno.

	NEI CASI NORMALI	NEI CASI PIÙ OSTINATI
Adulti	7-8 gocce	15 o più gocce all'occorrenza
Bambini (II e III infanzia)	iniziare con 2-3 gocce	

ISTRUZIONE: nell'impiego seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



Aut. Min. San. N. 4339

È un prodotto dell'Istituto De Angeli S.p.A. (C)

ELEZIONI USA / RAGIONI E PROSPETTIVE DI UNA VITTORIA CLAMOROSA

Reagan: un successo conqui

Da showman navigato, ha offerto di sé sul video un'immagine « vecchia America » sapientemente dosata per conquistare un elettorato deluso

Dove ci porterà

di GIOVANNI DI CAPUA

Reagan si è proposto come il leader capace di risvegliare l'America, bella addormentata, riassegnandole il ruolo di primadonna sulla scena mondiale. Gli americani gli hanno prestato fede. Lo hanno votato, oltre ogni previsione, perché rifaccia forte la prima potenza occidentale, con ciò ridimensionando il peso dell'URSS. Reagan ha vinto perché ha promesso di restituire agli Stati Uniti prestigio e potere politico e militare, condizioni a suo giudizio necessarie per assicurare una linea di equilibrio con l'altra superpotenza.

L'America è a una svolta che coinvolge il mondo intero. Non mancano preoccupazioni. Fin qui, malgrado gli errori macroscopici di Carter, l'equilibrio pacifico generale è stato conservato. Insorgono ora pericoli di guerra?

Il popolare « Ronnie » giura di no. E', anzi, convinto che, aumentando le dotazioni militari degli USA, la pace possa risultare consolidata e meglio garantita. Non sarebbe, d'altra parte, la prima volta che un repubblicano, candidato anche dai circoli più conservatori e militaristi, affermi invece, eletto presidente, una linea più duttile e diplomatica del suo contendente democratico. C'è, in ogni caso, il condizionamento del corpo elettorale a esercitare un peso non indifferente nelle scelte del nuovo presidente. Per il quale hanno indubbiamente votato masse di moderati, di repubblicani usi a non disperdere il voto, ma anche « colletti blu », intellettuali, ebrei, cattolici, fasce consistenti di neri, e non soltanto di quelli « imborghesiti ». Reagan, insomma, ha promesso di rinnovare i fasti della vecchia America: e gli americani gli hanno prestato fiducia, confidando in una pace garantita da un apparato militare più dotato e avan-



stato alla TV VII | USA

zato tecnologicamente, oltre che da una diplomazia meno dominata da compromessi non sempre appaganti.

Il neopresidente, però, ha presentato una proposta di risanamento economico degli Stati Uniti, giunti a un livello inflazionistico più prossimo ai tassi latino-americani e italiani che a quelli delle grandi potenze occidentali. Ha presentato una ricetta per guarire il malessere americano. E la maggioranza degli americani, sconcertati dal carterismo, hanno visto in lui il buon medico di famiglia che conosce sin dall'infanzia il proprio malato e sa farlo guarire senza ricorrere a terapie sofisticate ma non sicuramente risolutive.

Avremo una svolta a destra, da non pochi temuta, o il reaganismo sarà migliore del carterismo? Gli americani si sono mostrati convinti di poter reggere meglio il confronto con l'URSS con Reagan e di conservare la pace. Auguriamoci che abbiano avuto ragione loro.

Perché lo hanno votato

di LINA AGOSTINI

Alla televisione deve molto e Reagan lo sa. Lo sapeva anche quando ha accettato di concludere la propria campagna elettorale con lo scontro davanti al video con il rivale Carter. E la televisione gli ha dato l'ultima spinta: l'inconscio collettivo degli elettori americani ha detto « sì » a questo presidente iper-realista, più vero del vero, immagine di un'America cinematografica, un po' western e un po' marine, comunque da « arrivano i nostri » con echi di Hollywood appena sopiti. Reagan si è presentato ai milioni di telespettatori come un perfetto showman, voce impostata, trucco di-

screto, la vecchiaia anagrafica respinta e combattuta al salone di bellezza, il sorriso dosato e la battuta da copione. Un bagaglio che sette anni di antichi successi come intrattenitore televisivo gli avevano accumulato, contro il sorriso forzato del rivale Carter, la sua immagine al di là del senso delle parole sbiadite da quattro anni di gestione del potere non proprio rassicurante. E il « presidente che più presidente non si può » ha offerto in TV, dopo la sicurezza dello showman, la propria immagine di « marito americano » modello: efficiente per forza e per volontà, un po' svagato ma simpatico, spiritoso quanto basta e comprensivo verso i figli discolori (Maureen femminista accanita, Patti che ha in fatto di politica idee diametralmente opposte a quelle di papà Reagan, Ron che balla e Nancy che ricalca le orme paterne di attrice ma con scarso talento) e verso la moglie Nancy che da trent'anni ammette di esistere solo in funzione del suo « Ronny » e lo circonda di carinerie e di sorrisi anche se lui si addormenta durante le riunioni noiose e in TV guarda solo i teleromanzi strappalacrime. Un « marito modello » formato telefilm rosa che quasi trent'anni fa è stato piantato in asso dalla moglie Jane Wyman, attrice di talento nonché Premio Oscar per il film *Johnny Belinda*, stufa di reggere il fanatismo politico e la volubilità del marito Ronald Reagan per di più nemmeno attore di successo. Più tardi arriva Nancy, figlia di un ricco medico e mediocre attrice in cerca di scritture. Nel 1942 Ronald la sposa e vivranno felici e contenti: lei pensa alla vita di lui e lui pensa ai destini del mondo. La realtà-spettacolo della TV viene riconfermata dal quadretto finale: il presidente neo-eletto e la nuova « first lady » d'America festeggiano la vittoria tenendosi per mano e sorridendo mentre sul teleschermo appare la parola « fine ». Dissolvenza.

L'arma (hollywoodiana) della simpatia

di PIETRO PINTUS

Per dare un'immagine della « presenza » di Reagan come attore di cinema basterà dire che quando mi venne l'idea di trasmettere un suo film sulla Rete 2 la sera della sua vittoria, trovai in magazzino — anche se qualcuno



"Anche se porti la dentiera, li puoi mangiare i fichi..."

(dice la signora Carla all'amica)



Ma, la mia dentiera
è così instabile che
i semini ci vanno sotto...

... perché tu non usi
SUPER POLI-GRIP, la pasta
super adesiva che fissa
le dentiere più difficili:
per questo impedisce al cibo
di andarci sotto.

3 giorni dopo

Grazie a SUPER POLI-GRIP
ora posso mangiare di tutto!



pasta adesiva

SUPER POLI-GRIP®

vince in tenuta e...
puoi mangiare di tutto!

L'arma (hollywoodiana) della simpatia

con diritti scaduti — ben quattro film: *I pascoli dell'odio* di Curtiz (un western classico), *La setta dei tre K* di Heisler (un dramma sociale antirazzista scritto da Brooks), *L'avventura impossibile* del glorioso Raoul Walsh (un dramma di guerra, che è poi quello che abbiamo mandato in onda) e *Contratto per uccidere* di Don Siegel, il suo ultimo film (del '64), una gangster story che riprendeva il celebre testo hemingwayano già portato sullo schermo da Siodmak. Una presenza che ha attraversato ben sessanta film e tutti o quasi tutti i generi hollywoodiani, per un arco di tempo di ben ventisette anni, dal 1937 al 1964.

E' stato un mediocre attore, come da più parti si è letto? E' difficile che un attore privo di talento duri per ventisette anni a Hollywood: tutto sommato ha avuto ragione Reagan quando ha detto durante la campagna elettorale: « Non sono stato un attore di western di serie B ». In realtà, anche se non è riuscito a essere un Bogart, un Flynn, un Cagney, è risultato un solido professionista di film dignitosi, un buon attore di supporto, come si dice. Gli è mancato quel « quid » che crea la indiscussa personalità, che folgora il divo, tanto è vero che arrivato alla soglia del grande salto (protagonista candidato al *Tesoro della Sierra Madre* e a *Casablanca*) in entrambe le occasioni lo ha mancato ed è stato sostituito da Bogart. Quando era già governatore della California, dopo aver visto *Patton*, generale d'acciaio, interpretato mirabilmente da George Scott, si lasciò sfuggire una confessione: « Ecco, era questa la parte che ha costituito il sogno della mia vita ».

Saremo fatalmente inondati da aneddoti, più o meno veritieri, su quei ventisette anni passati nel mondo del cinema (è stato tra l'altro presidente; per sei volte, del Sindacato attori) ma vorrei qui ricordare due momenti significativi, entrambi del '42. Interpretò *Delitti senza castigo* di Sam Wood: era un play-boy al quale un medico pazzo a un certo momento tagliava le gambe. Reagan, al risveglio dopo la mutilazione, esclamava: « Dove è il resto di me? ». Battuta allucinante e risibile della quale si ricordò trasferendola, metaforicamente, nel titolo della sua autobiografia. Nello stesso anno, mentre girava *L'avventura impossibile* con Flynn, questi organizzò un party-monstre rispedendo tutti a casa ubriachi fradici. L'unico a mantenersi sobrio sino in fondo fu proprio Reagan. Lucidità e autocontrollo, annota il biografo: potrebbe essere persino un augurio, spostato dalla « fabbrica dei sogni » al gran teatro, reale, del mondo.

PIETRO PINTUS

Regina di Quadri controllo totale su tutta la linea.



Da così...

a così.

Controllo davanti

Il pannello centrale è appositamente studiato per spianare l'addome per una linea perfetta.

Controllo sui fianchi

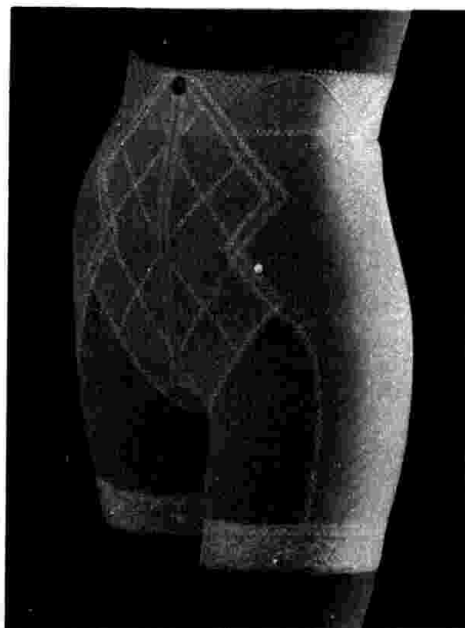
Uno speciale tessuto rinforzato controlla i fianchi, il doppio di una guaina normale.

Controllo in vita

L'esclusiva "fascia confort", senza cerniera, funziona come un ventaglio: si apre per permettere di scivolare nella guaina e si richiude poi elasticamente assicurando il massimo controllo in vita.

Controllo dietro

Uno speciale rinforzo - a taglio anatomico - consente un deciso controllo delle forme.



Modellatore a gambaleto, in nudo.

Modellatore sgambato, in nero e nudo.

Guaina, a vita alta in nero e nudo.

Regina di Quadri
controllo totale
PLAYTEX.



Napisan disinfecta e lava i pannolini già nell'ammollo.

E già nell'ammollo scompare l'odore.

L'odore dei pannolini sporchi può indicare presenza di germi pericolosi per la salute del bambino.

Con Napisan, questo odore scompare già nell'ammollo; questa è la prova che Napisan elimina i germi dai pannolini, risolvendo un importante problema di igiene infantile.

È sufficiente un ammollo di 2 ore in acqua e Napisan per avere pannolini disinfectati e puliti.

La soluzione di acqua e Napisan resta attiva per 24 ore, cioè disinfecta e lava tutti i pannolini della giornata.



Reg. Min. San. N° 7611 del 12/6/73 - Aut. Min. San. N° 3912 del 6/7/74 • Marchio Registrato

11/10 GR3

IL CONCORSO DEL GR 3

I giovani e l'Europa

I giovani incontrano l'Europa, il concorso organizzato dal *Giornale Radio Tre* della Rai e dal Servizio Italiano della BBC, ha preso il via ufficialmente giovedì 13 novembre e si protrarrà fino al 19 febbraio. Il concorso è collegato al settimanale *Europa '80* che va in onda ogni giovedì alle 19, appunto su Radiotre. I premi consistono in viaggi in vari Paesi europei, in visite-seminario. E in compensi in denaro. Al concorso possono partecipare gli ascoltatori, residenti in tutti i Paesi europei, che al 1° novembre 1980 abbiano compiuto 18 anni e non abbiano superato i 25; inoltre è prevista una partecipazione collettiva, riservata agli studenti di tutti gli istituti d'istruzione secondaria.

Il regolamento del concorso può essere richiesto alla « Rai, Marketing, Viale Mazzini, 14 », o alla « BBC-Italian Service, Bush House-Aldwych London WC2 ».

Questi i temi del concorso:

1) *Anche dopo la creazione delle Comunità europee sono state avanzate varie proposte per dare all'Europa una sua struttura politica. Si è parlato fra l'altro di federazione e di Europa delle patrie. Quali sono, ad avviso del partecipante, le forme istituzionali più idonee ad esprimere l'unità politica dell'Europa?*

2) *La Gran Bretagna è un Paese dell'Europa ma, secondo alcuni, non ancora completamente nell'Europa; ritiene, il partecipante, di condividere questo giudizio? Fino a che punto certe polemiche possono compromettere la vocazione comunitaria dei successivi governi britannici?*

3) *Nel giugno del '79, per la prima volta nella storia, è stato eletto un Parlamento europeo a suffragio universale. Quale contributo ciò potrà dare all'unità politica dell'Europa?*

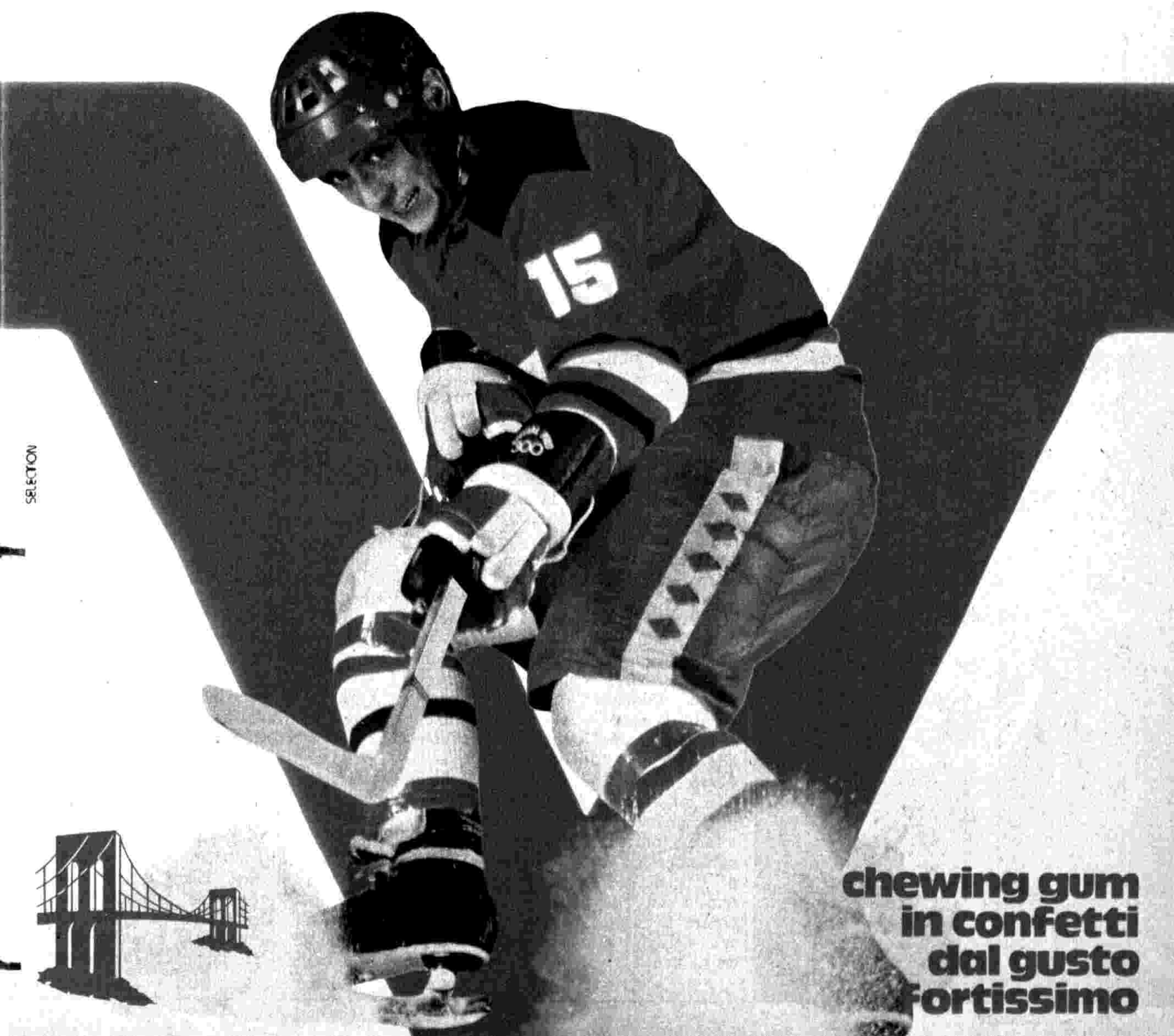
4) *L'Europa dei sei è diventata l'Europa dei nove e sarà, con l'ingresso della Grecia nella Comunità, l'Europa dei dieci. Quale significato e quali conseguenze può avere il progressivo ampliamento della Comunità?*

5) *La disoccupazione giovanile è uno dei fenomeni sociali più gravi del mondo occidentale: attraverso quali strumenti l'Europa comunitaria può far fronte a tale problema?*

6) *I nazionalismi sono uno dei maggiori ostacoli all'effettiva unità politica dell'Europa. Hanno una radice nel sentimento popolare oppure hanno la loro causa principale negli egoismi di potere?*



...e via a tuttagrinta



**chewing gum
in confetti
dal gusto
fortissimo**

1260

Ora per ora la storia della scelta di Michael Ontkean e della sua forzata rinuncia. Gli altri candidati e le loro «chances». E adesso a Los Angeles...

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, novembre

Venerdì 7 novembre. Manca una settimana al primo giro di manovella del *Marco Polo* televisivo. Soltanto poche ore fa il regista Giuliano Montaldo ha sciolto le ultime riserve sulla scelta del protagonista: «Marco Polo è Michael Ontkean». La notizia fa rapidamente il giro del mondo. Ma ecco una telefonata: Michael Ontkean è ammalato, epatite virale. Lo ha accertato la consueta visita medica, per ragioni assicurative, alla quale vengono sottoposti tutti gli attori prima dell'inizio di una lavorazione.

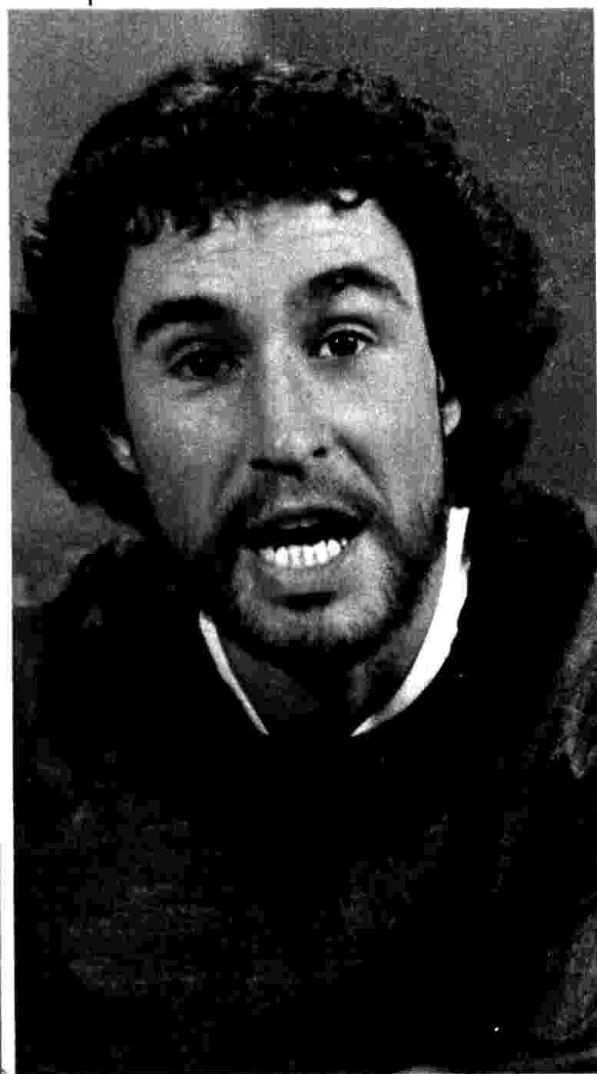


«Maledetto telefono», è la sconsolata reazione di Montaldo. Come se davvero l'apparecchio potesse essere il responsabile di tutte le contrarietà e le disavventure incontrate nella ricerca del protagonista. E in effetti l'ennesimo contrattempo non ci sarebbe stato se un'altra telefonata non lo avesse ragguagliato una settimana prima, facendolo tornare su una decisione già presa, anche se a conoscerla erano soltanto lui, il produttore Vincenzo Labella, Emanuele Milano, direttore della Rete 1 televisiva che produce lo sceneggiato, e Brando Giordani, capo della struttura di programmazione che ha la responsabilità della realizzazione della produzione.

E' la notte tra venerdì 24 e sabato 25 ottobre. Sono appena passate le due. Giuliano Montaldo è andato a letto da poco. Con Vincenzo Labella e i responsabili della Rai ha avuto una riunione faticosa. Spiegherà lui stesso, con un libro, più in là, quanti e quali problemi comporta la preparazione (la lavorazione è forse la «fase» più semplice) di un'opera cinematografica per la televisione della portata di *Marco Polo*. Aveva preso tempo sino alla mattina dopo per decidere la scelta dell'attore protagonista. «Voglio rifletterci ancora un poco», aveva spiegato accomiatandosi.

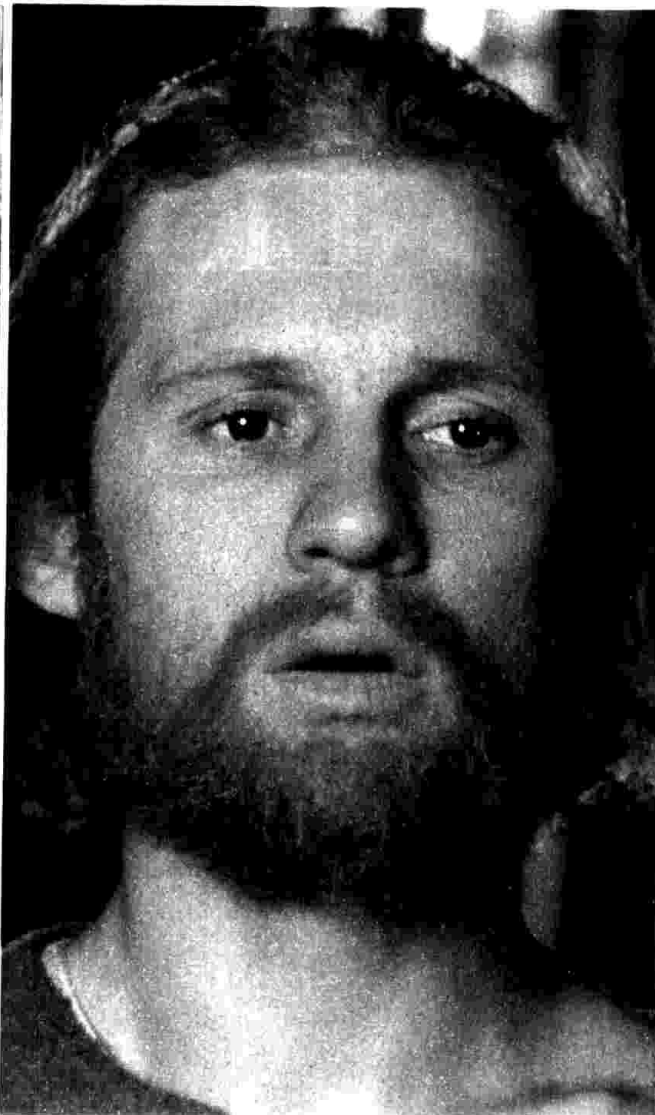
Squilla il telefono sul comodino. Una chiamata da Los Angeles. «Chi parla?», chiede in un inglese alquanto personale. «Marco Polo», risponde una voce dall'altro capo del filo. Montaldo è uomo di carattere mite, mansueto, ma guai a fargli perdere la pazienza. Non è proprio quello il momento per uno scherzo. Ripone con gesto brusco la cornetta. Spegne la luce, fa per addormentarsi, quando il telefono squilla di nuovo. «Hallo. Hallo. Sono Marco Polo. Naturalmente se mi vuoi ancora». Montaldo riconosce finalmente la voce: è proprio lui, Michael Ontkean. Così, dopo circa un anno dal loro primo incontro, al bar del Regency Hotel di New York, Giuliano Montaldo riparla con il «suo» Marco Polo. Se lo voleva ancora? Per la miseria. Quella volta, in America, il regista e il produttore Labella avevano visto «rappresentato» il Marco Polo ideale.

Trent'anni, intellettuale, il volto sofferito, lo sguardo caldo e penetrante, «europeo», non solo, ma «italiano», addirittura con l'aria, il piglio dello scugnizzo. Si spiega la contentezza di Montaldo. Che subito chiama al tele-



trovare Marco Polo

x11/Q. Rizzoli



fono Labella, Milano, Giordani e Lucia Pinnelli, delegata alla produzione. «Potete fissare la conferenza stampa e il primo giro di manovella», li informa. «Ha telefonato Ontkean. Sarà a Roma fra due giorni». Stabilire la data precisa era importante, non tanto per presentare il «cast» completo dello sceneggiato, quanto perché sia i Paesi coproduttori del kolossal televisivo, sia quelli che hanno deciso di acquistarlo hanno chiesto di collegarsi in mondovisione, via satellite, per assistere al primo «ciak». Michael Ontkean è nato a Vancouver, in Canada, da madre canadese e padre cecoslovacco. Si chiamerebbe Ontkanowzki se il padre non avesse cambiato cognome per rendere più facile la pronuncia in inglese. La madre è considerata l'attrice di teatro più importante del Canada. Figlio d'arte, dunque. Ma le inclinazioni di Michael sono state sempre altre, sin da bambino. L'arte figurativa, per esempio. La poesia. Quando Ontkean giunge sul

set di un film si porta sempre dietro la macchina per scrivere. Scrive versi su qualsiasi foglietto di carta a portata di mano, ma soltanto quando li ha battuti a macchina li «sente» suonare. Non è poeta come lo siamo stati un po' tutti in giovinezza: ha già pubblicato quattro volumi di versi. A Hollywood i colleghi lo chiamano «il professore». Titolo che gli spetta di diritto. E' laureato in letteratura inglese, difatti, alla Università del New Hampshire.

E' stato anche giocatore di hockey su ghiaccio: altra passione d'infanzia. E poiché, come dicono quanti lo conoscono, «Michael prende tutto sul serio», in brevissimo tempo è divenuto campione. Ha giocato nella squadra del Quebec e in quella del British Columbia. Se avesse accettato di passare al professionismo avrebbe ricevuto ingaggi favolosi. Ma Ontkean pensava al teatro. Aveva da poco compiuto vent'anni, quando il regista canadese Norman Jewson lo «trascinò» a

Quattro candidati a impersonare Marco Polo: qui sopra da sinistra Michael Ontkean, Peter Firth, Bruce Boxleitner; nella pagina accanto John Shea. Nell'ovale, Marco Polo in un'incisione dell'Ottocento. Il primo ciak dello sceneggiato viene trasmesso dal Lido di Venezia in Mondovisione venerdì 14 novembre sulla Rete 1

Hollywood per un provino. Cercavano uno dei protagonisti di *Il violino sul tetto*. Michael non ebbe la parte. Se fu un bene o un male l'attore non sa dirlo. Fatto è che da quel momento non ha più smesso di lavorare un solo giorno. In teatro, nel cinema e in televisione. La serie *Rookies* lo ha tenuto impegnato per due anni, poi è la volta di *Walt Disney presents, Dan August, La famiglia Partridge* e *Ironside*, accanto al massiccio Raimond Burr sulla sedia a rotelle.

Due giorni dopo la telefonata al regista italiano, ecco Ontkean a Roma,

BIANCO INSUPERABILE in acqua calda
COLORI SEMPRE VIVI in acqua fredda

SOLE BUCATO
CHI MEGLIO?



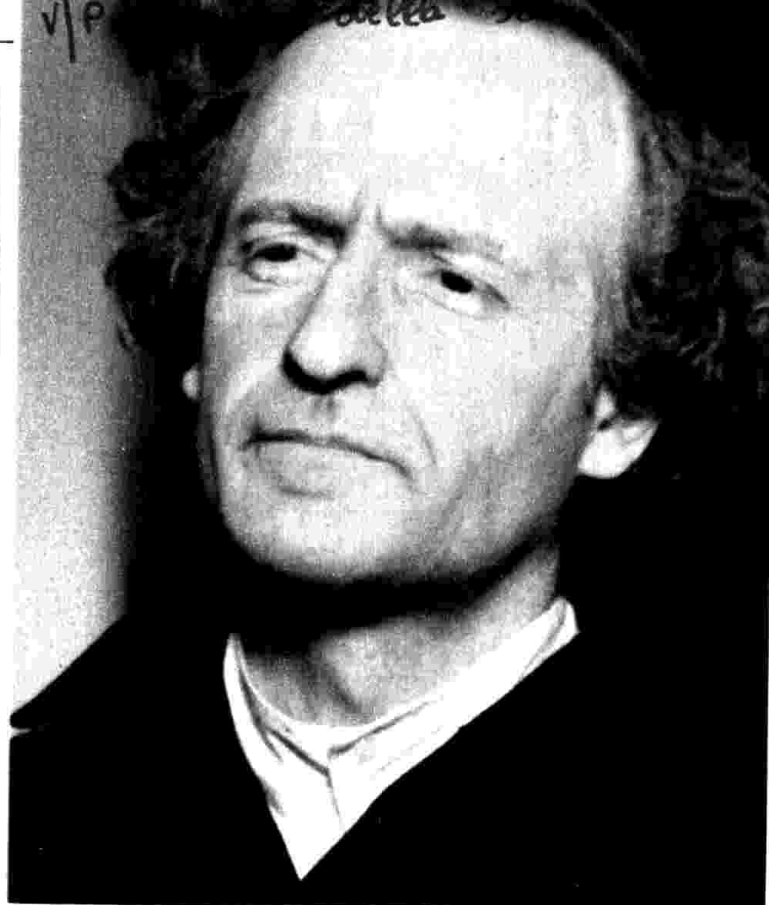
**RACCOGLIETE OGGI
PER VINCERE DOMANI**

cominciate da oggi a raccogliere i tagliandi di controllo delle confezioni di Sole Bucato, vi aspettano belle sorprese.

Che fatica trovare Marco Polo

come promesso. Labella e l'aiuto regista, Fabrizio Castellani, lo accompagnano a Venezia e a Toscana, dove sono stati allestiti i set italiani del *Marco Polo*. In quegli stessi giorni si trova a Roma il regista Paul Mazursky, venuto per presentare alla stampa italiana il suo film, *Io, Willy e Phil*. Michael nel film è Willy. C'è anche lui all'incontro, ma nessuno lo riconosce. Quel volto io lo ricordavo. E non solo per averlo visto al cinema. E' stato Michael ad aiutarmi a ricomporre lontani ricordi. Quel giovane di tanti anni fa, dall'aria mite e indifesa, che si aggirava tra piazza di Spagna, piazza del Popolo e via Margutta, sotto braccio una capace cartella dove custodiva i suoi disegni a matita e a penna, era proprio lui: Michael Ontkean. Faceva lo scultore.

« Come mai hai atteso tanto tempo



Alcuni fra gli attori già sicuramente nel cast di Marco Polo: qui accanto Bruno Corazzari, sotto Mario Adorf (sarà Rustichello, al quale Marco dettò Il Milione) e Sada Thompson



prima di dire sì all'offerta di Montaldo?».

« Ho esitato — e dico sul serio — perché ho avuto bisogno di meditare, di riflettere, di guardare dentro di me per capire s'ero capace di calarmi in un personaggio del 1200. Capisci? Io sono figlio del nostro tempo. Tutte le mie esperienze artistiche sono legate all'epoca che viviamo. Finito di girare il film di Mazursky sono rimasto in India a studiare il buddismo e l'induismo. I maligni dicevano che il mio

era un problema di droga. Figurati. Sono un igienista, un vegetariano. Non bevo, non fumo ».

Insomma parlava di Marco Polo come di cosa fatta, sebbene non avesse ancora firmato il contratto. Era stato anche « misurato » da Enrico Sabbatini e sarebbe tornato presto a provare il costume con il quale sarebbe comparso nella prima scena, a piazza San Marco, ricostruita com'era nel '200 al Lido (Malamocco) dallo scenografo Luciano Riccieri. La sua forzata defe-

zione ha creato difficoltà incredibili all'apparato della produzione. Ma il suo agente, Arnold Rifkin, dice che a soffrirne di più è proprio Michael. « Avrebbe dato chissà cosa per essere Marco Polo ».

Tutto riparte da zero, a questo punto. Per Montaldo e Labella alle difficoltà obiettive altre se ne aggiungono, di carattere psicologico e umano. « Con che faccia ci presentiamo a quegli attori che hanno accettato di sottoporsi a provino, che abbiamo lascia-

Bere troppo fa male

Bere male fa peggio

Bevi poco ma Bene



MOLINARI

Che fatica trovare Marco Polo

to nel dubbio e qualcuno [come Peter Firth, *n.d.r.*] nella speranza?». Giusto: il minimo che possano rispondere è NO, grande così.

Peter Firth, 27 anni, attore inglese di prim'ordine, in teatro, come in cinema e in televisione. E' diventato padre proprio nei giorni in cui si trovava a Roma per il provino. Si sentiva tanto Marco Polo che ha deciso di dare come secondo nome al suo primogenito, Marco: la scelta del primo era privilegio riservato alla moglie, Tess di Polansky, *Equus* di Sidney Lumet (per il quale era candidato all'Oscar), *Joseph Andrews* di Tony Richardson sono i suoi film. E' stato anche Fra' Elia in *Fratello Sole sorella Luna* di Franco Zeffirelli.

«E Michael Beck?», ricorda Emanuele Milano. Anche a lui Montaldo ha fatto il provino. Bravissimo.

Per la verità su ciascuno dei candidati il regista aveva delle riserve: chi andava bene per Marco Polo giovane, «invecchiava» male, chi era perfetto a 40 anni, aveva difficoltà a ringiovanire sino a 18 anni. Beck era quello che «scartava» di meno. Trent'anni, portamento atletico, anche lui candidato all'Oscar per il film musicale *Xanadu*. E' stato il protagonista di *I guerrieri della notte* ed ha avuto ruoli importanti in *Olocausto* e in *Alien*. Un passato di tutto rilievo. Aveva letto *Il Milione* due volte, all'università e per sottoporsi al provino aveva anticipato di alcuni giorni la «fine» del viaggio di nozze con la concertista Cari Kappel.

Più ancora che a John Shea, altro «nobile candidato», qualche probabilità di essere Marco Polo va data a Bruce Boxleitner, l'ormai popolarissimo Luke Macahan dell'interminabile serie televisiva *Alla conquista del West*, programmata con enorme successo in ogni parte del mondo. Ma lo stesso attore aveva manifestato delle perplessità. Professionista serio, leale, temeva di non riuscire a rendere come avrebbe voluto il personaggio di Marco Polo. «Dovrei convivere con lui per qualche tempo», aveva confidato alla moglie Kathryn Holcomb (Lara sorella di Luke, in *Alla conquista del West*). Non riesce a «spogliarsi» dei panni del giovane cow-boy: in Arizona, infatti, si continua a sfornare un episodio dopo l'altro della serie western.

Fra tutti è stato però Ontkean l'attore con il quale il regista Montaldo e il produttore Labella si erano «sbilanciati» di più. Ed ora? Mentre questo giornale va in macchina, Montaldo, Labella, Brando Giordani sono in volo per Los Angeles dove altri attori, non meno famosi e bravi degli altri, sono pronti ad essere Marco Polo. C'è anche un certo William Katt.

GIUSEPPE BOCCONETTI

Gusto delicato che si fa crema nei tuoi piatti

Sottilette Fila e Fondi a pasta bianca filante

Le Sottilette Fila e Fondi sono nate
per portare un nuovo mondo di delicatezza sulla tavola.
I tuoi primi, le tue verdure, tutti i tuoi piatti saranno
più appetitosi, coprendosi ed amalgamandosi
con la delicatezza nuova di una morbida
crema di formaggio.



cose buone dal mondo

Il poliziotto che ha tradito i corrotti

I «casi» più famosi risolti dall'agente italo-americano che dieci anni fa accusò la polizia di New York di ricevere denaro dalla malavita in cambio di favori

di LINA AGOSTINI

V/P
'Serpico'
ore 20,40
TV1
MERCOLEDÌ
19 NOVEMBRE



Roma, novembre

Nome: Frank. Cognome: Serpico. Nazionalità: italo-americana. Professione: poliziotto. Note caratteristiche: condannato a morte. Da tutti: delinquenti, mafiosi, gangster, spacciatori, trafficanti e poliziotti. Nel clima sfiduciato dello scandalo Watergate e dopo la caduta del vicepresidente americano Spiro Agnew sorpreso con le mani nel sacco, la vicenda del poliziotto Frank Serpico rimbalza dalle librerie dove è comparsa una sua biografia scritta da Peter Maas (reporter e scrittore di una certa fama) ai cinema dove si proietta il film che Sidney Lumet ha ricavato da questa storia limpida e tragica.

Una storia che ha come protagonista un poliziotto nato a Brooklyn nel 1936 da poveri emigrati napoletani. Frank ha combattuto in Corea ed è diventato poliziotto come un suo lontano predecessore, Petrosino, maestro del travestimento e incorruttibile fino a morire. Ma invece della mafia, della famigerata «mano nera» che aveva aspettato in una strada di Palermo,

Petrosino, Serpico conduce la propria battaglia quotidiana contro la corruzione della polizia stessa, spaventosamente ramificata in ogni grado e settore. La sua carriera finisce la notte del 3 febbraio 1971 quando, durante un'operazione antidroga, viene raggiunto al volto da un proiettile. La medaglia d'oro che gli conferiscono lo lascia freddo: «Me l'hanno data», dice Serpico, «non perché ho combattuto la corruzione, ma perché sono stato tanto stupido da farmi sparare in faccia». Un anno dopo lascia la polizia e si rifugia in Svizzera dove vive tuttora, in totale isolamento.

La sua storia viene riproposta prima dalla biografia di Maas che è subito un best-seller e poi dal film interpretato da Al Pacino. «Io penso», disse allora Serpico, «che se non era per lui il film era fregato». Secondo il progetto originale, il film avrebbe dovuto essere diretto da John Alvidsen ed è con questo regista che Serpico ha i primi contatti. Poi subentra Lumet che per quel ruolo vuole Al Pacino,





Frank Serpico, quello vero, fotografato nel 1971 a New York. In alto, David Birney, protagonista della serie televisiva dedicata al famoso poliziotto, e, nelle altre foto, scene di uno degli episodi con Tom Atkins

candidato all'Oscar per un ruolo nel *Padrino* di Coppola e da tutti ritenuto il successore di Marlon Brando. Anche Al Pacino, come Serpico, è figlio di immigrati italiani e prima di tentare il successo nel cinema ha collezionato decine di lavori e due tentati suicidi. « Mi scelsero solo perché avevo la stessa brutta faccia da italo-americano di Frank Serpico ». Il film gli frutta 200 milioni di lire più il 10 per cento sugli incassi mondiali. Insomma lo rende ricco e gli lascia qualche mania: « Mi vesto nei grandi magazzini e giro con un bastone, ma mi manca il cane che nel film è stato un partner eccezionale ».

Serpico il cane invece ce l'ha ancora, un pastore inglese, anche se non è quello che il film ha reso popolare. « Durante la lavorazione del film »,

TU RADIOCOMANDANTE. Il gusto del comando.

Gilles Villeneuve
GILLES VILLENEUVE
IL PILOTA DI FORMULA 1



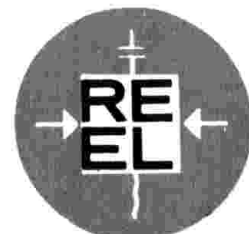
Euro-Advertising



Radiocomandati Reel 45

I Radiocomandati REEL 45 sono obbedienti al comando! Fanno tutte le manovre e si guidano facilmente. Con i Radiocomandati REEL 45, a sterzata ed accelerata

proporzionale, si può inventare una vera e propria gara in casa o all'aperto. **TU RADIOCOMANDANTE!** Con i Radiocomandati REEL 45 si scopre il gusto del comando.



**l'elettronica
inventa giochi.**

Il poliziotto che ha tradito i corrotti

V/P
racconta Serpico, «avevo dei rapporti difficili con tutti, solo con Pacino mi trovavo bene e insieme facevamo lunghe passeggiate. Tutto questo gli è servito per diventare un protagonista ideale della mia storia. Poi mi sono accorto che anche nel cinema c'è corruzione e allora ho chiuso anche con Hollywood».

Con una pallottola piantata in testa («certi giorni soffro terribilmente») Frank Serpico ha chiuso con l'America e con quello che era stato il suo sogno di ragazzino con niente soldi in tasca e tanta voglia di giustizia. Mai prima nella città di New York c'era stata un'inchiesta sulla corruzione della polizia così clamorosa e ricca di sensazionali sorprese come quella che, grazie al suo contributo e alla sua testimonianza, aveva condotto la commissione Knapp.

Serpico si trovò isolato, osteggiato, minacciato mentre la città veniva scossa dal panico: l'amministrazione Lindsay rischiò la crisi, il capo della polizia si dimise, fu nominata una commissione straordinaria di investigazione, ci fu un esodo in massa dalle cariche più importanti della sezione narcotici, parecchi capitani si ritrovarono poliziotti semplici, ci furono valanghe di denunce. Quando intervennero le autorità federali, bastarono pochi mesi per scoprire che in una sola sezione della polizia di Manhattan e in due di Brooklyn i pagamenti provenienti dalla malavita e intascati da una ventina di uomini ammontavano a qualcosa come quattro milioni di dollari all'anno. Serpico, che aveva visto tutto, testimoniò al processo e da quel momento «Giuda in blue jeans» diventò «eliminabile». Lo ferma quel

UNA PAGINA DI "SERPICO"

Questo brano è tratto dalla biografia del poliziotto italo-americano scritta da Peter Maas.

«(...) alle 22,42 del 3 febbraio 1971, il telefono squillò al pronto soccorso dell'Ospedale Green Point, nella parte nord-occidentale di Brooklyn. Una piccola e graziosa infermiera nera, Ann Bennet, andò a rispondere, stette ad ascoltare per un istante, e quindi annunciò: "Hanno sparato ad un poliziotto. Lo stanno portando qui". A qualche isolato di distanza, un'autopattuglia percorreva a forte velocità Metropolitan Avenue, diretta all'ospedale a sirena spiegata e col fanale rotante sul tetto a lanciare sprazzi di luce acccecante. Serpico giaceva afflosciato sul sedile posteriore; volto, barba, la parte superiore del giubbotto militare che indossava apparivano macchiati di sangue. Accanto al guidatore, un altro poliziotto, inginocchiato sul sedile, si chinava su Serpico, reggendone il corpo inerte con una mano, per impedirgli di scivolare alle brusche sterzate della vettura.

Erano trascorsi circa venticinque minuti da quando Serpico, durante un'irruzione nel corso di un'operazione antidroga, dalla soglia dell'abitazione di un trafficante di eroina nel settore di Brooklyn noto come Williamsburgh, si era visto puntare contro, da qualcuno che stava nella stanza semibuia, a forse mezzo metro di distanza, una pistola, e subito dopo aveva udito lo sparo e visto il lampo: un enorme lampo di colori svariati, dal rosso all'arancione al giallo; aveva avvertito alla testa un bruciore ardente, come se un milione di aghi arroventati gli fossero penetrati nel cranio: aveva ricevuto la pallottola in piena faccia.

Adesso, a bordo dell'autopattuglia, si sentiva invadere da ondate di debolezza e lottava per non perdere la coscienza. Si chiedeva di che gravità fosse la ferita e udì indistintamente la conversazione radio: l'avrebbero portato al Green Point; e Serpico pensò che forse, se ce l'avesse fatta a resistere fino all'ospedale, se la sarebbe cavata. Il poliziotto che si protendeva a trattenerlo dal sedile anteriore disse qualcosa, che Serpico intuì essere parole intese a fargli coraggio, ma non riuscì ad afferrarle per via della sirena, e per tutto il resto del

tragitto questa sovrastò ogni altro rumore (...).

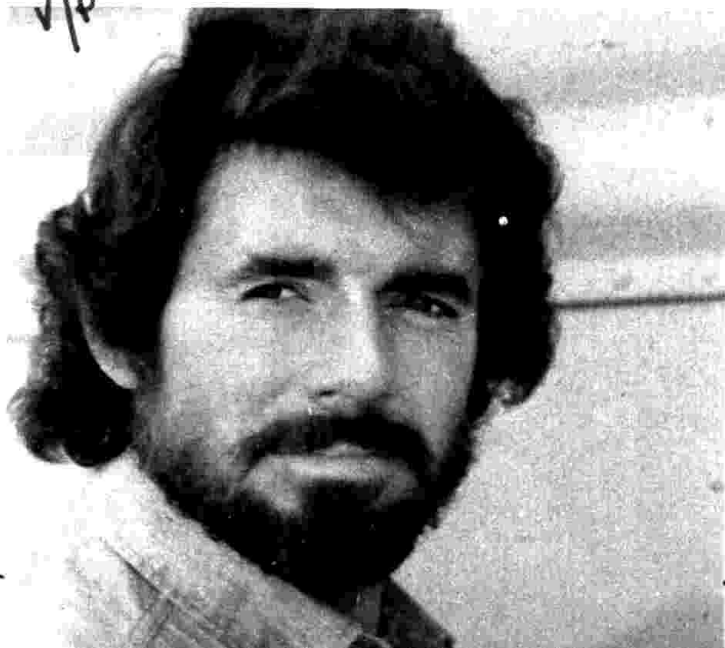
VIP
(...) Quando, al comando di polizia, era giunta notizia che un agente era stato ferito a colpi d'arma da fuoco, e che si trattava di Frank Serpico, la prima reazione era stata di preoccupazione. Circa sei mesi prima, Serpico era stato il testimone-chiave nel processo per falsa testimonianza contro un corrotto poliziotto in borghese; questi aveva negato di aver ricevuto bustarelle per migliaia di dollari, ma era stato giudicato colpevole e mandato in carcere, inducendo altri, sospettati dello stesso crimine, ad ammettere la propria colpevolezza nella speranza di sentenze più miti. Sicché, al quartier generale, in un primo tempo si temette che a sparare a Serpico fosse stato un suo collega, e magari più d'uno. Quando, nelle ore immediatamente successive, il sospetto si rivelò infondato, restò aperta un'altra preoccupante domanda: la sparatoria era avvenuta durante una normale operazione, o si trattava di una mossa organizzata?

Pensieri del genere turbinavano anche nella mente di Serpico, il quale ricordava certi incontri in questo o quel commissariato. Ad esempio un collega, un tipo tutt'altro che antipatico, che lo implorava: «Frank, ma perché non vuoi accettare questo denaro?». Un altro poliziotto all'improvviso gli aveva puntato contro un coltello ringhiando: «Sappiamo noi come trattare la gente del tuo stampo». E c'era stato anche quell'episodio al tribunale. Ci aveva ripensato tante volte che ormai ricordava perfettamente, senza il minimo sforzo: stava seduto accanto a un giocatore d'azzardo che aveva arrestato, in attesa dell'istruttoria formale, e l'uomo gli aveva puntato contro l'indice, muovendolo come se premesse un grilletto, e gli aveva detto con l'aria più tranquilla del mondo: «Ehi, lo sai che hanno intenzione di farti un lavoretto?». «Chi?». «La tua gente».

«... Chi sarebbe la mia gente? Gli italo-americani?». «Macché», aveva risposto il giocatore, «i piedipiatti» (...).

(Brano tratto da *Serpico* di Peter Maas, per gentile concessione della casa editrice Rizzoli).

V/P
L'attore David Birney, 35 anni, che debutta in TV con un personaggio già reso famoso dalla cronaca, poi dal cinema: quello di Frank Serpico, l'agente italo-americano che denunciò la corruzione esistente all'interno del corpo di polizia del distretto di New York. Oggi Serpico vive in Svizzera e si reca in America una volta all'anno, in incognito



colpo di pistola alla faccia che sa più di spedizione punitiva che di vera operazione antidroga.

Ma ormai il personaggio Serpico prosegue la sua strada: e, grazie alla popolarità, arriva in televisione, come conferma delle simpatie che il poliziotto Serpico ancora riscuote in America. «Mi continuano ad arrivare», dice Frank, «lettere di ragazzini che mi vorrebbero conoscere; loro non sanno che, dopo tutto quello che ho fatto, la polizia è rimasta la stessa e che la corruzione continua come prima».

Dopo Al Pacino tocca a David Birney, attore di teatro e di televisione, prestare faccia e barba al poliziotto «senza macchia e senza paura». In undici episodi, che lo vedono alle prese con

Il poliziotto che ha tradito i corrotti

mafia, spacciatori e gangster, Serpico si propone alla ribalta televisiva con tutto il bagaglio reale, cinematografico e mitologico che si è creato intorno al personaggio: è ancora vestito da hippy, abita al Greenwich Village, porta l'orecchino e catenine colorate, è imprevedibile, sornione e svelto come un gatto. E più che mai incorruttibile. Manca il finale perché la storia di Serpico personaggio ormai televisivo è destinata a durare a uso e consumo dei patiti del poliziesco. Per «l'altro» Serpico, quello vero, il finale sembra invece ormai scontato. Paura di morire. «Non più. Quando mi spararono più che paura provai un gran sonno. E una grande stanchezza. Sono caduto a terra», racconta ancora Serpico in un'intervista, «e il sangue mi andava nel collo. Ora, quando uno di noi resta ferito, scatta un certo meccanismo e ambulanze e poliziotti sono sul posto in un attimo. Io invece sono rimasto lì per terra 25 minuti. Strano, vero?».

Venticinque minuti di troppo per il piccolo poliziotto italo-americano condannato a morte per «incorruttibilità».

LINA AGOSTINI

Viaggio tra i Serpico di casa nostra

di GIUSEPPE GENNARO

Roma, novembre

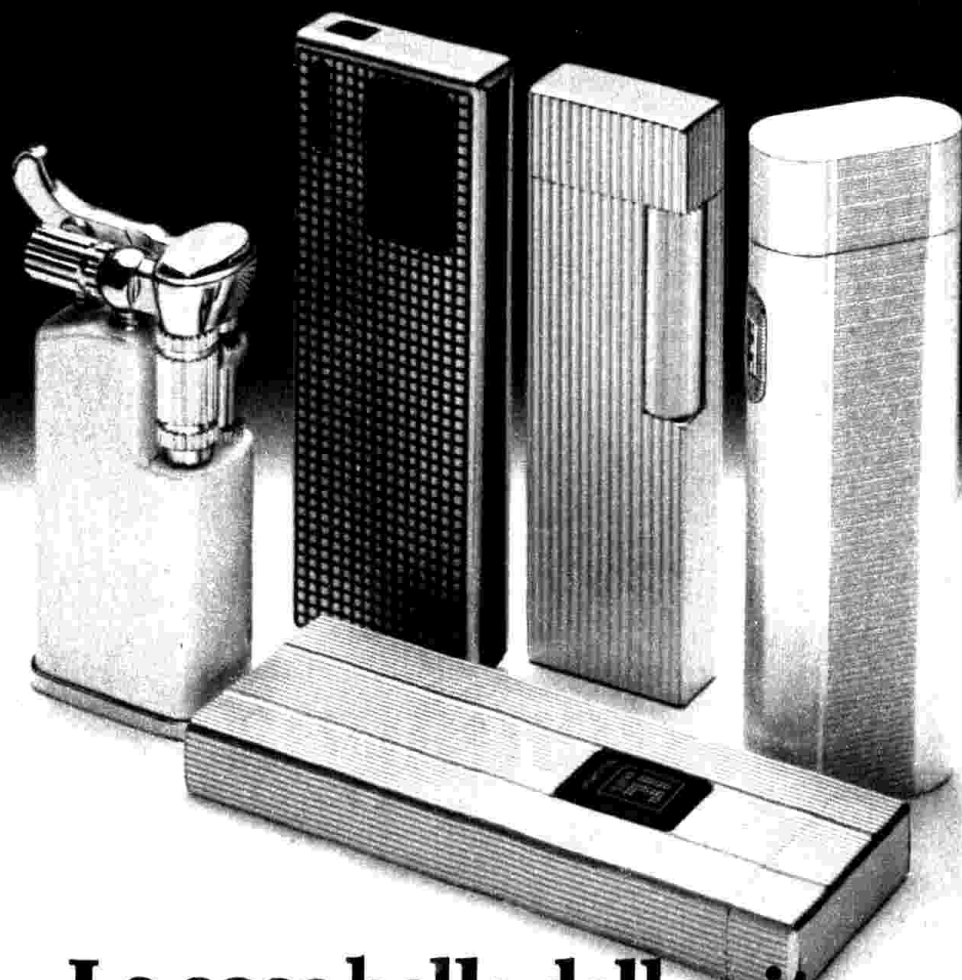
Lo chiamavano il «Serpico di Porta Pia» dal nome del commissariato dove prestava servizio. Il 28 maggio, mentre si trovava di fronte al Liceo Giulio Cesare, uno dei più noti di Roma, roccaforte dell'estremismo nero, fu ucciso da un commando di terroristi, giunti di fronte alla sua auto mescolandosi agli studenti che entravano nella scuola. Franco Evangelista, 37 anni, era un poliziotto «diverso», che già aveva fatto parlare di sé per i suoi metodi e la tenacia con cui lottava contro la criminalità del suo quartiere. E a chiamarlo come il famoso poliziotto di New York erano gli abitanti di Porta Pia, che aveva ripulito dalla criminalità spicciola, ladri, taglieggiatori, scippatori. Un'ottantina di arresti in due anni, centinaia di casi risolti e una

C'è un bel modo di dire bravo.



Maruman®
firma le cose belle della vita

Scegliere un Maruman.



Le cose belle della vita:

quelle che piacciono e si godono ogni giorno, come i Maruman. Modelli classici e moderni, preziosi nel gusto, sicuri. Oggetti che prendono un posto nella vostra vita.



Maruman®

firma le cose belle della vita

DITRON - Milano

VIP
buona collezione di pestaggi e attentati. Si può parlare del Serpico nostrano come del classico poliziotto di quartiere? In Italia questa figura, che richiama subito alla mente quella del bobby inglese, ancora non esiste ufficialmente, anche se, come nel caso di Franco Evangelista, molti agenti, per iniziativa personale e fidando solo sulla propria esperienza, hanno cercato di vivere il ruolo di tutori dell'ordine stabilendo un rapporto di conoscenza e di fiducia con la popolazione del territorio in cui operano. « La conoscenza del territorio è indispensabile », ci dice Franco Fedeli, direttore della rivista *Nuova polizia*, « e vale più di qualsiasi sofisticato mezzo di cui si può dotare la polizia. Conoscere le persone e l'ambiente del quartiere, della borgata, significa aver presente l'intera situazione, poter contare sulle informazioni dei cittadini, fiduciosi e "alleati" con il poliziotto nella lotta alla criminalità, e non solo sulle soffiate o sulle confidenze prezzolate. Di poliziotti come Evangelista ce ne sono in ogni commissariato, ma si tratta sempre di iniziative personali, spesso anche osteggiate da dirigenti troppo ossequiosi della burocrazia o che non gradiscono novità. A Roma anni fa un sottufficiale della Mobile si costruì una vasta rete di informazioni personali, andando in giro nei bar, nei night durante le ore libere e le domeniche. Risolse molti casi, sembrava proprio, anche se non nel fisico, il personaggio di un film. E i suoi colleghi non capivano come facesse ».

Per combattere la criminalità sempre più agguerrita e diffusa delle grandi città non bastano però le iniziative personali. Così qualche anno fa sono stati creati dei reparti speciali di agenti in borghese. Si tratta per lo più di giovani, in abiti civili, spesso in jeans e con i capelli lunghi. In giro su potenti moto, perfettamente mimetizzati, agiscono contro gli spacciatori di droga, gli scippatori, i rapinatori. Sono i « falchi » che pattugliano e controllano le strette viuzze dei quartieri popolari di Palermo, sono i capelloni che girano a Roma a Trastevere o a Campo de' Fiori, e così anche a Napoli, a Torino, a Milano. I risultati raggiunti sono stati finora buoni, ma bisogna dire che non si tratta ancora, come invece dovrebbe essere, di agenti superspecializzati, addestrati a lungo e in modo specifico. Quello della non specializzazione, assieme alla preoccupante carenza di organici, è uno dei grossi problemi della polizia italiana. Bisognerà che venga attuata la riforma, già approvata alla Camera e in attesa di essere discussa al Senato, perché si possa giungere (ma occorreranno anni) a qualcosa di nuovo. Come la prevista figura dell'ispettore di polizia, un ufficiale che, dopo aver frequentato una scuola preparatoria di due anni, si interesserà esclusivamente, in prima persona, delle indagini, ponendosi a metà strada tra il dirigente e il poliziotto. ●



I funghi più prelibati non sono quelli di bosco.

Sono i Funghetti Alemagna alle mandorle.

I Funghetti Alemagna nascono da una ricetta esclusiva: una soffice crema di mandorle pralinate ricoperta da finissimo cioccolato. Sì, all'Alemagna i cioccolatini sono ancora un'arte.



Alemagna: l'arte del cioccolatino.

«PRISONER»: GUAI A CHI CERCA DI FUGGIRE SE STESSO

Il villaggio dei numeri viventi



Qui finisce chi cerca di evadere dalla realtà. Paura e sospetto sono la sua legge. Chi è ancora umano, come il numero 6, cerca solo di evadere

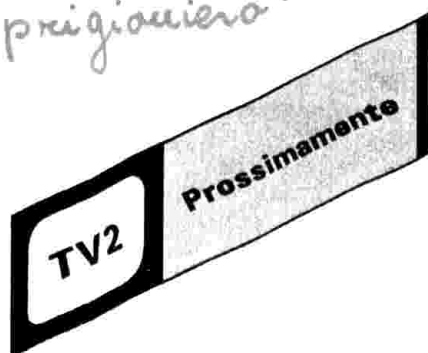
di STEFANIA BARILE

Roma, novembre

È possibile dare le dimissioni da noi stessi? Se potesse accadere come ci ritroveremmo, come siamo o in un'altra dimensione? Più liberi o più schiavi? Probabilmente più «prigionieri», come suggerisce appunto *The prisoner*, la serie inglese in onda



Jane Merrow, una delle donne del villaggio dei numeri viventi, il luogo da cui il prigioniero tenta la fuga (a destra una delle tante non riuscite). Il protagonista è Patrick McGoochan: l'attore inglese, valido interprete di molti lavori di Shakespeare, scomparso un anno fa



a dicembre, che in Inghilterra ha avuto successo. E' la storia di un uomo che comincia un viaggio in un'altra realtà, dal momento che ha rinunciato alla sua di tutti i giorni. Il viaggio comincia nel modo più classico possibile, con una nuvoletta di vapore. Insomma con le nebbie del sogno. E quanto la realtà vera di vita quotidiana è caotica, fitta di parole e disordinata, tanto la «realtà» del sogno è asettica e silenziosa. Tutto, dagli abiti alle case, è bianco e tranquillo, ordinato scrupolosamente nei minimi dettagli: la gente parla poco, sembra nascondere misteri su misteri. E' dominata dalla paura. Di chi? Di se stessi o di qualche astratto potere che preordina e suggerisce ogni cosa. E' quanto

il protagonista cerca di capire. Perché in ultima analisi lui è il più umano, proprio perché ha voglia di comprendere e non di ubbidire senza ragione. Il nodo di tutta la serie è proprio qui. «E' una doppia chiave di interpretazione: può essere la fuga da noi stessi, inattuabile o perlomeno disumana, oppure sarà questa la realtà che veramente raggiungeremo. Una realtà disumanizzata d'accordo, ma proprio quella che la nostra civiltà tecnologica sta lentamente predisponendo». Così aveva commentato la serie il suo protagonista Patrick McGoochan. Lui ne era protagonista, sceneggiatore e anche regista di alcuni episodi. Insomma ne era rimasto coinvolto fino in fondo. «Perché in situazioni del genere siamo coinvolti tutti, tutti i giorni. In quanto cerchiamo sempre, ogni momento, noi stessi. E possiamo ritrovarci scomponendoci». Un discorso difficile che però guardando dentro le avventure di numero 6 (è questo il «nome» che il dimissionario assume nel villaggio) diventa tutto chiaro. Il numero 6 infatti non sa perché e da chi è tenuto prigioniero. L'unica cosa certa è che è continuamente spiato e che non riesce mai a evadere dal misterioso



Il villaggio dei numeri viventi

villaggio bianco. Riesce a scoprire che il capo del villaggio è il numero 1 e che nessuno ha mai parlato col dittatore. C'è solo un « mediatore », il numero 2. Ma anche qui nasce un problema: il mediatore non è mai lo stes-

EVASIONE IN 12 EPISODI

Dodici episodi per « Il prigioniero » che tenta la fuga. La serie comincerà proprio con un tentativo di evasione. Trovando un suo « doppio », perfettamente identico, il n° 6 gioca sul sosia e cerca la fuga senza riuscirci. Da qui al « Dittatore »: un corso di lezioni impartite da un professore e controllate da un generale cercano di piegare e controllare il suo cervello. Nel villaggio c'è anche chi prepara un « Complotto ». Il prigioniero è ovviamente dichiarato « Asociale », ma, tra « Fantasia e realtà » e « Servizi segreti », riesce a dominare con la sua intelligenza il potere (in « Le sette età dell'uomo ») e a evadere.

so. Le persone che ricoprono tale funzione cambiano in continuazione. « Il potere qui è astratto. Non può mai impersonarsi concretamente in una sola persona. Ecco perché dico che questo telefilm è anche fantapolitico. Non è forse vero che oggi stiamo vivendo una politica senza più uomini concreti? Insomma nell'Ottocento il potere era rappresentato dal re e dai primi ministri. Oggi è sempre più una s.p.a. dove ognuno impersona una parte ma non possiede nulla. E' solo manovrato da qualcos'altro ». E così il dimissionario ancora uomo vero (che non ha dato le dimissioni) vorrebbe uscire dalla irrealtà così come aveva voluto uscire dalla realtà. Ma se è vero che tale storia può, come vuole Patrick McGooohan, identificarsi col potere, è anche vero che il prigioniero è l'uomo che vuol uscire da sé e finisce per ritrovarsi più umano. « Questa è la seconda chiave di lettura: a pensarci bene non molto lontana dalla prima. Se ci ritroviamo più veri finiamo anche col negare quel

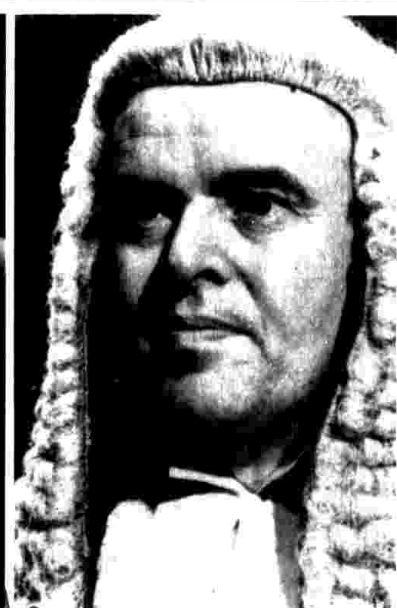


Patrick McGooohan mentre si avvia alla festa del villaggio (nella foto a fianco). Fra i numeri del villaggio ci sono anche Iden Harp e Kenneth Griffith (nella pagina accanto), due tra i più noti attori del Regno Unito

**18 programmi variabili
per tutti i modi di lavare che vuoi tu.**



191 Lava



potere astratto. Ci ricostruiamo come uomini e diventiamo umani e viviamo una vita umana ».

La serie come dicevamo ebbe un notevole successo in Inghilterra dando inizio a un genere fantapolitico che è continuato poi, ad esempio, con la serie dei *Sopravvissuti*. Anche qui storie al limite della realtà per ripescare la vera realtà che viviamo. E del resto la fantascienza è sempre servita a questo. Immaginare al limite le situa-

zioni che si vivono per poi riguardate in modo cosciente il tempo che si vive. Dal momento in cui è nata, fantascienza vuol dire ripensamento. E così se gli americani e i loro sceneggiati tendono a vedere nella catastrofe la fine della società e i suoi risvolti nascosti (lo abbiamo visto nel *Fuoco dal cielo*: mass media e potere che nulla possono contro la natura che tutto « ripulisce » e santifica), gli inglesi cominciando proprio da questo *Prigioniero* guardano

dentro l'uomo e là trovano tutto il male: niente catastrofi esterne che ripuliscono ma solo gravi errori dell'uomo da cui egli stesso deve sfuggire. « Il male è dentro di noi. E' questo quanto abbiamo voluto dire nella serie. Crediamo di esser riusciti a creare quell'angoscia che permette di capire come in realtà stiano veramente le cose ». Una serie che non è continuata per la scomparsa di Patrick.

STEFANIA BARILE

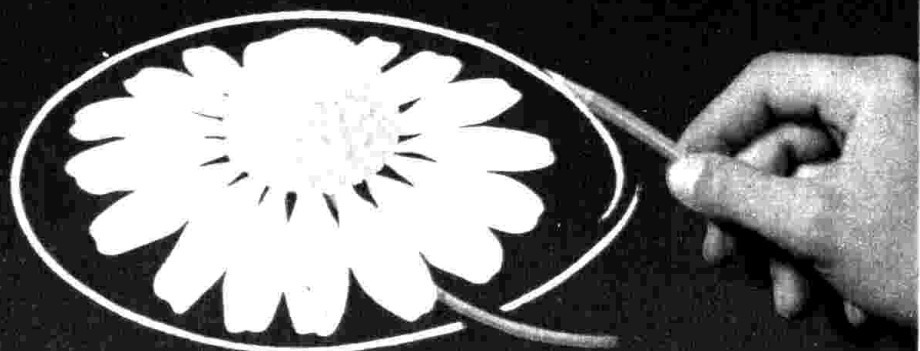
nis

più



Lavatrice IGNIS. Più la usi più ti convince.

Per il fiore di camomilla
meglio una parte o il tutto?
il tutto!



Filtrofiore Bonomelli.

**l'unica camomilla in filtri
con tutte le parti del fiore.**

Infatti la natura ha messo in ciascuna delle parti del fiore
(ligule - ricettacoli - floscoli) diverse sostanze
tutte ugualmente importanti,
preziose, salutari.

Quindi, sempre, quando
desideri una buona camomilla,
la sera prima di
coricarti o al bar,
oppure tutte le volte
che vuoi una bevanda
sana, naturale, bevi
Filtrofiore Bonomelli



in buste filtro
da ben 2 grammi

Nervi calmi sonni belli Filtrofiore Bonomelli

**I «PROMESSI SPOSI»
ALLA RADIO IN
EDIZIONE INTEGRALE**

Ben tornati "monti sorgenti dall'acque..."

Addio monti sorgenti dall'acque ed elevati al cielo...». Quanti l'hanno ripetuta, e mandata giù a memoria, negli anni sudati del ginnasio. E poi... niente più, finita nei ricordi, sepolta anche se non proprio del tutto dimenticata. Ora a «disseppellire» ci pensa la radio. Da Firenze (proprio dove l'autore di quella pagina, Alessandro Manzoni, era andato a risciacquare i famosi panni (insomma a imparare a scrivere in italiano) ha preso il via per Radiodue la lettura. Ogni pomeriggio alle 17,30 dal lunedì al venerdì, per quattro mesi e mezzo, si propone agli ascoltatori il romanzo *I promessi sposi*. «E' la prima volta che un'opera di tale importanza viene letta alla radio nella sua totale integrità», afferma il regista Orazio Costa che ha curato il programma. «Nulla verrà saltato: ogni parola, ogni rigo, ogni capitolo del capolavoro della nostra letteratura sarà letto. E, sottolineo "letto", perché la trasmissione non è uno sceneggiato». Infatti al testo non è stato tolto né aggiunto nulla. Anche il modo con cui si svolge la trasmissione lo rivela. E' una cordiale riunione di appassionati che «tornano» alla loro «vecchia conoscenza» per ricordare e per raccogliere qualcosa in più che magari avevano perso allora, alla prima lettura «obbligata». Un modo per comunicare con i personaggi e le loro vicende e il periodo storico, ma anche un modo per capire attraverso quel quadro culturale e psicologico, la tor-

II/5647

Alessandro
Manzoni
nel 1872
poco prima
della morte





Olivolí, il gusto di mordere senza dure sorprese.

Olivolí sono le olive con il buco: con tutto il piacere dell'oliva, ma senza la noia del nocciolo. Olivolí sono buone, anche perché solo le migliori olive possono essere snocciolate. Olivolí sono

Olivolí: il buono è che il nocciolo non c'è.

comode e divertenti, perché possono essere mangiate e cucinate in tanti modi nuovi. Olivolí sono garantite da Sacià e sigillate in Olipak o nel classico vetro.



dalla
natura..

pastiglie FASSI



E UN PRODOTTO MENTAL



Il regista Orazio Costa Giovangigli ha curato la Lettura a puntate de I promessi sposi, che durerà quattro mesi e mezzo a Radiodue

Ben tornati "monti sorgenti dall'acque..."

ma mentale e culturale odierna: e si perché quei *Promessi sposi* così candidamente semplici, così cattolici, hanno formato l'identità di quei giovani (tutti) « obbligati » a leggerli. Naturalmente nella trasmissione verranno messe in evidenza le parti dialogate rispetto a quelle puramente narrative, pochi passi ma essenziali, come ben ricorda chi conosce l'opera di Manzoni. La maggior caratteristica dello scrittore è infatti quella di aver fatto parlare poco i suoi personaggi. Alcuni, come la protagonista Lucia, in pratica dicono, per capitoli interi, solo qualche battuta (a parte il magnifico incontro-scontro con l'Innominato). Altri, come la monaca di Monza, sono tutto un racconto. Ben più importanti sono le pagine della rivolta milanese del resto tutta raccontata solo da quell'« adelante Pedro » del governatore in fuga.

L'iniziativa di *Lettura* nasce da un gruppo di base, quello degli insegnanti-professionisti del centro d'avvicinamento d'espressione costituitosi a Firenze circa due anni fa. Il gruppo ha preso il nome MIM perché usa il metodo mimico dello stesso Orazio Costa. Di loro a leggere alla radio sono Orazio Costa stesso, Sandro Rossi, Pino Manzari, Alberto Rosselli, Anna Laura Messeri, Enrico Di Marzo, Mirella Bordon, Fiorella D'Angelo. A loro, di volta in volta, si unirà un attore ospite.

L'iniziativa ha avuto alcuni giorni fa una presentazione ufficiale a Firenze presenti, oltre al regista, il direttore della sede fiorentina Piergiorgio Branzi e il direttore di Radiodue Corrado Guerzoni. La radio, che non ha il fascino dell'immagine ma si basa solo sulla parola, potrà ridare vita alla parola scritta: insomma accanto alle 82 puntate dei *Promessi sposi* potrebbero leggersi il *Cuore* e forse anche la *Divina Commedia*.

per 6 persone

per 9 persone

per 12 persone

per 15 persone

1206 - Pizzamatic elettrico per famiglia

1209 - Pizzamatic elettrico per famiglia numerosa

1212 - Pizzamatic elettrico per grande famiglia e ristorante

1306 - Pizzamatic Gas per gita, il week-end, il campeggio

Ora puoi scegliere tra 4 Pizzamatic® per cucinare tutto dappertutto



BEPI Piz

Puoi usarli nella versione elettrica e nella versione a gas (con accensione automatica piezoelettrica e seconda piastra riscaldante uso fornello), nella sua comoda borsa portatile.

è una novità brevettata

BEPI

"cuocitutto" Pizzamatic
il nuovo modo di cucinare... senza grassi



Storia del teatro lirico
dal dopoguerra ad oggi / 1ª puntata



Una voce d'angelo nata

Kallas
Tutto comincia un mattino di primavera, nel 1946. E' l'inizio dell'ascesa di Renata Tebaldi, voce di punta della nuova generazione. L'incontro con De Sabata e con Desdemona. Ma intanto una «tigre»...

di GIORGIO GUALERZI

C'era una volta — fortunatamente c'è ancora — un vastissimo luogo per spettacoli lirici chiamato Arena di Verona. Un bel giorno, anzi una bella sera di agosto (precisamente il 2), di un anno ormai lontano, il 1947, comparve su quello sterminato palcoscenico una donna alta, grassa (un buon quintale di stazza), goffa e per giunta estremamente miope. Si chiamava Maria Anna Cecilia Sofia Kalogeropoulos (per comodità di tutti abbreviato in Maria Kallas, poi *Callas*), era nata ad Atene ma proveniva da New York, di-

ceva di avere soltanto 23 anni (non barava affatto, come spesso succede nel mondo dello spettacolo, e non solo fra le donne, ma la realtà è che, mal conciata com'era, ne dimostrava certamente qualcuno di più).

Potrebbe essere l'inizio di una vicenda affascinante che ha coinciso, e tuttora coincide, per i suoi inevitabili sviluppi, con l'ultimo trentennio di storia del teatro lirico. Ma, a forza di adottare questo copione, esso appare talmente abusato e scontato che mi sembra giunto il momento di cambiar-



Qui accanto: la Scala di Milano in una stampa ottocentesca. Proprio alla Scala, nel '46, Renata Tebaldi (nell'ovale qui sotto) incontrò per la prima volta, e con fortuna, Arturo Toscanini, appena rientrato dall'esilio americano (il grande direttore appare, sotto a sinistra, in un ritratto del 1933). Nella pagina accanto, ancora la Tebaldi durante un concerto

I 3353



I 9249



sotto le bombe

lo, dando alla vicenda un diverso avvio, se non altro cronologicamente più razionale.

Proviamo infatti a fissarne l'«incipit» nella primavera del 1946, alle ore dieci di un bel mattino di aprile (oppure di sabato 4 maggio?). Cos'è successo di così importante, diciamo pure di decisivo, da conferire a quella giornata, anzi a quella mattinata, un rilievo storico e non soltanto cronistico? Semplicissimo. L'incontro di Arturo Toscanini — rientrato in Italia dopo il forzato esilio per inaugurare la Scala re-

staurata (cosa che avverrà infatti sabato 11 maggio fra il tripudio generale) — con un giovane soprano nella famosa «sala gialla» scaligera.

Può sembrare un'audizione come tante, da archiviare fra le centinaia, forse migliaia, concesse da Toscanini. In realtà non lo sarà affatto. Da una parte sta l'ottantenne burbero parmigiano carico di storia, dagli occhi lampeggianti e dai baffetti nervosi, con sessant'anni giusti di attività alle spalle; ma dall'altra c'è una ragazza formosa e ben tornita, che di anni ne

conta soltanto 24, anche lei parmigiana (sia pure di adozione) e anche lei destinata alla fama e alla popolarità. Si chiama Renata Tebaldi.

Non è totalmente una sconosciuta, poiché durante i precedenti due anni di carriera — felicemente iniziata al Sociale di Rovigo quale Elena nel *Me-fistofele* il 23 maggio 1944 —, fra un bombardamento e l'altro, fra un teatro di provincia e l'altro (non escluso il Regio della «sua» Parma), la giovanissima Renata Tebaldi ha trovato modo di farsi scritturare in un impor-



Una voce d'angelo nata sotto le bombe

tante teatro come il Verdi di Trieste.

Due i personaggi che vi interpreta: l'intensa Maddalena di *Andrea Chénier* e la soave Desdemona di *Otello*, le quali coincidono, guarda caso, con due momenti chiave della storica parabola tebaldiana. Di una cantante cioè che fin da allora s'impone per la splendida rigogliosa vocalità di schietto soprano lirico, non estranea tuttavia a impeti drammatici e a scatti passionali sul duplice versante romantico e pucciniano-«verista», risolti in eccezionale purezza di timbro, in straordinaria bellezza di colore, in vigore e insieme fervore di taluni indimenticabili accenti.

Ma c'è di più. Una fortunata coincidenza fa sì che accanto al giovane soprano compaiano, quali protagonisti di *Otello* e *Andrea Chénier*, due tenori entrambi illustri: l'uno, il quasi sessantenne Francesco Merli, per il glorioso passato che ha dietro di sé; l'altro, il trentenne Mario Del Monaco, per il glorioso futuro che si spalanca dinanzi a lui.

La Tebaldi, in modo certo inconsapevole ma fondamentale per un segno del destino, viene quindi a porsi come elemento emblematico, momento coagulante, di due parabole, anzi di due epoche — l'una al crepuscolo, l'altra all'aurora, esattamente discriminate dal 1945, l'anno della catarsi e della rinascita — che trovano una loro precisa storicizzazione in un non meta-

RENATA I REGINA DI NAPOLI

Il dopoguerra scaligero, salvo che alla Callas (rapanelli a parte), non ha portato soverchia fortuna alle varie Violette esibitesi fra il 1947 e il '64. Contestata la Carosio (per ragioni politiche), accettata con riserva la Fineschi, fortemente contestate la Freni (al punto da costringerla a «gettare la spugna», per dirla in gergo pugilistico) e la Moffo, anche Renata Tebaldi ha dovuto subire la sua brava contestazione nel febbraio 1951.

Eugenio Gara (in arte «Bardolfo») avvertiva in lei la carenza «di una illuminazione totale, di una padronanza assoluta, di quel tanto di mestiere [...] che una cantante così giovane d'anni e d'esperienza non può procurarsi da un giorno all'altro», riconoscendo poi che «un timbro magari più impuro ma più voluttuoso, quasi «sfatto», e un maggiore «abbandono» femminile, per usare il termine caro a Verdi, sono elementi quasi indispensabili per una trasfigurazione ideale dell'eroina di Dumas». In altre parole, come diceva la Malibran, «a certi personaggi si arriva solo attraverso il proprio pianto».

Dopo questo contestato esordio scaligero (ma certo non solo a causa di esso) la Tebaldi — a parte le 27 recite da lei eseguite al San Carlo (con l'appendice estiva dell'Arena Flegrea) fra il marzo 1951 e l'agosto 1956 (non a caso Napoli resta ancora oggi un suo intangibile feudo) — non rimarrà particolarmente fedele al personaggio di Violetta. Evidentemente non le andava molto di piangere.

forico trapasso di consegne tenorili: da Merli, saldissimo Otello ma anche rispettabile Chénier del ventennio precedente, a Del Monaco, vibrante e incisivo poeta della Rivoluzione in attesa di diventare «il moro» per antonomasia degli ultimi trent'anni.

Non diversamente, quel mattino di primavera del 1946, il destino ch'era scritto si compie. La giovane Renata dapprima prende parte al memorabile concerto toscano del 11 maggio 1946, poi conferma il suo valore in occasione del duplice impegno estivo al Palazzo dello Sport di Milano (entrambe le parti del *Mefistofele* e una suggestiva Elsa nel *Lohengrin*), finalmente nell'aprile 1947 esordisce in opera alla Scala, impersonando Mimi ed



Renata Tebaldi, Margherita nel « Faust » di Gounod. Sotto, un giovane Mario Del Monaco come Otello, uno dei suoi personaggi prediletti. Al centro, quattro atteggiamenti di Toscanini sul podio e, accanto, la platea della Scala durante una « prima »



ALLA SCALA CON TOSCANINI

Giornalisti alla ricerca di « colore » a ogni costo scrissero che Toscanini aveva attribuito alla Tebaldi « una voce d'angelo ». In realtà le cose andarono diversamente, come spiega la stessa cantante, ricordando il concerto inaugurale della Scala restaurata. « Nel « Te Deum » dovevo prendere una nota che lasciava la tromba. Era difficile prenderla con il colore giusto, ma io vi riuscivo facilmente. Durante le prove Toscanini disse: « Voglio che questa voce d'angelo venga giù dal cielo, perciò mettete la ragazza più in alto possibile ». Mi fece salire sull'impalcatura, sopra il coro ». Tutto qui. Evidentemente abbastanza per stimolare l'altrui fantasia e spregiudicatezza a trasformare la Tebaldi in « voce d'angelo ».



Eva dei Maestri cantori di Norimberga.

Ciò non significa tuttavia che la Tebaldi sia destinata ad assumere immediatamente il ruolo di « primadonna » ufficiale della Scala, tanto è vero che essa deve attendere la stagione 1948-1949 per rivelare tutt'intero il suo valore in *Faust* e ancora in *Otello* e *Chénier*. E' un fatto del resto che rientra nella normalità di un avvicendamento. Infatti, a parte la rivalità di presumibili concorrenti dirette (la sola che forse può darle fastidio, Onelia Fineschi, in carriera da almeno un lustro e di lei più anziana di tre anni, si elimina da sé accettando lo sconsiderato invito di De Sabata a cantare, in precarie condizioni di forma, il rovinoso *Trovatore* del Santo Stefano 1948), occorre

pur considerare l'esistenza di valori da tempo codificati e ormai definitivamente storicizzati, che non è sempre agevole scalzare e sostituire con altri.

D'altra parte i conti sono presto fatti. Iva Pacetti ha abbandonato volontariamente le scene e Gina Cigna, logicamente in declino dopo tre lustri di attività estremamente onerosa e dispendiosa, si è vista costretta a fare altrettanto in seguito a un incidente automobilistico. Maria Pedrini e Carla Castellani, Jolanda Magnoni e Adriana Guerrini e soprattutto Gabriella Gatti (senza dubbio la maggiore stilista che la scuola italiana abbia prodotto dal declino dell'Arangi Lombardi fino all'avvento della Tebaldi) sono state messe (o si sono messe) più o meno

rapidamente da parte. Altrettanto rapidamente si è dissolta nel nulla la « rivelazione » Lucia Turcano (in realtà una rumena di nome Bercescu sposata Turcanu), mentre praticamente senza seguito resta la folgorante (per l'occhio soprattutto) apparizione di Fiorella Carmen Forti e mentre Elisabetta Barbato, di un anno soltanto più giovane della Tebaldi, disperde in pochi anni un tesoro di voce e di temperamento, sconsideratamente sacrificato a una forsennata attività mal sorretta tecnicamente e stilisticamente.

A questo punto ai vertici scaligeri non restano che Margherita Carosio e Mafalda Favero da un lato e Maria Caniglia dall'altro (in attesa di Caterina Mancini, una « canigliana » di

Per ritrovare il gusto della tua cucina Broccoli Calabresi Brina



BROCCOLI AL VINO

Scottare appena i broccoli. Farli rosolare in padella con olio, aglio, sale e... peperoncino. Aggiungere 1-2 bicchieri di vino e far asciugare a fuoco lento.



**Dai nostri campi,
dai nostri mari.**

SURGELATI

Brina

ora, senza dubbio, puoi cambiare



Una voce d'angelo nata sotto le bombe

rango le cui giustificate speranze di affermazione saranno presto inghiottite dalle nebbie di un anonimato professionalmente decoroso. Naturalmente tanto la Carosio e la Favero quanto la Caniglia resistono tenacemente abbarbicate a una realtà fatta sì di meriti artistici ma anche, specialmente nel caso della Caniglia, di quel consenso popolare che spesso trascende la stessa durata artistica dei suoi « oggetti » (se ne accorgeranno a loro spese i soprani contemporanei e della generazione immediatamente successiva al duo Tebaldi-Callas).

L'avallo toscanianiano si rivela tuttavia un « passe-partout » decisivo per il futuro della Tebaldi. Sulla scia del famoso binomio « Toti »-Toscanini e anticipando quello, anche più clamoroso, Freni-Karajan, essa scopre infatti una

TRA I DISCHI DI RENATA

Per i singoli brani sono particolarmente significative le primissime incisioni a 78 giri (specie quelle della Fonit), effettuate all'inizio degli anni '50 e successivamente riversate in microsolco. Fra le opere complete spiccano « Bohème » (1951), « Andrea Chénier » (1953), « Otello » (1954) e « Forza del destino » (1955).

sorta di affinità elettiva con Victor De Sabata, dando così vita a un più breve ma non meno proficuo abbinamento, cui sono legate alcune fra le più belle e significative pagine del capitolo scaligero relativo agli anni '50 — tre edizioni di *Falstaff* (gennaio '50, giugno '51, maggio '52), due di *Otello* (febbraio '49 e dicembre '50), una ciascuna di *Andrea Chénier* (marzo '49, per la commemorazione di Giordano), *Mefistofele* (aprile '52) e *Tosca* (aprile '53) —, ma anche la poco felice *Traviata* del febbraio 1951, che per un momento sembrò incrinare i rapporti fra la Tebaldi e la Scala.

D'altra parte, propiziato da De Sabata, è anche il decollo internazionale della Tebaldi, che avviene al Covent Garden nel settembre 1950. Grande è il successo, né potrebbe essere altrimenti, poiché esso coincide ancora una volta con il personaggio di Desdemona, per voce e temperamento a lei particolarmente congeniale, diciamo pure il più congeniale (con Elsa del *Lohengrin*), tanto è vero che le servirà

Alcuni protagonisti della scena lirica negli anni '40-'50: qui accanto, una singolare Maria Callas durante una vacanza all'isola d'Ischia. A sinistra, Mafalda Favero e, sotto, ancora la Tebaldi nelle vesti della Cleopatra haendeliana, intervistata dopo uno spettacolo a Pompei. Qui sotto infine, Nicola Rossi Lemeni, protagonista del « Boris Godunov » di Mussorgski



da biglietto da visita per introdursi successivamente al Metropolitan (1955) e alla Staatsoper di Vienna (1958).

Insomma già alla fine degli anni '40 Renata Tebaldi, almeno professionalmente, può dirsi una donna felice e (quasi) « realizzata » (come si direbbe oggi). Non si è accorta però che nel frattempo una « tigre » sta affilando gli artigli...

GIORGIO GUALERZI
(I - continua)

al lavoro, a casa, a scuola, in viaggio



**la carica
del caffè, più
l'energia del
cioccolato**

FERRERO



SERATA DI GALA CON I

Un carosello

**... che è poi quello
dei primi classificati
secondo i voti della giuria
e dei lettori
del «Radiocorriere TV»**

di LUIGI FAIT

Milano, novembre

Ci siamo. Cartoline a decine di migliaia sono arrivate alla Rai. Il *Radiocorriere TV* è andato a ruba dappertutto: per leggerlo, sì, ma anche per ritagliarne il modulino su cui votare i preferiti del Concorso «Maria Callas - Voci nuove per la lirica».

Alla Terza Rete TV, che ha organizzato la competizione internazionale in diretta dalla Sala Grande del Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, possono permettersi una pausa e una riflessione sul trionfo di tante corde liriche, fresche, esuberanti, fiere di farsi ascoltare, anche se taluni esperti, attraverso il frasario degli addetti ai lavori (si fan l'occholino tra di loro), si producono in litanie tipo «la tal aria non è per il tal soprano», «quel tenore non ha il respiro volpino» (ossia alla Lauri Volpi), «si sente che Verdi ce l'ha nel sangue», «han fretta di emergere», «gli manca il fa», «ancora un biennio di vocalizzi e ci siamo», eccetera. Intanto, alle finali sono sfilati in diciassette con l'orgoglio del collegamento eurovisivo (pioveranno le scritture?) e con l'ottimismo dell'esordiente: sei soprani, tre mezzosoprani, tre tenori, due baritoni e tre bassi. A pochi passi li controllava lo sguardo, ora tenero e ora severo, della

Un gruppo di finalisti del Concorso «Callas». Nella foto dall'alto a sinistra: Dundeleva, Desideri, Moore, Monachesi; al centro, Kim, Martin, Malakova; in basso, Antinori, Matteuzzi, Gasdia; in piedi, Alaimo e Taddei



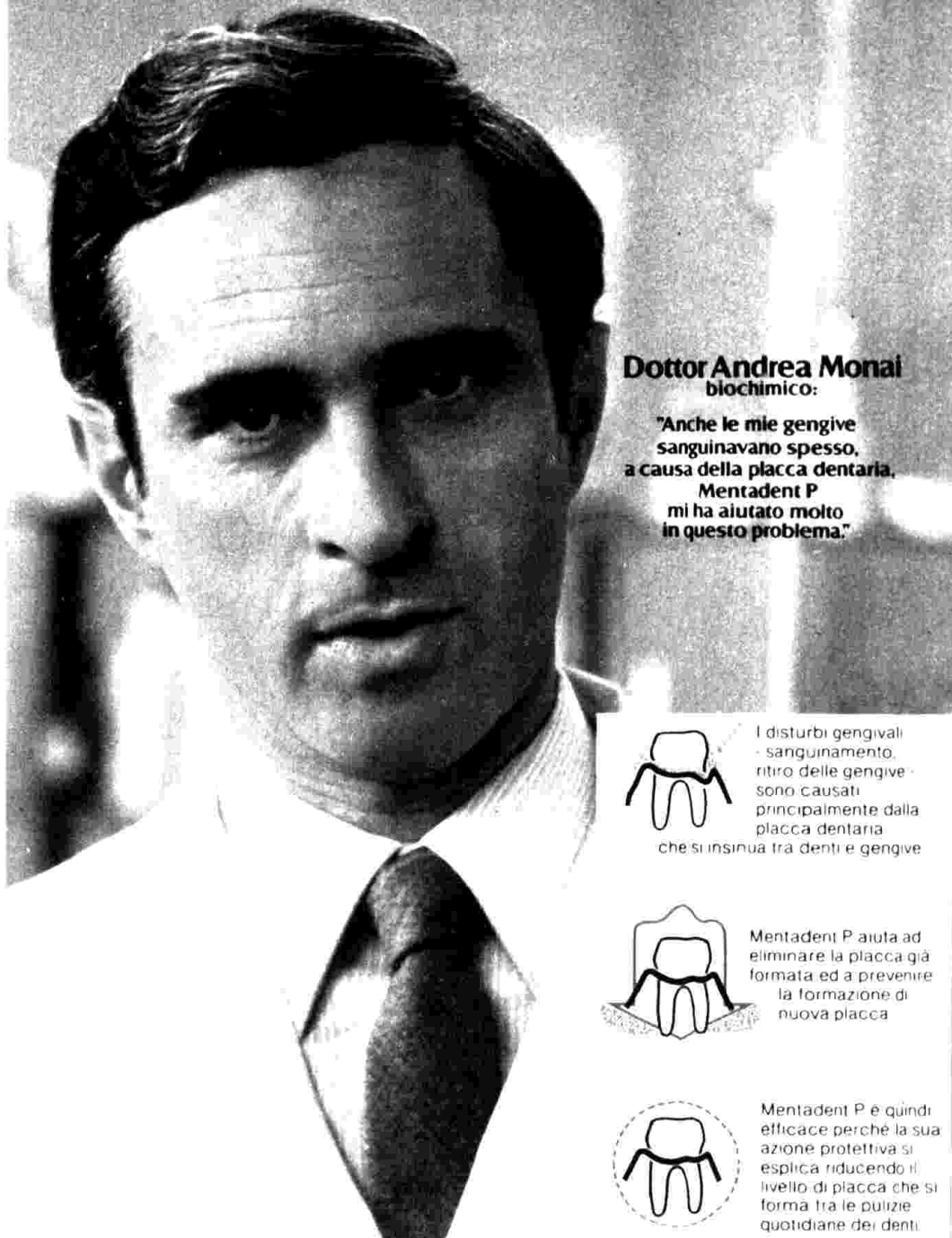
VINCITORI DEL « CALLAS »

di acuti

giuria con Paolo Grassi, Giulietta Simionato, Renata Tebaldi, Ettore Campogalliani, Carlo Alberto Cappelli, Giorgio Vidusso, Pierre Colombo, Antonio Beltrami e Luciano Silvestri.

Iscriversi in trecento e, dopo mesi di attese, di sudori, di speranza, guardarsi negli occhi in diciassette appena dev'essere stata una soddisfazione da non buttare. Adesso dalla crema dei finalisti si passa ai vincitori veri e propri, al meglio cioè di quello che offre il mercato internazionale in fatto di voci giovani. S'inizia così il lancio dei laureati al « Callas », i quali partecipano di diritto al concerto di venerdì 14 novembre (mentre andiamo in macchina non sappiamo l'esito definitivo, dato che si è concesso sino all'ultimo momento ai telespettatori di votare). La gara è comunque finita, i timori della stecca sono temperati dalla baldanza della vittoria e l'acuto non può che riuscire. Anche Luciano Pavarotti ha confessato, a *TG l'una*, che i suoni alti si costruiscono e che non sono mai lasciati al caso.

Il nome dei primi è dunque tra quello dei finalisti, che qui elenchiamo in ordine alfabetico: Salvatore Alaimo, Nazzareno Antinori, Carlo Desideri, Daniela Dessì, Evghenia Dundekova, Anna Maria Fichera, Cecilia Gasdia, Keiko Kataoka, Petranka Malakova, Andrea Martin, Oddone Massatto, William Matteuzzi, Graziano Monachesi, Hiroyuki Okayama, Marta Taddei, Marion Vernet Moore e Young-Mi Kim. E' una parata di voci che varca i confini di una lirica per così dire « nostrana », vantando radici in Giappone, Corea, Bulgaria, Austria, America. E' dunque stata una gara fuori finalmente delle private pareti dei club. E si è mostrata in tutta la sua verità: vincitori e vinti allo scoperto come di più non si sarebbe potuto. Non c'è bisogno che tra i primi ci siano subito una Callas, una Tebaldi, un Caruso. I ragazzi sono quello che sono. Lasciamoli crescere! ●



Dottor Andrea Monai
biochimico:

"Anche le mie gengive sanguinavano spesso, a causa della placca dentaria. Mentadent P mi ha aiutato molto in questo problema."



I disturbi gengivali - sanguinamento, ritiro delle gengive - sono causati principalmente dalla placca dentaria che si insinua tra denti e gengive



Mentadent P aiuta ad eliminare la placca già formata ed a prevenire la formazione di nuova placca



Mentadent P è quindi efficace perché la sua azione protettiva si esplica riducendo il livello di placca che si forma tra le pulizie quotidiane dei denti

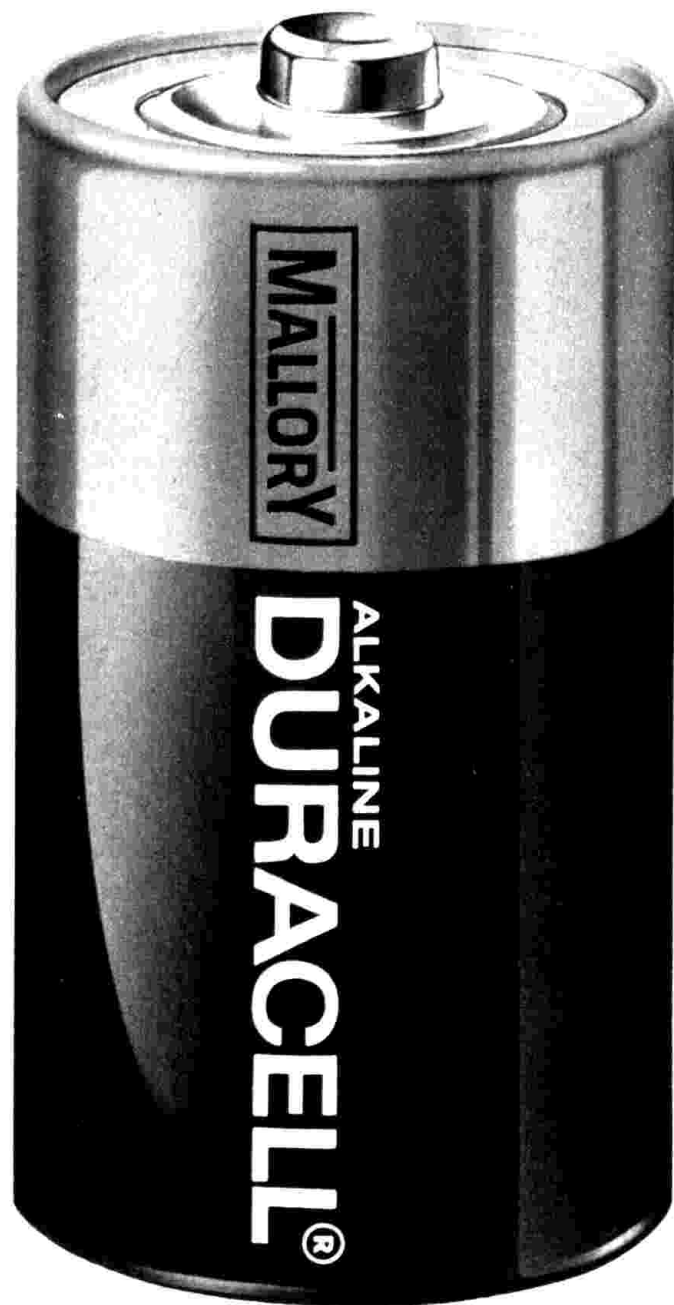
Mentadent P protegge nel tempo le gengive.



Aut. Min. Sanità n. 4647 Reg. Min. Sanità n. 8968
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

Gibbs
DENTAL
DIVISION

Associazione Medici Dentisti Italiani
"Il dentifricio Mentadent P è utile mezzo di prevenzione per denti e gengive nel contesto di una corretta igiene orale"



DURACELL DURA FINO A 5 VOLTE DI PIU'

Politecnico di Milano: prove di laboratorio confermano che Duracell dura fino a 5 volte più delle normali pile zinco-carbone. Perché Duracell è costruita secondo una tecnologia esclusiva. Usa Duracell in tutti gli apparecchi a pila.



B. GONDI S. R. L.

TV3 / CAMERISTICA

Far musica con i "grandi"

Ogni anno a Napoli alcuni fra i più bravi musicisti, per il gusto di stare fra amici e di suonare della « buona musica » da camera insieme al pubblico, si mettono « insieme » per alcuni giorni nella splendida Villa Pignatelli (capolavoro della fine del '700). Da questo incontro musicale tra grandi nasce *Musica d'insieme* (in onda giovedì 20 novembre sulla Rete 3 TV, alle 20.40). Le prime edizioni della Settimana internazionale di musica d'insieme attirarono l'attenzione solo dei fedelissimi dell'Associazione A. Scarlatti di Napoli (organizzatrice della manifestazione) e pochi altri.

Oggi questo modo diverso di « fare musica » richiama l'attenzione internazionale: si organizzano persino voli charter per seguire le prove e le esecuzioni di Accardo e compagni. La novità sta proprio in questo: il pubblico partecipa a questa specie di « kermesse » musicale vivendo intensamente dall'interno la costruzione del pezzo musicale fin dalle prove e, via via, fino all'esecuzione del concerto serale.

Così gli « aficionados » ascoltano gli esecutori (Salvatore Accardo, Bruno Giuranna, Alain Mounier e Francesco Petracchi, solo per fare qualche esempio) mentre questi montano il pezzo di un brano da camera, discutono una tonalità, una nota più alta o più bassa. Fra una prova e l'altra si passano intere giornate insieme agli artisti, nei ricchi saloni di Villa Pignatelli: spesso si instaura un clima di cordialità, si familiarizza con gli artisti (prima magari visti da lontano durante i concerti stagionali o ascoltati solamente sui dischi).

In questo ambiente disteso, conviviale, senza pretese accademiche si ritorna un po' indietro nel tempo, con la musica che nasce sotto gli occhi del pubblico, senza diaframmi, anzi dove la tecnica di esecuzione diviene trasparente. *Musica d'insieme* è un'occasione anche didattica per giovani musicisti, per appassionati, una no-stop di musica classica che in tempi di impianti stereofonici ad alta fedeltà si caratterizza invece per le sue doti di spontaneità e irripetibilità dell'evento musicale a cui si partecipa.

G. R.

Cara Barbie

complimenti per la tua bellissima casa; così alta e spaziosa è quello che ci vuole per trascorrere tante ore serene.

Com'è allegro il primo piano! E nella tua coloratissima cucina si sta volentieri a preparare torte deliziose; nella sala da pranzo abbiamo fatto merenda e poi, con l'ascensore, siamo salite al secondo piano.

Ti assicuro che il divano del soggiorno è davvero comodo e ci siamo sedute per parlare di tanti argomenti divertenti. Che studio simpatico, lì è meno noioso fare i compiti. Nella tua bella cameretta mi sono fermata un po' davanti alla specchiera poi sono andata nella camera degli ospiti; scommetto che ne avrai tanti di amici che si fermano a casa tua, perchè da Barbie ci si diverte sempre un mondo. Cara Barbie, sai che ti

dico?

.....domani verrò ancora a trovarti ed a giocare nella tua magnifica casa, perchè lo sanno tutti che i pomeriggi da Barbie sono sempre diversi e pieni di fantasia.



Barbie®





Cucina classica o cucina dietetica?

(senza grassi né condimento)

Pentole Re Inox Aeternum

le multiuso[®]



Le pentole di Re Inox Aeternum non mettono limiti alla fantasia in cucina. Una sola pentola consente di spaziare tanto nelle ricette più famose e gustose della cucina classica come nelle novità più recenti della cucina dietetica o macrobiotica. Il triplo fondo TE dona a tutta la gamma il vantaggio di essere "multiuso". In più, come sempre, le pentole Aeternum sono vere fonti di risparmio: 70% di risparmio sul gas; 50% di risparmio sui detersivi; risparmio totale di condimenti nelle ricette macrobiotiche. Le pentole Aeternum si ripagano mentre le usi.

AETERNUM

la bellezza dell'esperienza

Richiedete il Catalogo gratis a: AETERNUM - 25067 LUMEZZANE S.A. (BRESCIA)



«NEMICI PER LA PELLE» CON RASCEL-SALTARINI

Litiga che ti passa

Metti in sei telefilm una moglie creatrice di moda e un marito pubblicitario con la mania degli slogan

di CARLO BRESSAN

Roma, novembre

Nemici per la pelle, / è un dato di fatto, / il cane con il gatto / non va d'accordo mai. / Il lupo con l'agnello, / la talpa e il furetto, / la trota col vermetto, / son proprio come voi, / nemici per la pelle, / perché l'amore è un gioco, / è bello e dura poco, / e allora sono guai... ». Così canta un coretto di bambini nello scenario verde e fiorito di Villa Doria Pamphili dove è stata registrata la sigla di *Nemici per la pelle* di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Sono sei commedie (prima serie) della durata di 30' ciascuna, scritte per Renato Rascel e sua moglie, Giuditta Saltarini, in



onda da questa domenica nella fascia preserale della Rete 2. La regia è di Kicca Mauri Cerrato: «L'estate l'abbiamo trascorsa nel caldo degli studi», dice, «ma è stata una gioia ritrovarmi con Renato, Giuditta, Leo e



Pubblicitario ma fedele, Renato Rascel cerca di resistere al fascino esuberante di Femi Benussi. In alto e a sinistra, ancora Rascel con la «nemica» Giuditta Saltarini nel duetto 1 bioritmi

Sergio, il gruppo di lavoro della lunga serie *Buonasera con... Renato Rascel*. Questa volta si tratta di veri e propri telefilm, ambientati in una villetta monofamiliare, moderna, perfettamente funzionale, realizzata in studio dallo scenografo Giorgio Aragno. Sei storie brillanti, venate di un certo sapore grottesco, imperniate sulle piccole vicende quotidiane che possono accadere a due coniugi come Renato e Giudy ».

Renato lavora a casa, Giudy dirige un atelier di alta moda. Renato scrive sketch pubblicitari, è sempre alla ricerca di nuove idee per creare slogan efficaci. «Quando trovi un buon peccato - il sughetto è assicurato», per

Litiga che ti passa

lanciare una nuova marca di pomodori pelati. Oppure per reclamizzare un forbicione da giardinaggio: « Potapò, questo pota e gli altri no ». Ma Giudy, senza scomporsi, lo giudica « uno schifo ». E Renato: « E lo sapevo! Ma ne ho preparato un altro che è la fine del mondo. Sta' a sentire: "Potate per chi volete, ma patate". Eh, com'è? ». Giudy: « Disgustosamente elettorale ». Ma Renato non molla: « "Volere è potare": questo sì che è uno slogan azzeccato ».

Le sceneggiature sono ricche di situazioni divertenti. Ad esempio, c'è un effetto sonoro che, ripetuto, diventa una trovata comica: è un doppio suono-fischio modulato e cadenzato che pone ogni volta a Renato il problema: sarà il telefono, il merlo indiano in giardino o il campanello della porta? C'è la gag della battuta « io non compro libri a rate » che Renato ripete meccanicamente ogni volta che va ad aprire la porta d'ingresso. C'è Glenda, la « suocera tremenda », come la chiama Renato, e lei gli risponde « Renatino, genero assassino ». Questa suocera un po' sulle righe, che ha una



gatta di nome Messalina, è interpretata da Didi Perego. Poi ci sono i vicini di casa, i visitatori imprevisti e imprevedibili che creano situazioni movimentate, a volte con un pizzico di piccante, quelle che creano scompiglio e provocano scenate di gelosia fra i due coniugi. Ma alla fine tutto si

chiarisce, simpaticamente, e ciascuno riprende il suo ruolo.

Accanto ai protagonisti si avvicinano Femi Benussi, Enrica Bonaccorti, Giustino Durano, Aldo Bufi Landi, Edoardo Gero, Aldo Massasso e tanti altri. Le coreografie sono di Vivienne Stapleton Bocca, mentre

Questo è Scottex Casa.

Scottex
casa
più assorbente più resistente

Scottex Casa assorbe e...

DUE DOMANDE AGLI AUTORI

— Chiosso e D'Ottavi, perché il titolo « Nemici per la pelle »?

« I sociologi sostengono che l'uomo e la donna sono atavicamente "contro" fin dal primo giorno dell'Eden. Nemmeno l'amore riesce a smorzare questa eterna contrapposizione. Di qui il titolo, che vuole scherzosamente sottolineare i continui scontri che punteggiano il ménage un po' strampalato dei nostri due protagonisti ».

— Come in certi telefilm inglesi e americani?

« No. La coppia, nel suo piccolo insieme, offre un'inesauribile serie di spunti e di situazioni ironizzabili, diverse però da una latitudine all'altra. Certi umori, certe reazioni sono classici di noi mediterranei. E a questi ci siamo rifatti ».



1084/s

Altri tre momenti di Nemici per la pelle. Qui sopra, Rascel è con Edoardo Torricella; a fianco, con Mario Marchetti nell'episodio L'erba del vicino; nella foto grande, con Giudy in uno dei rari momenti sereni della loro vita TV

II/s

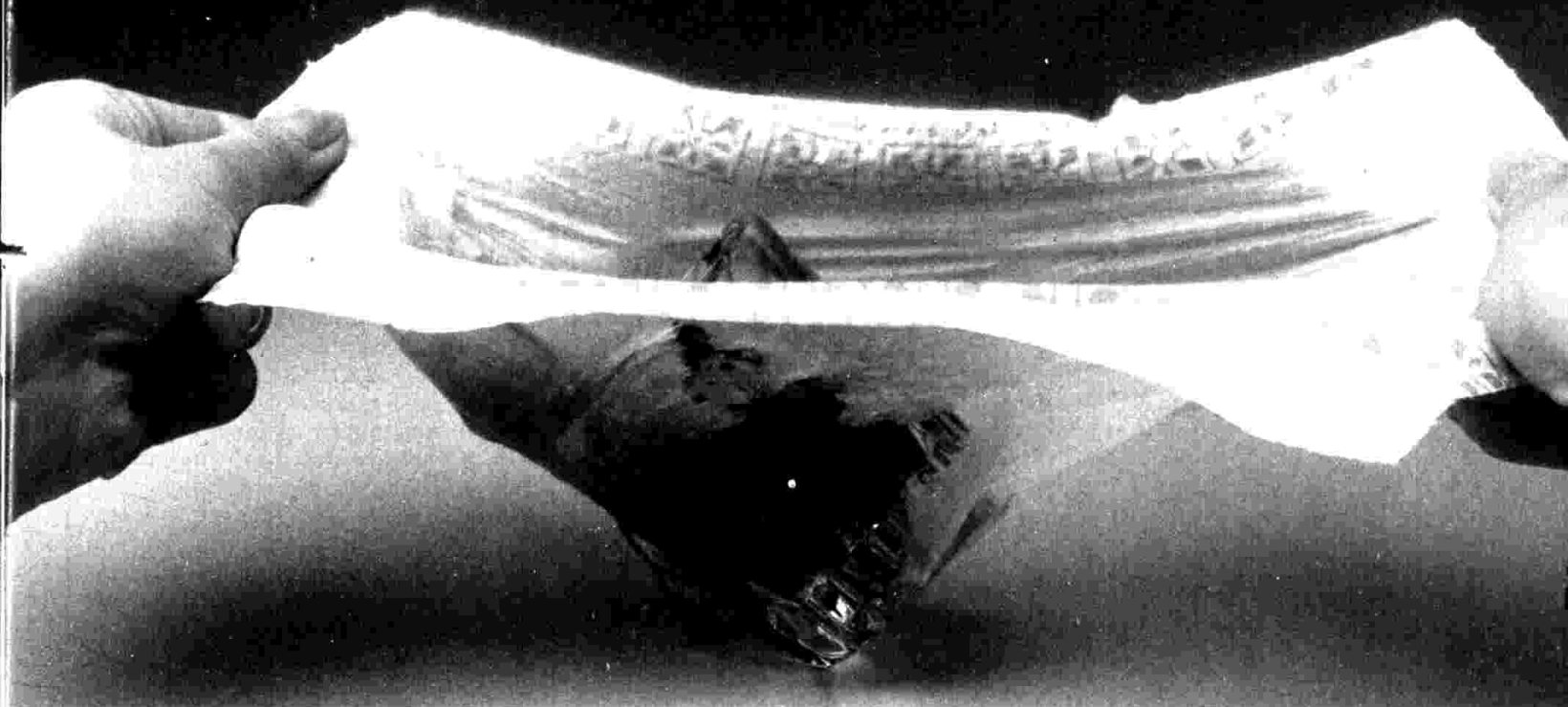
le musiche originali sono di Detto Mariano e Rascel. In ogni puntata c'è un duetto, alla maniera delle commedie musicali, eseguito naturalmente da Renato a Giudy, imperniato su argomenti attuali: *Pillole, pillole; Tutto è ginnastica; I bioritmi*, eccetera. Nella prima puntata, che s'intitola *Una coppia per-*

fetta, sorge il problema di una cena al ristorante. Sai com'è, Giudy è così presa dal suo lavoro: il défilé, le indosatrici, le clienti, che non sono mai soddisfatte, e in casa non c'è che un po' di scatolame. E allora che si fa? Si va a cena fuori. Ed ecco il simpatico duetto: « Due penne all'arrab-

biata / è il primo piatto giusto, / perché se guardi i prezzi resti lì / più secco e più intristito / di un pezzo di bollito / che in frigo è conservato / dall'altro giovedì. Si fa presto a dire / andiamo a cena fuori, / però il discorso è lungo inquantoché... ».

CARLO BRESSAN

Questo no.



non si sbriciola: altro che un pezzo di carta!

Rendez-vous Vetta



Nei momenti più belli, nelle ore più importanti, nelle situazioni più esclusive - Vetta, il grande orologio svizzero, è quanto di meglio possiate offrire al vostro polso.

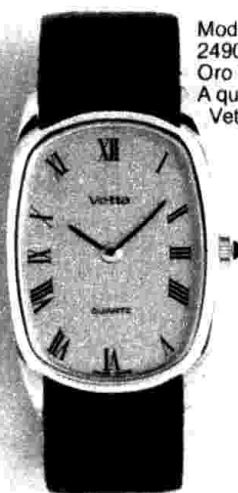
Perché in ogni Vetta trovate tutto ciò che voi sapete di dover esigere da un orologio eccezionale: l'eleganza più raffinata; un design inconfondibile; la precisione assoluta del movimento a quarzo.



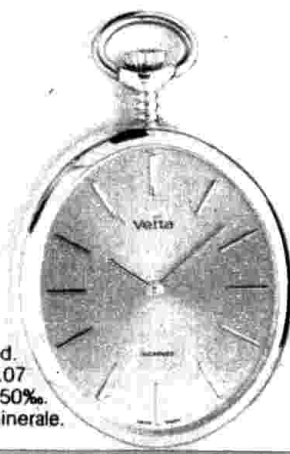
Mod.
24905.909
Oro 750‰.
A quarzo.
Vetro minerale.



Mod.
27938.901
Oro 750‰.
Con bracciale.
A quarzo.
Impermeabile,
datario,
con lente,
corona a vite.



Mod.
24904.902
Oro 750‰.
A quarzo.
Vetro minerale.



Mod.
24506.07
Oro 750‰.
Vetro minerale.

Vetta con movimento
Swiss Quartz
sempre all'altezza

organizzazione per l'Italia
Engines-Vetta: I. Binda S.p.A.
20121 Milano Via Cusani, 4

NEL NUOVO «BARACCONO»

...e Panelli cantò

IV/F

Ritorna su Radiodue *Il baraccone* in edizione « invernale », dopo la parentesi estiva affidata a Luciano Pizzaglia. E tornano ai microfoni della radio, dopo una lunga assenza, Paolo Panelli e Nino Manfredi. Assieme a loro, Gigi Proietti, questa volta come ospite fisso e non più come conduttore. Al suo posto infatti è Panelli a presentare quella che è la trasmissione con il più alto indice di ascolto in assoluto delle tre reti radiofoniche. La chiave del programma è sempre quella satirica, umoristica, con un continuo richiamo a fatti e problemi dell'attualità, riportati in maniera ironica attraverso una barzelletta, una poesia, un'inchiesta. Anche così si può parlare di un avvenimento politico, o del mondo dello spettacolo o dello sport, e un pizzico di satira e di ironia non guasta, porta una ventata di aria fresca, facendo divertire e riflettere allo stesso tempo. Ma vediamo come è strutturata la trasmissione. Paolo Panelli, oltre a presentare, riveste un ruolo insolito per lui, quello del cantante. In fondo, dice, tra lui e Julio Iglesias c'è poca differenza. E, accompagnato al piano da Mario Bertolazzi, ci presenterà la sua versione delle canzoni del famoso ex portiere spagnolo. Inoltre vestirà settimanalmente i panni del critico dello spettacolo, parlando di cinema e televisione. Nino Manfredi invece disserterà su un argomento che, bene o male, interessa tutti noi: la superstizione. Il titolo della sua rubrica è *Non bisogna essere superstiziosi, sennò porta male*. Gigi Proietti affronterà l'attualità attraverso un personaggio, e sempre un argomento importante accaduto nella settimana è al centro del servizio realizzato da Sandro Lattanzi; si tratta di un divertente collage registrato su nastro di voci di noti uomini politici, di giornalisti e commentatori. Tra un disco e l'altro, poi, ci sono i due servizi di Marcello Casco, due interventi di provocazione sul pubblico, su fatti di volta in volta diversi. I testi della trasmissione, in onda la domenica alle 9,35, sono di Faele e Paola Pascolini; per Manfredi collaborano due coppie di giovani autori, Lucci e Ferrante, e Pensiero e Bracciali. La regia del programma, curato da Paola Tomassini, è di Paolo Lepore.

G. G.



Biscottini Nipiol. Scegli solo la bontà della natura. Senza traccia di conservanti artificiali.

Alla Nipiol Buitoni crediamo che i biscotti dei bambini debbano essere puri e fatti di cose buone.

Ecco perché scegliamo i migliori ingredienti della natura per i biscottini Nipiol.

E alla bontà della natura aggiungiamo solo vitamine naturali, non conservanti artificiali.

Durante la scelta degli ingredienti, la cottura e la confezione, i biscottini Nipiol passano attraverso 62 controlli che ne garantiscono la genuinità, i valori

nutritivi e la freschezza.

Perché tu possa essere sicura che il latte di mucche da pascolo, il miele puro di montagna, i migliori olii vegetali e il grano fresco di macina dei biscottini Nipiol sono naturali e genuini proprio come devono essere per il tuo bambino.

Cucina Naturale per Bambini

nipiOL
BUTONI





I Un architetto fra le note

Edoardo Bennato: «Il segreto del mio successo? Essere dalla parte del pubblico». Dai suoi disegni per le copertine dei dischi al progetto per la metropolitana

di TOMMASO FUSCO

Napoli, novembre

La scorsa estate, mentre si cominciava a parlare di crisi dei concerti pop, di vuoti paurosi, di tournée interrotte, una notizia di cronaca occupava le pagine dei giornali: una gradinata del San Paolo crolla durante una performance di Edoardo Bennato travolgendo alcuni spettatori. Quella sera lo stadio napoletano era stracolmo in ogni ordine di posti.

— Bennato, quale è il suo rapporto col pubblico? La marea di ragazzi che

l'applaudono non le dà un po' alla testa? Per molto meno alcuni suoi colleghi si sentono dei padreterni!

«Durante uno spettacolo al San Siro di Milano anche a me è capitato di emozionarmi. Eseguivo *Cantautore* e sentivo che sessantamila persone cantavano assieme a me; poi il pubblico ha cercato di saltare sul palco, di abbracciarmi, di toccarmi. Ventiquat-

I/13663

tr'ore dopo mi trovavo a Montreux per un concerto di Fats Domino; ed allora ero io in platea quello che voleva saltare sul palco, toccare e abbracciare Fats. Ecco, queste esperienze mi aiutano. L'importante per non perdere la testa è sapere scendere dal palco e sentirsi pubblico; altrimenti ti isoli nella tua torre di avorio e ascolti solo il tuo manager, il tuo produttore, i discografici i quali continuano a dirti che sei il migliore. E magari finisci col crederlo. Allora sei finito. Pensi ad Elvis Presley che, per i primi dieci anni, era autentico, genuino, dava tutto di se stesso. Poi, divenuto una star, ha incominciato a ripetersi, a perdere contatto con la realtà, a sentirsi un superman ed è finito col diventare un sopravvissuto a se stesso».

— Edoardo Bennato, napoletano, nato sotto il segno del Leone, architetto, «opera» nel campo musicale da quando ero ragazzo. Come mai uno che è nato a Napoli (tarantella, melo-

I/13663



I/13663



I/13663



Il cantautore durante un concerto e (in alto) come lo vede Toni Esposito che ne ha fatto una caricatura. Bennato è protagonista di A me piace due per volta in onda mercoledì 19 novembre alle 22.15 sulla Rete 2 TV

UFFA'! UFFA'!

Testo e musica di Edoardo Bennato

Uffà! Uffà! ma che scocciatura!
questa guerra non mi piace, non la
non mi importa del petrolio, sarò un [voglio fare]
[vile, un anormale]
ma questa volta alle Crociate
non ci voglio, non ci voglio, non ci
[voglio andare!...]
Uffà! Uffà! lanciate i vostri strali!
dite pure quello che volete,
per televisione, sui giornali!
dite che son disertore, traditore,

[svergognato]
ma questa volta alle Crociate
non ci voglio, non ci voglio, non ci
[voglio andare!...]

Uffà! Uffà! e fateli sfogare!
nella sabbia e nel petrolio fateli squazzare!
fanno i prezzi troppo alti, fanno quello
[che gli pare,

ma questa volta alle Crociate
non ci voglio, non ci voglio, non ci
[voglio andare!...]

Uffà! Uffà! quelli erano già strani!
forse per eredità, o per costituzione!
ma con i miraggi del paese delle
[meraviglie, li avete
incattiviti, e allora adesso andate tutti

[a piedi
e non mi, e non mi, e non mi ricattate!...]
Perché non provate a sfruttare l'energia
[del sole?]

oppure provate a prendere l'energia
[dal mare]

...o da dove diavolo vi pare!... io mi
[dissocio]

dall'affare, ma questa volta alle Crociate

non ci voglio, non ci voglio, non ci
[voglio andare!...]
Uffà! Uffà! meglio tutti al buio!
meglio tutti al freddo e senza benzina
[nel motore!]
si lo ammetto, son dolori, non si scherza,
[son guai seri]
ma andateci voi in Terra Santa
a scacciare, a scacciare, a scacciare
[i morti!...]
Uffà! Uffà! ma che fregatura!
prima o poi sarò coinvolto, ma almeno
[fatemi sputare]
addosso a quelli che sono addetti alla
[preparazione]
di questa stramaledetta terza guerra
[mondiale!...]

L'ISOLA CHE NON C'E'

Testo e musica di Edoardo Bennato

Seconda stella a destra
questo è il cammino
e poi dritto fino al mattino
poi la strada la trovi da te
porta all'isola che non c'è.
Forse questo ti sembrerà strano
ma la ragione
ti ha un po' preso la mano
ed ora sei quasi convinto che
non può esistere un'isola che
non c'è.

E a pensarci che pazzia
è una favola e solo fantasia
e chi è saggio chi è maturo lo sa
non può esistere nella realtà!...

Son d'accordo con voi
non esiste una terra
dove non ci son santi né eroi
e se non ci sono ladri
se non c'è mai la guerra

forse è proprio l'isola
che non c'è... che non c'è!...
E non è un'invenzione
e neanche un gioco di parole
se ci credi ti basta perché
poi la strada la trovi da te...

Son d'accordo con voi
niente ladri e gendarmi
ma che razza di isola è
niente odio e violenza
né soldati né armi

forse è proprio l'isola
che non c'è... che non c'è!...
Seconda stella a destra
questo è il cammino
e poi dritta fino al mattino
non ti puoi sbagliare perché
quella è l'isola che non c'è!...

...E ti prendono in giro
se continui a cercarla
ma non darti per vinto perché
chi ci ha già rinunciato
e ti ride alle spalle
forse è ancora più pazzo di te!

dia, semmai citazioni di nenie arabe) si mette a fare il rock?

«Perché nascere a Napoli non significa necessariamente tarantella. Le prime sollecitazioni musicali le ho avute dalle note che arrivavano dai cortili, dai dischi di una ragazza — si chiamava Magda — che suonava anche il piano e che era più grande di me. Ed era rock, era musica americana, era musica che nei confronti di quella italiana di allora (Festival di Napoli, di Sanremo, di Sanromolo...) era più valida. Quindi la mia cultura musicale, vivendo a Napoli e nell'area urbana, è stata comune a quella dei miei coetanei di Roma, o Milano, o anche di New York».

Però — è lui stesso che lo assicura

— Bennato segue con attenzione tutto quanto accade nel mondo dello spettacolo a Napoli. E non solo quello che è più vicino ai suoi gusti: un Peppino di Capri, per esempio, o l'ondata recente dalla Compagnia di Canto Popolare a Napoli Centrale e i suoi derivati (Senese), ma anche Sergio Bruni, Mario Merola, Roberto Murolo.

«Vedo tutto, passo la vita nei teatri o dove si fa musica; se in un anno faccio sì e no una ventina di concerti, ne ascolto almeno un centinaio. In Italia e all'estero. Si può dire che molta parte dei miei soldi e del mio tempo la spendo così».

L'altra parte del suo tempo Edoardo Bennato lo impiega dedicandosi allo studio dell'architettura (la sua tesi

di laurea è stata sulla metropolitana a Napoli: un progetto alternativo a quello tuttora nei cassetti dell'amministrazione comunale) o alle attività complementari all'incisione del disco. Ad esempio le buste. Le buste dei dischi di Bennato sono particolari e soprattutto molto belle e sempre in armonia col prodotto che contengono.

«Impiego anche mesi a studiare l'impostazione di una busta, a disegnarla e a realizzarla completamente».

Una delle soddisfazioni di Bennato è stata quella di leggere su un importante quotidiano di Zurigo una critica entusiastica non al disco ma alla grafica della copertina.

«Di me non si parlava come di un

“Tutto il sapore del pomodoro crudo”.

(te lo dice Nilla Pizzi)



Pangal S.p.A. - Bologna - Divisione Alimentare Santarosa

POMODORISSIMO
pomodoro fresco in bottiglia
...i freschi sapori Santarosa.



Un architetto fra le note

cantante, ma come di un disegnatore. Non c'era una parola sulla mia musica. Mi trattavano come se fossi un altro Bennato. E la cosa mi ha fatto molto piacere».

— E della musica pop, oggi, che cosa pensa?

«Non spetta a me dare giudizi o muovere critiche. Io ci sono dentro, compongo, suono e canto. Questo è il mio mestiere. Il vostro è quello di dare giudizi, di avere una visione totale del problema. Semmai io soffro quando questo non accade. E a soffrirne è tutto il mondo serio della musica».

Edoardo Bennato non vuole esprimere il suo punto di vista su un argomento che, però, gli sta molto a cuore. Ed è noto che lo preoccupa: l'attuale, secondo lui, deterioramento dei valori sia umani sia professionali.

«Anni fa», ripete, «c'era un altro fermento: anche le trasmissioni radio e televisive avevano un altro linguaggio per quanto riguarda la musica pop: affioravano intenti culturali, anche se questa parola molto spesso, parlando di musica leggera, la si ritiene usata a sproposito. Anni fa le stesse case discografiche parevano più sensibili ai nostri problemi artistici, si cercavano di diffondere collane ritenute alternative anche nei normali circuiti commerciali».

E ora? Bennato ripete che non tocca a lui dire quello che ci sarebbe da fare o da non fare ora. Però si vede che ha le idee chiare e che non è molto contento di come vanno le cose.

TOMMASO FUSCO



le virtù del carciofo nel piacere di un CYNAR

Il carciofo è ricco
di apprezzate virtù
per questo
beviamo Cynar,
l'aperitivo a base
di carciofo.

Bevuto liscio
Cynar
è un ottimo
amaro.



CYNAR

UNA SCELTA NATURALE

V/F D'arie TV Ragazzi
IN DIRETTA DALL'ANTONIANO DI BOLOGNA

Attento Mazinga arriva lo Zecchino

I bambini e le loro canzoni in vent'anni di festival. Ne parlano Cino Tortorella, Mario Pagano e Mariele Ventre

di TERESA BUONGIORNO

Bologna, novembre

Torna puntualmente in autunno, come ogni anno, lo *Zecchino d'oro*, il festival della canzone per bambini nato nel 1959 sotto gli auspici dell'Unicef, oggi alla sua ventitreesima edizione e alla sesta edizione internazionale. La manifestazione si svolge in tre pomeriggi. Nei primi due sono in gara una volta le sei canzoni italiane (selezionate, per concorso, tra duecento), un'altra le sei canzoni estere (frutto d'una scelta fatta dall'Antoniano sulla produzione dei vari Paesi che si avvicinano: finora ne sono venuti ben 36 a questa ribalta). Sono le due semifinali per l'assegnazione dei due Zecchini d'argento. Per la finale tornano in gara tutte e 12 le canzoni

per conquistare lo Zecchino d'oro.

Vedremo la finalissima sulla Rete 1 sabato 22, in una diretta di 90 minuti. I risultati delle due semifinali li avremo invece in coda al 3, 2, 1... *contatto!*: quest'anno il programma infatti riserva gli ultimi dieci minuti a un collegamento con l'Antoniano, a partire da lunedì 17. Di scena per i collegamenti il maestro Mario Pagano, un noto autore di canzoni per l'infanzia. Per la manifestazione dello *Zecchino* avremo invece Cino Tortorella, che ne è presentatore e collaboratore fin dai suoi inizi. Dietro le quinte, infine, Mariele Ventre che prepara i piccoli solisti e dirige il Piccolo Coro dell'Antoniano.

Ma facciamo parlare loro, Cino, Mario e Mariele. E incominciamo col domandare a Tortorella:

— Ma ha ancora un senso lo « Zecchino d'oro » in tempi di « Guerre stellari », Mazinga e Goldrake? Non è dunque cambiata la canzone per bambini, in Italia?

« Direi che non è cambiata affatto. C'è stato se mai un aumento d'interesse da parte dei discografici, per fini commerciali, naturalmente. Lo *Zecchino* invece è nato per un'esigenza

pedagogica. La televisione era appena entrata nelle case e fu una bomba. I bambini non cantavano più *Girotondo* ma *Con ventiquattromila baci*. Le maestre erano disperate. Occorrevano nuove canzoni per bambini, adatte a loro, che non avessero niente da invidiare alle canzoni dei grandi. C'è chi ha accusato lo *Zecchino* di essere una fabbrica di divi. Niente di più falso. Nessun cantante è uscito mai da questa manifestazione ».

— Ma i bambini, in questi vent'anni, non sono cambiati?

« Non sono cambiati affatto. Parlo di quelli sotto i cinque anni, lo *Zecchino* è per loro. Il livellamento portato dalla TV si avverte dopo, nei bambini un po' più grandi. Ma i piccoli sono sempre gli stessi, con la medesima fantasia incredibile, anche se mutano i nomi degli eroi preferiti. E io posso dire tranquillamente che pochissimi al mondo conoscono i bambini italiani come li conosco io. Non solo per lo



ore
17.05

TV1
SABATO
22 NOVEMBRE

V/F D'arie TV Rag.

I piccoli partecipanti stranieri e italiani allo « Zecchino » sono da sinistra: Biliana Ilieva (Bulgaria), Maria Armada De Jesus Lopes (Portogallo), Martin Fritsch (Austria), Cheng Li e Cheng Pin (Cina), Cristina Triana e Diego Rivas (Colombia), Gade Ndiaye (Senegal), Sonia Orzati, Monica Spagnoletti (affacciata), Giovanna Mavio, Simone Gonella (in piedi), Gabriele Cantarelli, Barbara Fabbri e Christian Grazioli





L'austriaco Martin e il senegalese Gade alle prese con un budino, mentre i due Cheng provano la loro canzone con Mariele Ventre, che prepara i piccoli solisti e dirige il Coro dell'Antoniano

DALLA CINA ALLA COLOMBIA

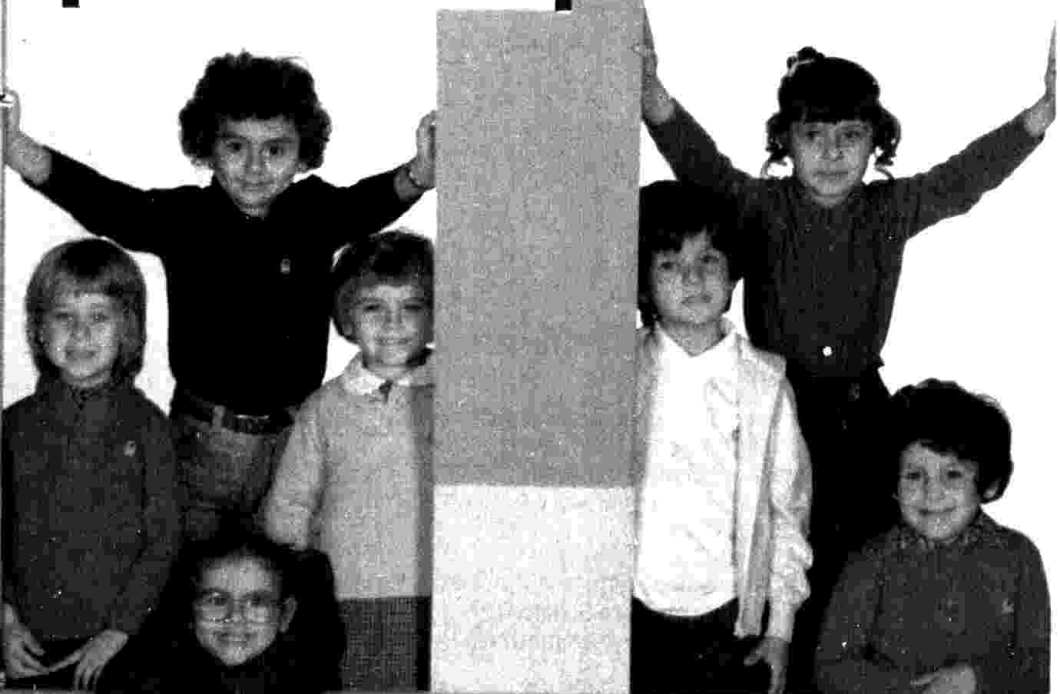
Quattro continenti, quindici cantanti anche... esotici, dodici canzoni in fila, con l'orchestrazione di Giordano Bruno Martelli. «Ho visto un rospo» canta la portoghese Maria Armanda, mentre il colombiano Diego insieme con Cristina «Soy muy feliz» (ovviamente in braccio alla sua mamma). La bulgara Biliana prende in mano «Il violino di Angiolino» per una musica tradizionale, come la «Balata tirolese» dell'austriaco Martin. «Marco Polo» andò in Cina... e ritorna con Li e Pin, mentre il senegalese Gade parla di «L'amico mio più amico». «E' domenica mattina / e la gita è organizzata...»: «Ma che febbre dispettosa», protesta Simone (Savona, anni 7): «E' tutto uno scherzo», commenta Giovanna (Pavia, anni 5), «dai trampoli scendo... ed eccomi qua!», in tempo per ascoltare «Banjo blu», di Carolina e intonata da Simone e «La mia dolce Nelli» di Gabriele (Reggio Emilia, anni 7). «La vera storia di Rock e Roll» è raccontata da Monica (Molfetta, anni 5) e Christian (Noceto, anni 7), mentre «Col pianoforte in spalla» Sonia (Capoliveri, anni 5) «traversa valli e monti / Colline, fiumi e ponti» in cerca di uno Zecchino.

Zecchino, ma anche per gli spettacoli che faccio per città e paesi, e per i tanti programmi televisivi: ho fatto oltre 1500 trasmissioni. Chissà chi lo sa è andato in onda per 12 anni consecutivi».

— Non ti sei stancato di presentare lo «Zecchino»?

«E come potrei? Mi ha reso famoso in tutto il mondo. Vado a fare un viaggio e la gente mi ferma per strada. E poi è l'unico spazio italiano per i bambini italiani, che non sono i bambini giapponesi... Da noi va di moda Mazinga, in Giappone combattono Mazinga con lo Zecchino e con Topo Gigio. Sono stato in Giappone cinque anni fa per una ripresa con un bambino che aveva venduto 3 milioni e mezzo di dischi con una canzone dello Zecchino: sono stato accolto con grandi onori, flash, fotografi, interviste. Anche in Jugoslavia la gente mi ha fermato per strada e mi arrivano centinaia di lettere perfino dal Messico... sempre perché vedono lo Zecchino in TV...».

V/F Varie TV Rag.



— E in Italia?

«Anche. Sembra incredibile persino a me: da due anni non appaio sul video: l'ultimo programma è stato nel '78 Gioco-città. Eppure se a Canicatti devono fare uno spettacolo per ragazzi chi credi che chiamino? Mago Zurli».

— Magari ti vedono sulle TV private...

«Magari! Ho fatto qualcosa, ma oramai i programmi per bambini non li vuol fare più nessuno. Costa meno mandare in onda un cartone giapponese. Provo una grande amarezza. Mi sento come un soldato addestrato per anni che d'un tratto deve cambiare mestiere...».

Sentiamo cosa pensa Mario Pagano in proposito. Anche lui ha lavorato in molti programmi televisivi per bambini e ragazzi. L'ultimo è stato *Fanberguardo* dello scorso anno.

— Sei d'accordo con Cino, Mario?

«Sì, abbiamo celebrato l'Anno del bambino, e mai il bambino è stato trascurato come ora. Programmi per bambini in TV non se ne vedono quasi più...».

— E com'è la situazione della canzone per l'infanzia, secondo te?

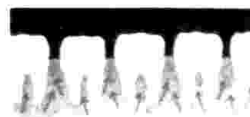
«Le canzoni dello Zecchino possono essere più o meno belle, ma sono fatte per i bambini, riflettono il loro mondo, i loro giochi, i loro problemi, anche. Sono divertenti, e per questo sono un buono strumento di educazione musicale. Quali sono le alternative? Ben vengano, ma non ce ne sono. Rodari ha scritto anni fa delle bellissime canzoni per bambini, ma sono state un fenomeno isolato. E allora? L'unica alternativa allo Zecchino sono le sigle dei cartoni giapponesi. Almeno fossero giapponesi anche quelle... E invece sono fatte dai discografici di casa nostra, che mettono talvolta vicine parole senza capo né coda. A loro non importa dei bambini, vogliono vendere».

— Parliamo dello «Zecchino». Quante volte hai partecipato con tue canzoni?

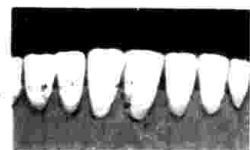
«Per 33 volte. Ho vinto cinque volte, con *La giacca rotta*, *La zanzara*, *Il pulcino ballerino*, *Popoff*, *La nave Gelsomina*. Ad esempio *La giacca rotta* ha venduto due milioni e mezzo di dischi. Altre canzoni, che non hanno vinto, hanno avuto anche maggior successo: *Volevo un gatto nero* ha avuto il massimo delle vendite nell'ambito del 45 giri. Io stesso, sull'onda dello Zecchino, ho fatto 30 concerti in Giappone...».

— Cosa vedremo e cosa sentiremo nei collegamenti del programma «3, 2, 1... contatto!» con l'Antoniano?

Guardati in bocca e rispondi a queste domande!



Hai gengive sensibili e facili alle irritazioni?



Hai il colletto dei denti che tende a scoprirsi?



Ti capita di trovare tracce di sangue sullo spazzolino?



Hai formazioni di tartaro sui denti?

DENTAGARD con Actistene **rafforza le gengive per darti denti piú sani.**



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.
Reg. Min. San. N. 8654

Se hai anche uno solo dei problemi elencati in questa pagina, Dentagard è il dentifricio per te.

La sua efficacia gli deriva da un ingrediente esclusivo, l'Actistene, che oltre ad una azione disinfettante dell'intero cavo orale, svolge sulle gengive una benefica azione astringente che riduce le piccole fuoriuscite di sangue.

Dentagard ha inoltre un altissimo contenuto di Allumina Idrata che aiuta a rimuovere la placca batterica, senza intaccare lo smalto, e a prevenire anche l'insorgere di nuove

formazioni. Di sapore fresco e gradevole, Dentagard è un dentifricio ben accetto a tutti.

L'uso regolare di Dentagard aiuta a mantenere le gengive e i denti perfettamente sani e puliti, garantendo quindi la salute della bocca.

Composizione: Actistene (Idrossimetilpiridina 0,1g; Allantoina 0,15g; Zinco Solfato 0,27g; Allumina Idrata 51,5g; eccipienti, tensioattivo, aromatizzanti, edulcorante q.b. a 100g.

Cura per le gengive, salute per i denti.

VENDUTO SOLO IN FARMACIA



Attento Mazinga arriva lo Zecchino

«Le canzoni vincitrici dello Zecchino d'argento. E poi una carrellata delle canzoni di ieri, cantate dal Piccolo Coro, e ci saranno anche alcuni di coloro che le portarono alla vittoria. Ad esempio Liliana Stucchi che guadagnò lo Zecchino d'oro al *Pulcino ballerino* e che oggi ha vent'anni... Allora, quando vinse, scoppiò a piangere. Lei faceva il tifo per un'altra canzone! Questo lo spirito dei bambini che vengono alla manifestazione».

Da Mariele Ventre sentiamo invece:

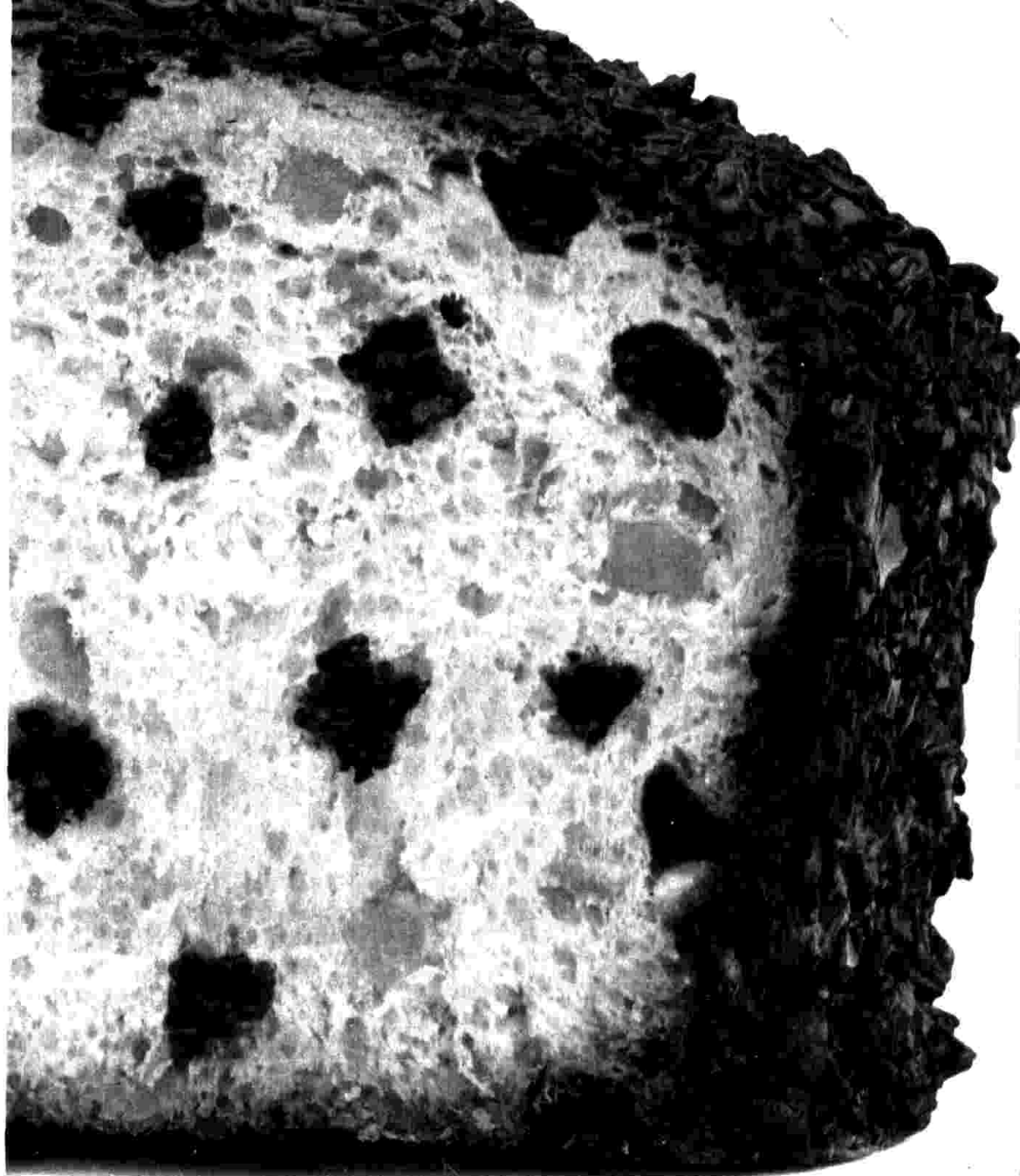
— **Cosa succede quest'anno dietro le quinte dello « Zecchino »?**

«Le stesse cose di sempre. I bambini stranieri devono imparare ogni anno le canzoni, sillaba per sillaba, e ripeterle così senza capire cosa dicono, quasi... Eppure, nessuno se ne accorge mai, quando li vede in TV. Quest'anno la bambina bulgara è arrivata all'una di notte. Hai fame? Le abbiamo chiesto. E lei diceva "no, no". Poi abbiamo scoperto che "no" in bulgaro vuol dire "sì". E lei non parlava altro che bulgaro: niente francese, niente inglese, niente tedesco... Anche alcuni bambini italiani fanno fatica ad imparare le canzoni come i bambini stranieri. Quest'anno ce n'è una che ha dovuto imparare l'italiano come se fosse un'altra lingua... E un altro alla fine ci siamo accorti che non aveva la "c". Quando l'abbiamo scelto, alla selezione, aveva cantato una canzone assolutamente senza "c". Sembra impossibile, eh?! Così abbiamo pregato l'autore della canzone di cambiare un po' di parole, ce n'erano troppe...».

— **E i bambini del Piccolo Coro?**

«Subito dopo lo Zecchino devono andare in Belgio per dei concerti. Uno a Bruxelles, per un gala dell'UNICEF patrocinato dalla CEE. Un altro nella cattedrale di Saint-Michel, quella dove si sposano i re, per registrare il concerto di Natale, la RTBF lo manda in onda la sera del 25 dicembre. Poi due concerti per gli emigranti italiani. E dopo il Belgio, la Svizzera. La TV di Lugano manda in onda due concerti natalizi col Piccolo Coro. Molte fatiche, molte soddisfazioni. L'anno scorso il Piccolo Coro ha avuto, in Portogallo, il Disco d'oro, quello che va al più grosso successo dell'anno. Ma i bambini sanno quanto studio, quanta applicazione occorrono. I piccoli solisti dello Zecchino partecipano una volta sola. Il Piccolo Coro sempre, studia tutto l'anno e se un solista ospite ha l'influenza all'ultimo momento lo sostituisce. Comunque neanche dal Piccolo Coro è uscito mai un cantante. Molti, invece, sono andati al Conservatorio...».

TERESA BUONGIORNO



cioccolato pieno di panettone pieno di cioccolato.

testadimoro
BORSARI



chiedi il "pacco scorta"

la sicurezza di non restare "senza" e in più un piccolo risparmio



LINES LIBERTY
da 20



PRODOTTI DALLA S.p.A. FARMACEUTICI ATERNI

ARMANDO TESTA S.p.A.

l'assorbente che non si muove

LA CRISI COLPISCE COMICS?

Lo sboom

Secondo editori e autori la colpa è anche della TV accusata al Salone di Lucca di «strangolare il mercato». La realtà è un po' diversa: ne abbiamo parlato con Altan, Pino Zac e Bruno Bozzetto

di CARLO SCARINGI

Lucca, novembre

A sentir loro, editori di giornalini a fumetti e autori di film d'animazione, la colpa è tutta della televisione, intesa come prepotente mezzo di comunicazione che attrae i ragazzi e i bambini distogliendoli dalla lettura dei fumetti o dalla visione di film (nei cinema, ovviamente, e non in TV). In realtà, se è innegabile che la forza d'attrazione della televisione va costantemente crescendo, è altrettanto vero che editori e disegnatori traggono proprio dalla TV (per esempio dalle varie storie e dai cicli animati di produzione giapponese) la materia prima per pubblicare giornalini e libri, molti dalla durata un po' effimera, ma certamente con un sostanzioso giro di mercato di svariate decine di milioni. Mentre per quanto riguarda il disegno animato è vero che in Italia non c'è molto «spazio» per tale produzione, ma è anche indubbio che molti autori

C'ERA ANCHE LA ERI JUNIOR

Gran folla a Lucca anche all'interno del «pallone» dove era ospitata la grande mostra-mercato editoriale, con novità e ristampe sia a fumetti sia librerie. C'era anche lo stand della ERI Junior, organizzato dal Marketing ERI, che ha proposto al pubblico, insieme con gli ultimi numeri di «TV junior», le più recenti pubblicazioni della casa editrice, legate ai personaggi di maggior successo della TV: c'erano Anna (con i capelli rossi, ovviamente), gli Astorrobot, Remi, l'Apemaia, Huck Finn e gli altri eroi che il pubblico televisivo ben conosce. Lo stand è stato visitato da migliaia di bambini, ammirati dell'abilità dei disegnatori (che hanno improvvisato decine di disegni con le immagini dei beniamini dei ragazzi) ed entusiasti delle storie a fumetti dei loro eroi. Per tutti è stata una festa incontrarsi con gli autori delle storie che seguono settimanalmente sulle pagine di «TV junior».

del fumetto

xii/q

xii/q fumetti

VEDIAMO UN PO' COSA C'E' IN TV!



lavorano a pieno ritmo, sia per i «ca-roselli» pubblicitari sia per le varie sigle televisive.

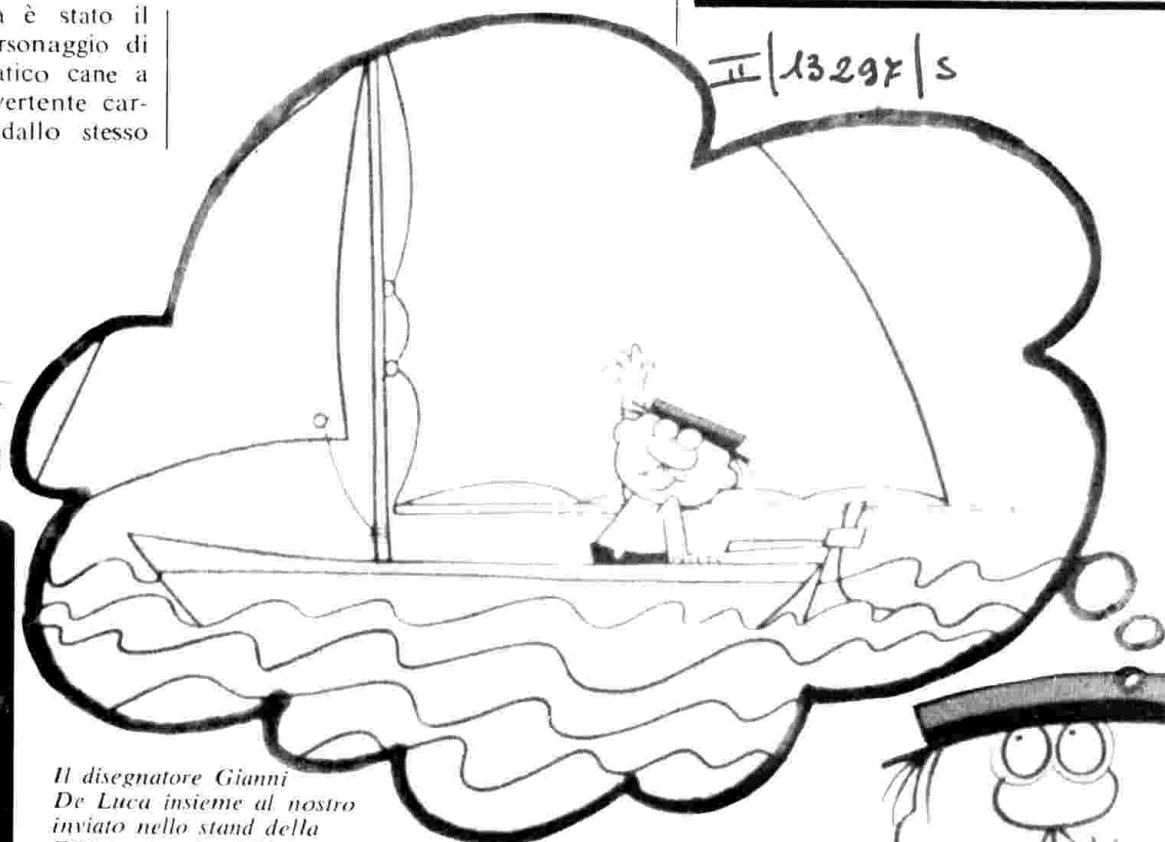
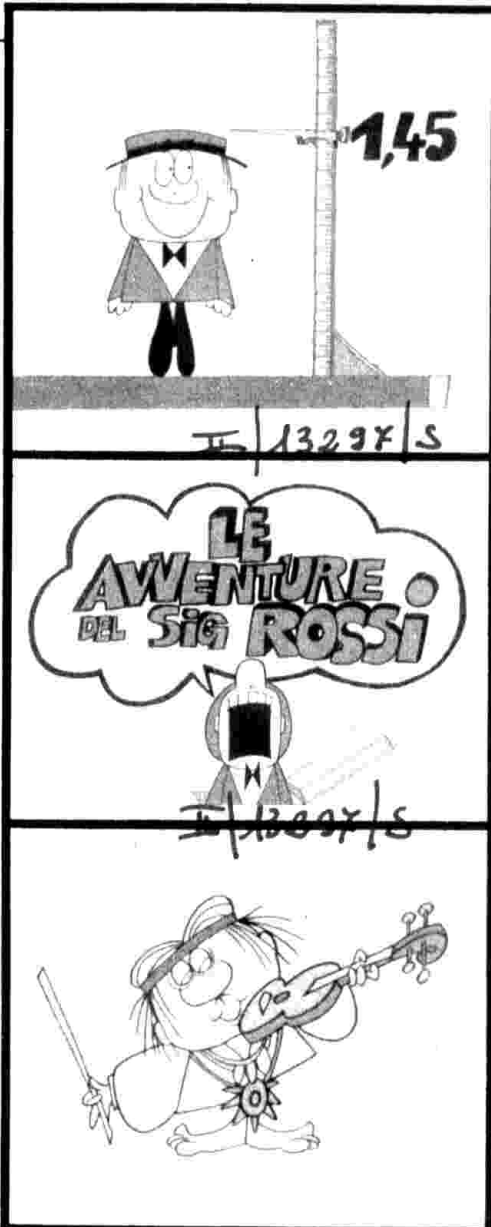
Ciò premesso, è indubbio che una certa aria di crisi esiste, in Italia come nel resto del mondo: ce ne siamo resi conto a Lucca in occasione del Salone dei comics e dell'animazione che è stato, forse più di altre volte, un'occasione per fare un punto di riflessione su questo piccolo mondo, in parte rivolto ai più piccoli ma nel quale si trovano bene anche gli adulti. A Lucca s'è visto un po' di tutto: molti film d'animazione (naturalmente di alta qualità, soprattutto jugoslavi, olandesi e canadesi); molti libri e giornali a fumetti; moltissimi disegnatori e sceneggiatori che hanno presentato proprio qui le loro novità.

Una «prima» assoluta è stato il debutto di un celebre personaggio di Altan (la Pimpa, il simpatico cane a pois), trasferito in un divertente cartone animato, realizzato dallo stesso

xii/q fumetti

Altan e da Cavandoli e prodotto dalla Rete 2 della Rai in collaborazione con l'agenzia Quipos. Il cartone animato (*Pimpa: un viaggio in Africa*) è un primo e per ora isolato tentativo di riempire uno spazio quasi vuoto nelle programmazioni televisive per bambini di età prescolare. Ne abbiamo parlato con lo stesso Altan, un autore capace di svestire la personalità pungente che indossa per la satira di Cipputi per trasformarsi in valido e poetico autore per bambini: «La Pimpa è un personaggio ideale per essere trasferito in TV: abbiamo fatto questo breve film per saggiare il terreno, per sentire le reazioni. Non c'è dubbio che, se l'accoglienza dovesse essere positiva, la Pimpa potrebbe divenire un personaggio fisso della TV». Queste

Alcune immagini del signor Rossi, il popolare personaggio dei disegni animati inventato da Bruno Bozzetto, uno degli autori italiani più ricchi di fantasia. Sopra: ecco la Pimpa, il simpatico cane a pois disegnato da Altan: forse lo vedremo in TV (Rete 2) in una serie di disegni animati



Il disegnatore Gianni De Luca insieme al nostro inviato nello stand della ERI Junior. La ERI ha presentato le sue novità, da Anna dai capelli rossi a Astrorobot



Fiuggi aiuta.
Fiuggi aiuta da secoli l'organismo
in modo naturale.



FIUGGI
alle terme e a casa vostra

Lo sboom del fumetto

xii/q

parole vengono in un certo senso a smentire le accuse che vari autori (Pino Zac pubblicamente, Bruno Bozzetto in privato) stanno muovendo alla Rai, colpevole, secondo Pino Zac, « di non essere arrivata a intervenire realmente nel campo del cinema d'animazione: neanche Bruno Bozzetto, che pure ha strutture produttive proprie, riesce a fare i suoi film ». E' un'accusa precisa, che tuttavia non tiene conto né dell'esistenza della concorrenza giapponese e americana (ci sarebbero poi tanti altri cortometraggi stranieri, di altissima qualità, ma che è impossibile proporre al pubblico senza una azione di educazione artistica e culturale, che non viene fatta certamente con i prodotti nipponici), né del fatto che i costi di produzione sono elevatissimi ed eccessivi se non si dispone di un ulteriore « sbocco » sul mercato internazionale. Ma la Rai non intende certo trascurare questo filone e il caso della Pimpa è solo un esempio che non dovrebbe restare isolato.

Al di là di alcune forzature interessate le critiche degli autori (anche Bozzetto è scoraggiato: « I cartoni animati ormai non danno più da vivere, vorrei fare un film con personaggi veri, in carne e ossa », ci ha detto, ma intanto sta preparando, per la Rete 1, in coproduzione italo-giapponese, una serie di telefilm a cartoni animati) colpiscono qualche bersaglio giusto: per esempio, quando sostengono che la Rai non compra quasi mai i prodotti di qualità. Se ne sono accorti anche gli stranieri, che a Lucca hanno presentato il « meglio » della loro produzione, ma in pratica senza alcun risultato concreto, perché da noi non c'è spazio (poco in televisione, niente al cinema) per l'animazione.

C'è lo hanno confermato Aleksandar Marks e Glatko Grgic — due fra i migliori autori della Zagreb Film, presenti a Lucca — i quali hanno detto che « l'Italia non compra i cortometraggi jugoslavi: solo la serie di Balthazar è arrivata sui teleschermi, ma quella », aggiungono, « è un prodotto diverso, forse più modesto rispetto alla media della nostra produzione che si caratterizza per la massima libertà espressiva, per la scelta dei temi e per l'originalità delle trovate ». Ma come imporre un prodotto artistico dopo aver abituato il pubblico al rumore lacerante dei robot o al cicaleccio di Heidi o di Anna dai capelli rossi?

CARLO SCARINGI



da una formula indovinata
una torta prelibata
alta, dolce, oppur salata

PANEANGELI®



Qui non c'è spazio per delle ricette, ma potete trovarne quante volete nel Ricettario "il tortaalta". Richiedetelo con cartolina postale a PANEANGELI C. P. 693 - 16100 Genova. Lo riceverete GRATIS

Le so indistruttibi

357
strumenti
da
cucina



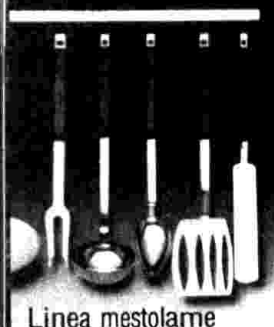
Linea
Pressione
+ Vapore



Linea Classica



Linea Moon-Line



Linea mestolame

114
Lagostina
per bollire
e crogiolare



Cuociverdura 2 maniglie



Cuociverdura manico lungo



Pentola



Contenitori per frigorifero



Bollilatte



Casseruola semifonda

57 Lagostina
per rosolare
e cuocere
al forno

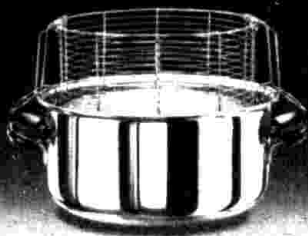


Casseruola fonda manico lungo

35 Lagostina
per friggere
e cuocere
ai ferri



Padella



Friggitrice con cestello



Tegame



Gratella

lite li Lagostina.



Linea Selene Satinè



Linea Trefoil



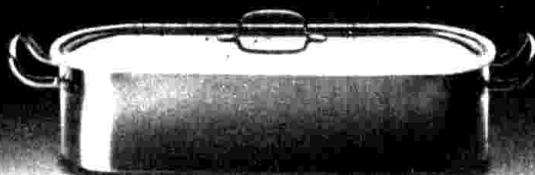
Linea Quality



Linea Comunità



Casseruola conica



Pescera con griglia e coperchio



Pentole per salse



Bollitore per acqua



Casseruola bassa



Casseruola ovale con coperchio



Tortiera



Tegame rettangolare



Tegame uova

È il più completo e sicuro assortimento da cucina in acciaio
inossidabile 18/10 con fondo esclusivo Thermoplan[®]:
se ne hai già alcune, sai quanto valgono.



LAGOSTINA 
vale di più



Il ritorno del cantascrittore

**Nato a ritmo di rock, poi
passato a «Porta Romana»,
impegnato come
«Signor G», oggi si
ripresenta, dice,
«in modo provocatorio»**

di MASO BIGGERO

Milano, novembre

Verso la fine degli anni Cinquanta, in una Milano che mostrava ancora i segni devastatori della guerra (ampi parcheggi su aree che una volta erano stati interi caseggiati; tracciati di piccole antiche vie alle spalle del Duomo, che presto sarebbero scomparse, cancellate dalla nuova pianimetria urbana), c'era un grande fervore musicale. Parliamo di musica leg-

gera perché quella impegnata, col ritorno alla Scala di Toscanini a conflitto appena concluso, aveva già ripreso l'antico nitore. La canzonetta nostrana, invece, era rimasta ferma per quasi un decennio, travolta dall'onda dello swing e del boogie arrivata al seguito delle truppe alleate.

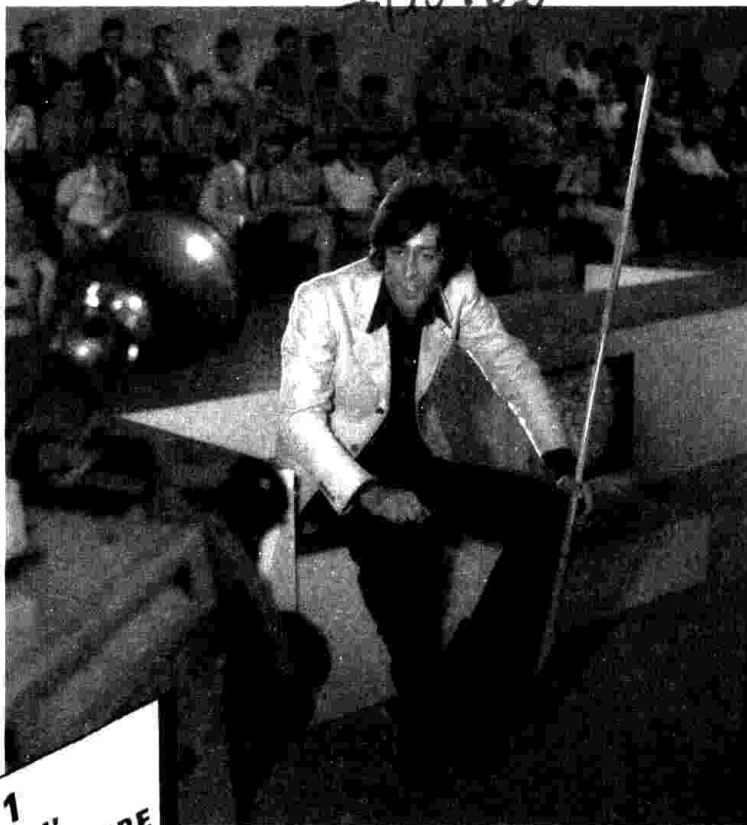
Verso la fine degli anni Cinquanta, però, i nostri talenti del settore erano fervidamente all'opera lavorando su due filoni: quello della restaurazione melodica (Festival di Sanremo) e quello dei giovanissimi che, snobbati dall'industria del disco, gravitavano al Santa Tecla, un locale in centro in cui si faceva jazz e rock, ed al Derby, uno scantinato in zona Fiera che avrebbe avuto qualcosa da dire in fatto di spettacolo.

Tra quei giovanissimi c'era un ragazzo neanche ventenne, dal cognome impossibile che ne denunciava le ori-

gini triestine, Gaberscik. Un ragazzo che prometteva bene perché, nonostante la sua origine giuliana, aveva resistito alle lusinghe di *Vola colomba* o di *Le ragazze di Trieste* per seguire la meno remunerata strada del Santa Tecla dove un paio di mille lire, un bicchiere di birra e qualche panino costituivano il non lauto compenso di una serata trascorsa a dimenarsi sulla piccola pedana alla maniera di Billy Haley e Jerry Lewis.

Molti ragazzi milanesi (o immigrati) avevano fatto quella scelta, oltre al Gaberscik: si chiamavano Enzo Jannacci, Adriano Celentano, Tony Renis; ad essi si univano i genovesi, ovvero Paoli, Bindi, Lauzi, Tenco. Un mondo che, a mezzogiorno, si ritrovava in Galleria del Corso, dove c'era il quartiere generale dell'editoria musicale, accanto agli «integrati»: quelli che già favevano soldi perché andava-

I 10462

ore
22.05TV1
LUNEDÌ
17 NOVEMBRE

Tre espressioni
di Giorgio Gaber.
Il cantautore ha
realizzato molti
spettacoli teatrali.
Tra maggio e
giugno
di quest'anno ha
lavorato al Teatro
Lirico di Milano a
Due retrospettive.
Ora sta preparando
insieme con
Sandro Luporini
lo spettacolo
Se io fossi Dio

I 10462



ne ai festival o erano entrati nel meccanismo radiotelevisivo. Diciamo i Teddy Reno, Dorelli, le Betty Curtis, e via discorrendo.

Nel connubio di mezzogiorno, qualcuno a poco a poco cedeva alla lusinga dell'eventuale successo e saliva le scale dell'editore per proporre un pezzo magari non troppo rivoluzionario, magari anche con risvolti commerciali; qualcun altro resisteva e poi finiva per cedere l'anno dopo. Sotto gli archi di quella galleria — mentre le ragazze « con le calze a righe », che Jannacci avrebbe poi infilato in uno dei suoi primi microsolchi, scendevano dall'Albergo Nuovo in piazza Beccaria per l'aperitivo e per rimediare il primo cliente della giornata — si consumavano i primi compromessi, si tentavano le ultime polemiche e le sempre più deboli difese.

Così Celentano si faceva confezionare un rock molto casereccio e trionfava a Sanremo; così Paoli, limitando la sua protesta al rifiuto dello smoking, si preparava agli imminenti Cantagiri ed alle Canzonissime; così Bindi, pur di entrare ad un festival, scriveva *I trulli di Alberobello*; così persino un Tenco, che pareva il più coerente, si preparava a partire alla volta di Roma per invischiarsi nella logica delle case discografiche, una logica che poi lo avrebbe condotto in una stanza al pianterreno dell'Hotel Excelsior di Sanremo dove lo aspettavano una pistola ed un proiettile per il suo cuore non abbastanza indurito da quella realtà.

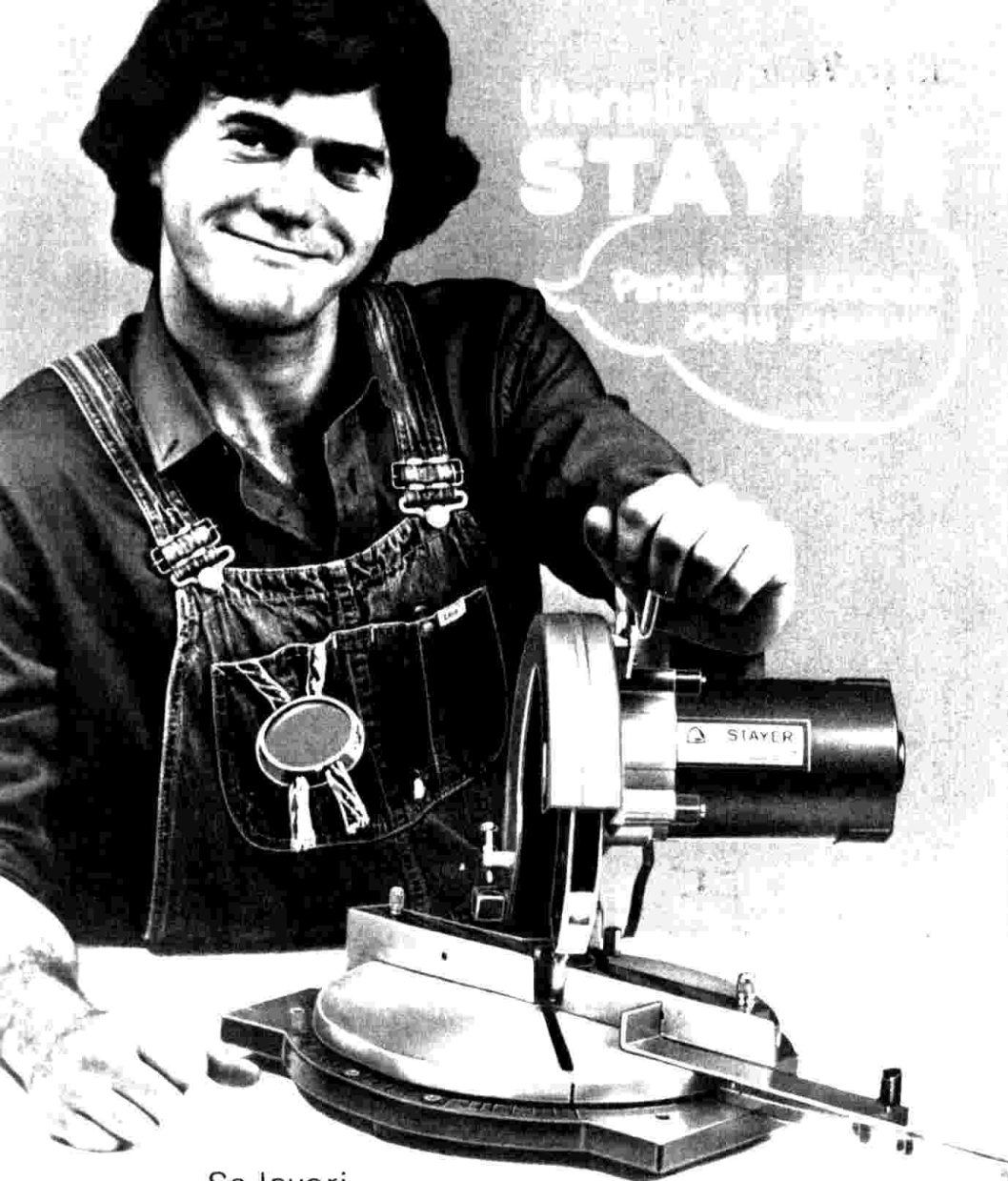
E Giorgio Gaberscik, che frattanto ha abbreviato il suo impossibile co-

gnome in Gaber, non è diverso dai compagni. Tanto più che ha preso moglie e che deve fare i conti con certe responsabilità. Così firma il primo contratto per incidere dischi, così compone cose che possono piacere al gran pubblico. Ma lo fa con molto gusto tentando di non stemperare molto di se stesso nel compromesso commerciale: *Non arrossire*, *Geneviève*; cui seguono una lunga incursione nel repertorio popolare milanese (*Porta Romana*, ad esempio) ed un filone ironico (*Goganga*, *Torpedo blu*). Un compromesso che artisticamente conserva una certa validità ma non soddisfa gli operatori del settore. Lo testimonia lo stesso Gaber che dice: « Fino al '70, quando ho fatto per il Piccolo Teatro *Il signor G*, io sono stato solo un cantautore. Eravamo degli "sfigati" all'inizio, negli anni Sessanta. Un periodo bellissimo e anche orrendo: a ventiquattro anni la casa discografica mi fa: "Grazie tante, sei troppo vecchio per noi". Ed erano delusioni atroci ».

Da quelle delusioni Gaber si tirò fuori facendo teatro ed occupando così, con una serie di spettacoli al Piccolo o in tournée, tutto il decennio '70: gli anni della contestazione post-sessantottesca e quella più recente del riflusso.

« Con la fine degli anni Sessanta arriva il Movimento e io esco dal mondo del cosiddetto « show-business »: basta giornalisti, basta fotografie, basta televisione. Solo scrivere e cantare. Gli anni della speranza li ho attraversati tutti fino alle cose grosse che ci sono cadute addosso. Oggi c'è appiattimento, certo, ma non riflusso. La razza del '68 non è estinta, forse s'è addormentata. O forse s'è presa una piccola pausa. Così ho scelto di tornare in televisione. Non basta Lotta Continua in Parlamento per cambiare il Parlamento, le istituzioni sono fatte così. Alla TV ci sono tornato con paura. Vediamo come reagisce la gente, ci siamo detti... ».

Così, dopo otto anni di assenza, Giorgio Gaber è tornato in TV con quattro puntate registrate dalla Rete 1 al Teatro Lirico di Milano fra maggio e giugno, durante la serie di concerti che, con il titolo *Due retrospettive*, ha dato nel capoluogo lombardo. Nel corso di queste due retrospettive (ognuna di due tempi che danno vita alle quattro serate televisive) Gaber ha riproposto il meglio di quattro suoi precedenti spettacoli. Ha, però, rimescolato le carte per poter presentare il suo materiale secondo un'angolazione diversa tenendo conto anche del variare degli umori, del diverso atteggiamento dei giovani d'oggi, e così via. Quindi, non una riproposta pedissequa degli spettacoli andati in scena negli ultimi anni, ma



Utensili elettrici
STAYER

Perché è lavoro
con classe

Se lavori
ogni giorno con utensili elettrici, se chiedi
loro la massima
sicurezza, durata, affidabilità,
la scelta è STAYER.

Perché sono gli utensili
elettrici studiati e progettati
per le esigenze di chi lavora.

Come la sega circolare
SC 200: grande nella
capacità di taglio,
piccola nelle

dimensioni. Con un
sistema di
protezione della lama
esclusivo STAYER e con
richiamo del bilanciere.
Con un design che rende
pratico tanto il trasporto
quanto l'utilizzo. Una vera STAYER, fino all'ultima vite.

STAYER

Garanzia
12 mesi



Utensili elettrici

STAYER

Collaudati 12 volte, garantiti 12 mesi.



*Giorgio Gaber in un momento
del recital televisivo.
Sposato da dieci anni con
Ombretta Colli, Gaber ha scritto
anche molte belle canzoni portate
al successo dalla moglie*

Il ritorno del cantascrittore

qualcosa di nuovo con un materiale
«provocatorio più che consolatorio».

Il meglio, dunque, del Gaber che
rinacque sulle ceneri di Goganga co-
me il Signor G e che, attraverso un
non facile travaglio (arrivano bordate
da destra ma anche da sinistra con
contestazioni degli ultras), ha cercato
di dare, in questi dieci anni, un ritrat-
to autentico, definito a torto un po'
qualunquistico, dell'italiano medio.

Oggi che quattro spettacoli televisivi
consacrano questo lungo momento,
creativo, Gaber ed i suoi collaboratori
pensano già agli anni '80.

«Con Sandro Luporini che è il mio
primo partner per i testi, anzi molto
di più, dopo lo spettacolo *Polli d'al-
levamento* del 1978 abbiamo cerca-
to a lungo l'appuntamento con il "di-
scorso generale", quella cosa che è
indispensabile per montare uno spet-
tacolo, altrimenti fai un disco e non
uno spettacolo. Adesso, forse, questo
appuntamento è scattato».

Si tratta di un lavoro che è appun-
to una lettura degli anni '80 fatta da
Gaber e Luporini. Lo spettacolo si
chiamerà *Se io fossi Dio*. Ci sono
dentro le Br, Moro, gli amori difficili,
le storture, i condizionamenti del si-
stema e della personalità. La canzone-
guida di questo spettacolo dice pres-
sappoco: «Se io fossi Dio non sarei
mica così ingenuo da farmi fregare
dai modi furbi della gente, non sarei
mica un dilettante... se io fossi Dio». Moltissimi anni luce da «Non arrossire /
quando ti guardo / ma ferma il tuo
cuore / che trema per me / Non aver
paura / di darmi un bacio / ma stam-
mi vicino / e scaccia i timori!».

MASO BIGGERO



SCRICCHIOLI

croccanti frollini



novità!
al latte · al cacao

SCRICCHIOLI
croccanti frollini al latte

Scricchioli, i croccanti frollini pieni di sapore oggi li puoi trovare anche nei due nuovi gusti: al cacao, al latte. Scricchioli, fantastici da sgranocchiare!



PAVESI

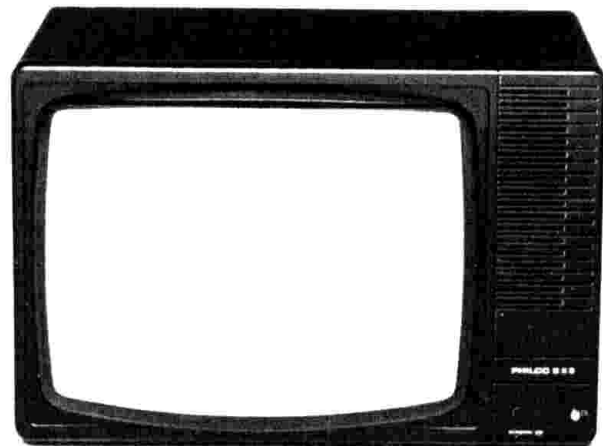
PER CONVENZIONE INTERNAZIONALE, LO SPAZIO TELEVISIVO ITALIA



Lo spazio televisivo italiano si popola giorno dopo giorno.

Le emittenti private italiane si moltiplicano e perfezionano i loro programmi; altri programmi ci giungono dall'estero. TV color Philco 99 canali è già pronto: chiama in diretta dallo spazio tutti i canali esistenti sintonizzandosi istantaneamente sull'esatta frequenza del canale prescelto.

Con il telecomando digitale a raggi infrarossi



PHILCO 99 CANALI. LO SPAZIO

NO E' COMPRESO FRA I 52,5 E GLI 838 MHz.



di Philco 99 canali puoi non solo chiamare, ma anche memorizzare i programmi che preferisci.

TV color Philco 99 canali. Ora divertiti: lo spazio è tuo.

PHILCOLOR

DIVISIONE TV COLOR PHILCO

E' TUO.

**ANTOLOGIA
DI «SUPERGULP»**

Appuntamento all'...alba

**Ogni domenica vengono
riproposti i più popolari
eroi dei fumetti. Un
nuovo ciclo a febbraio**

I programmi per ragazzi adesso cominciano alle dieci di mattina: ma solo la domenica, quando le scuole sono chiuse. Da qualche settimana, infatti, la Rete 2 apre la sua programmazione festiva con un'antologia di *Supergulp* che ripropone, in una veloce carrellata, alcuni dei personaggi più popolari del mondo dei fumetti: personaggi che tutti ormai conoscono, eroi collaudati con storie, piene di avventura, di suspense e di mistero. Già anche un po' di mistero perché fra Uomo Ragno e un Marzolino Tarantola, un Mandrake ci sta bene. E così in questa serie è possibile rivedere le storie di uno dei più celebri personaggi dei fumetti degli anni Trenta (l'epoca d'oro dei comics, soprattutto quelli americani), quel Mandrake ideato da Lee Falk (lo stesso che ha scritto le storie dell'Uomo Mascherato) e disegnato da Phil Davis, e ben presto arrivato in Italia sulle pagine dell'*Avventuroso* nerbiniano, insieme a tanti altri eroi di quel periodo.

Da allora, quasi mezzo secolo, Mandrake continua a venir proposto in storie sempre affascinanti (disegnate ora da Fred Friedericks) e venute da un pizzico di fantascienza: il Mandrake di oggi vive in una fortezza lussuosa e avveniristica, chiamata Xanadu, dove passa i suoi momenti liberi dall'attività di mago (ma soprattutto di investigatore: tutte le sue avventure hanno uno sfondo poliziesco), insieme a Narda, l'eterna fidanzata, nuotatrice provetta e campionessa olimpica, e al fido collaboratore (chiamarlo «servitore» è senz'altro offensivo) Lothar, il gigantesco nero africano che ha abbandonato l'ormai consunta pelle di leopardo per sgargianti magliette multicolori. Con Mandrake, rivedremo in questa antologia di *Supergulp* (cui dovrebbe far seguito, da febbraio, un'altra serie, con nuovi personaggi) l'Uomo Ragno, i Fantastici 4, Thor e quel giramondo di Marzolino Tarantola inventato da Bonvi, il bravo autore delle strisce di *Sturmtruppen*, che i ragazzi ricordano anche come il «papà» (insieme a Guido De Maria) di Nick Carter e compagni.

C. S.

PULISCI FACILE



al giusto prezzo tre proposte per le pulizie di casa

A tu per tu con i terroristi

**Il terzo ciclo della
rubrica: dall'odissea di
Hans Joachim Klein a
Fioroni alla violenza nera**

« Il terrorismo internazionale esiste ». Così Hans Joachim Klein al giornalista francese Jean-Marcel Bouguereau, che raccoglieva qualche anno fa per il quotidiano *Libération* la prima confessione di questo terrorista pentito uscito dalla clandestinità. Klein, uno dei tanti contestatori violenti del movimento studentesco di Francoforte, autista-gorilla di Jean-Paul Sartre nel dicembre del 1974, sparito successivamente nel nulla, rimbalzava in primo piano nella cronaca mondiale con il sequestro e rapimento dei ministri del petrolio dell'OPEC compiuto a Vienna il 21 dicembre del 1975, insieme con il fantomatico « Carlos ». Nell'azione, costata la vita a tre persone, Klein veniva gravemente ferito. Con l'arrivo ad Algeri, assieme agli ostaggi, cominciava il suo calvario, prima negli ospedali algerini e poi nei campi di guerriglia palestinesi nel Libano, dove era sbrigativamente indirizzato, dopo sommarie cure. Vedeva il crollo dei suoi (tutto sommato) ingenui ideali rivoluzionari, scoprendo, proprio tra i gruppi più estremisti dell'OLP (l'Organizzazione per la Liberazione della Palestina presieduta da Yasser Arafat), a quali sottili calcoli strategici ubbidiscano tutte le azioni terroristiche compiute contro l'Occidente. E con questa scoperta, lo scoppio del suo dissenso. Fuggiasco dai suoi ex compagni che lo ricercano spietatamente, è braccato dalle polizie di diversi Paesi per i crimini commessi. Così, l'ex sottoproletario arrabbiato di Francoforte, talmente ignorante (come lui stesso ricorda) da rifiutare di aprire un libro, iniziato un po' per caso un po' per amore della sua compagna alla musica classica, sua sola attuale passione con i libri, cerca di ritrovare la sua strada verso la vita. Ma uno come lui, approdato nella sua totale solitudine a una lettura « amorosa » dei versi di Rilke e delle storie di Joyce, come ha potuto diventare un terrorista? Una possibile risposta cercherà di darla lo stesso Klein.

Cebion®

Da 40 anni Vitamina C.

**Cebion ti aiuta a prevenire le malattie infettive
e da raffreddamento perchè contribuisce
ad aumentare le difese naturali
del tuo organismo.**

Forse la prima volta che hai sentito parlare di Vitamina C, hai sentito parlare di Cebion: da 40 anni sono la stessa cosa, una di quelle cose buone, sicure e vere a cui sei affezionato.

Cebion è Vitamina C, proprio la stessa che si trova nella frutta. Ma nella frutta e nella verdura (specie se cotta) la vitamina C è degradabile.

Invece Cebion è inalterabile, e

contribuisce ad aumentare le difese del tuo organismo.

Coadiuvante nella cura delle malattie infettive e da raffreddamento, utile in tutti i casi in cui serve più Vitamina C (intensa attività fisica e sportiva, stanchezza primaverile, gravidanza, allattamento, ecc.), Cebion ti dà un aiuto sicuro, naturale, calibrato dall'esperienza scientifica.



Cebion® solo in Farmacia

* Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

BIMBAMBOLA

amica per il gioco
amica per la vita



la vera
Bimbambola
ha il nome
stampato
sul cuore!

A tu per tu con i terroristi

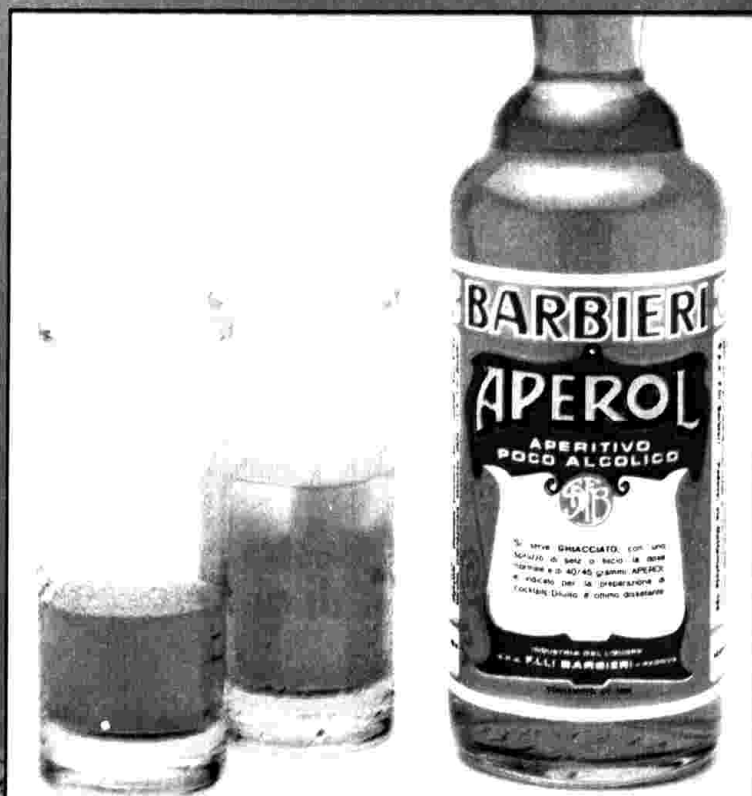
intervistato da *Primo piano*, la rubrica televisiva della Rete 2 curata da Ivan Palermo e Stefano Munafò, che comincia il suo terzo ciclo con una serie di puntate sui fenomeni terroristici e la violenza di massa, a partire dal 20 novembre, in seconda serata.

Sono stato un terrorista (questo il titolo della prima puntata) non sarà, dunque, solo una ricostruzione dell'odissea personale di Klein o una semplice testimonianza « a futura memoria ». Tenterà, invece, di rintracciare in una indagine a più voci, condotta da due curatori e dal leader di *Lotta Continua* Marco Boato, le profonde radici di ambiente che lo hanno spinto a sparare contro la società, per abbatterne i simboli attraverso l'assassinio, la strage e il ricatto permanente sul piano internazionale. Contrappunto a Klein, nelle puntate successive, la storia di Carlo Fioroni, « il professorino » giunto al vertice delle Brigate Rosse, dal sodalizio terroristico iniziale con Gian Giacomo Feltrinelli. Una vicenda completamente diversa che porta, però, l'intellettuale colto, di formazione cattolico-umanistica, allo stesso orrido percorso di crimini e di sangue. Due sole cose accomunano questi due uomini, per il resto diversissimi e lontani tra loro, sia per formazione personale sia per estrazione sociale: la maturazione « rivoluzionaria » scaturita dalla pratica violenta dell'illegalità di massa inventata dalle avanguardie della contestazione studentesca e sociale, e la sincerità del rifiuto del terrorismo come strumento di lotta politica espressa a conclusione delle loro amarissime esperienze.

Nero è bello (un'analisi della crescita della violenza di destra tra i giovani), *Il terrore nero*, *La strage di Bologna e Terrorismo e Stato* saranno le altre tappe della trasmissione. Al centro di quest'ampia carrellata sulla violenza nella società un problema filosofico di fondo. Quello della formazione e consumo da parte dei giovani, nelle scuole e nelle famiglie, di valori cosiddetti « rivoluzionari », tanto crudeli e fallaci per tutti. A cominciare dagli stessi protagonisti, come ci ricordano le storie « sbagliate » di Klein, Bommi Bauman e Horst Mahler in Germania Federale; di Carlo Fioroni e di tutti i terroristi « pentiti » in Italia.

G. P. F.

...anche con ghiaccio



APEROL

poco alcolico

Fiesta ti tenta tre volte tanto



- 1 Fresca** sempre freschissima, grazie alla sua particolare confezione «sigilla bontà», che ne mantiene intatto il gusto, l'aroma, la fragranza.
- 2 Leggera** sempre leggerissima, perché fatta con soffice pan di Spagna e delicate creme al curaçao o tutti frutti.
- 3 Genuina** sempre genuina, perché i suoi ingredienti sono semplici e tradizionali: latte, canditi, uova e tante altre bontà.

**Una fiesta e poi...
meglio di prima**



FERRERO

Qui accanto,
Mario Scarpetta,
Giuseppe Anatrelli
e Tullio Del Matto
in *Tre pecore
viziose*; a destra
una scena
di *O scarfaietto*.
Vicino al titolo
il regista
Mario Scarpetta
nei panni di
Felice
Sciosciammocca



ore
20.40
TV3
VENERDI'
21 NOVEMBRE

IN SCENA TRE ATTI UNICI

Scarpetta

Interprete e regista è il nipote Mario. Una compagnia specializzata nel repertorio classico del teatro partenopeo

di GIANNI ROSSI

Roma, novembre

Itre atti unici che vanno in onda sulla Terza Rete TV, a partire da venerdì 21, fanno parte di un ciclo di commedie scritte da Eduardo Scarpetta e messe in scena dal pronipote Mario al Teatro Cileca di Napoli durante la stagione '79-'80.

Protagonista, adattatore del testo e regista teatrale del ciclo (la regia televisiva è di Luigi Costantini), Mario Scarpetta ha alle spalle una lunga esperienza di teatro classico partenopeo: quattro stagioni passate nella compagnia del grande Eduardo De Filippo («a lui devo tutto quanto penso di aver capito di questo repertorio», afferma Scarpetta); l'aiuto regia di Lina Wertmüller in teatro con *Amore e magia nella cucina di mamma*, rappresentata al Festival dei Due Mondi di Spoleto, e nel cinema con *Fatto di sangue tra due uomini a causa di una vedova*; quindi la partecipazione ad «avvenimenti teatrali» come il *Circo equestre Sguelgia* di Raffaele Viviani, con la regia di Armando Pugliese, e *Mistero napoletano* e *Festa di Piedigrotta*, con la regia dell'antropologo, compositore e autore Roberto De Simone (an-



II/8349/S



II/8349/S

DEL GRANDE COMMEDIOGRAFO NAPOLETANO

ta recita Scarpetta

data in onda su TV 3 il 24 ottobre).

Ma chi era Eduardo Scarpetta e che ruolo ha avuto nel teatro napoletano e italiano la sua opera? « Scarpetta, mio bisnonno », risponde Mario Scarpetta, « è stato prolifico di testi teatrali, che all'epoca gli consentirono di costruirsi una salda posizione, sia economica che di preminenza nell'ambito della scena napoletana e nazionale. Tralasciando quella che fu l'agiatezza nella quale condusse la sua esistenza, l'aspetto che sempre mi ha molto interessato è la posizione di preminenza nella storia del teatro: preminenza che gli spettò e gli spetta quale autentico riformatore della struttura teatrale napoletana.

Già al suo tempo Scarpetta fu al centro di polemiche vivaci e talvolta anche aspre per il fatto che aveva trasformato e adattato alcune commedie francesi. Proprio per questo ho voluto proporre tre delle sue più rappresenta-

tive commedie, per tentare anche di dimostrare quanto siano ancora validi i suoi testi, nel più stretto senso teatrale della parola. Per troppo tempo Scarpetta è stato trascurato o curato male: non parlo già delle compagnie che lo rappresentavano, del perché lo rappresentavano. Per troppo tempo Scarpetta ha rappresentato solo una fonte continua di guadagno per la grande partecipazione di pubblico che suscitava (tutto questo a discapito della qualità dell'operazione teatrale in se stessa) ». Perché ha scelto queste tre commedie del repertorio scarpettiano? « Le ho scelte perché sono tre punti essenziali, ma non unici, della sua produzione, come tre momenti precisi della sua esistenza teatrale: la nascita (*O scarfaliotto*), la crescita (*Tre pecore viziose*) e la maturità (*O miedeco d'e*



II/8349/S

IL MONDO DI DON FELICE

Al centro dei tre atti unici scarpettiani c'è Felice Sciosciammocca. Il mondo napoletano della fine dell'Ottocento viene qui affrescato nella sua varietà di passioni, intrighi, raggiri e liti familiari. « *O scarfaliotto* » (21 novembre) racconta le disavventure di una coppia, Don Felice Sciosciammocca e la moglie Amalia.

La vicenda è talmente piena di intrighi che tutto finisce nell'aula di un tribunale, dove avviene l'immane colpo di scena. « *O miedeco d'e pazzo* » (28 novembre) è improntato sulla figura di Felice Sciosciammocca, giovane scapestrato che inganna lo zio, facendo-

si spedire danari per continuare i suoi studi come « medico dei pazzi ». Ma quando lo zio Felice arriva a Napoli per fare un'improvvisata al nipote, tutto si ingarbuglia. La pensione dove Felice è ospite diventa una clinica per pazzi e gli ospiti « stravaganti » vengono fatti passare per degenti. In « *Tre pecore viziose* » (5 dicembre) la scena si svolge in casa di Donna Beatrice, che cura amorevolmente le sue « tre pecorelle »: il genero Felice, il marito Fortunato e il fratello Camillo. Ma loro se la spassano fuori casa a sua insaputa. Finché un bel giorno...

II/S



Dolores Palumbo e Giuseppe Anatrelli in una scena dell'atto unico di Eduardo Scarpetta 'O miedeco d'e pazze. Le registrazioni dei tre atti unici sono state effettuate al Teatro Cilea di Napoli durante l'ultima stagione

Scarpetta recita Scarpetta

pazze). In *'O scarfalietto*, andato in scena il 15 gennaio del 1881 al Teatro San Carlino, sono già vivi infatti i sintomi della riforma. Scarpetta non abolisce i lazzi, le gags improvvisate, ma li trasforma in battute, dando cioè ad ogni exploit umoresco una ragione significativa della risata.

Con *Tre pecore viziose* (rappre-

sentato il primo settembre del 1881 sempre al San Carlino) siamo invece nel pieno del grottesco scarpettiano, dove la caricatura morde, dove l'interno della famiglia di Sciosciammocca appare deformato da un'angolatura grottesca che diventa divertimento con allegorie. E', insomma, il modello perfetto di quelle che daranno in seguito le commedie scarpettiane.

Con il *'O miedeco d'e pazze* (la prima fu data al Teatro Sannazzaro il 21 novembre 1908) siamo al momento raffinato della produzione teatrale di Scarpetta. Questa è forse la commedia me-

glio congeniata, dove l'intreccio interessa la galleria di personaggi che si accostano a Felice Sciosciammocca. Nel loro duplice aspetto di persone "normali" e di "pazzi", così come li vede Felice, potrebbero essere gli antesignani di alcune figure teatrali di Pirandello e di Eduardo De Filippo ».

Cosa ha tratto da questa esperienza? « Intanto, è stato un impegno avvincente ed emozionante. Da un lato sentivo il peso di tutta una produzione precedente, dall'altro il dovere di cercare di mostrare Scarpetta in una luce che il più possibile si avvicinasse a quella ottocentesca, per fare gustare a pieno il sapore di novità e di scoperta che ebbe il suo teatro allora. Certo che l'esperienza del Cilea non rappresenta un fatto sporadico: sia perché voglio far conoscere nella maniera più verosimile il teatro ottocentesco, sia per l'impegno morale che sento nei confronti del mio bisnonno. Penso perciò di portare avanti, ancora per alcuni anni, il discorso su Scarpetta (tra l'altro metterò in scena in questa stagione *Miseria e nobiltà*), fin quando almeno queste esperienze di direzione non mi consentiranno di guardare con maggiore sicurezza anche ad altri testi ».

GIANNI ROSSI



Novità autunno 1980

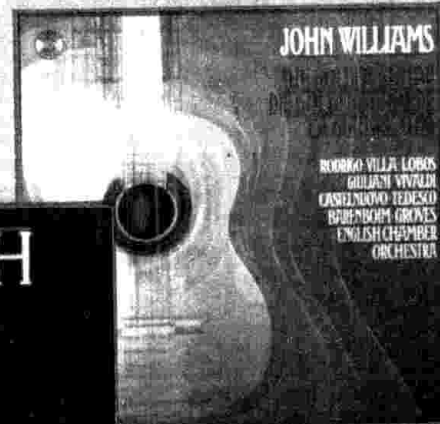
**L. Bernstein •
I. Stravinsky • P. Boulez**
Borodin • Debussy •
Weber •
Rimsky-Korsakov •
Stravinsky
Dal film *Nijinsky*
New York Philh.
CBS 79330 (3LP)



**Pierre Boulez
dirige:**
Stravinsky • Bartok •
Debussy • Schoenberg •
Berg • Webern
Orch.: Cleveland-
BBC Symphony-
New York Phil.
CBS 79406 (4LP)



**John Williams
Concerti per chitarra e
orchestra**
Giuliani • Rodrigo •
Villa-Lobos • Vivaldi •
Castelnuovo-Tedesco
Dir.: D. Barenboim; Groves
CBS 79334 (3LP)



**Jean-Claude Malgoire
Haendel:
Messiah**
La Grande Ecurie
et la Chambre du Roy
CBS 79336 (3LP)



CBS MASTERWORKS

VALCO

per cucinare senza acqua e senza grassi

**Non ci credevo,
ma ora sono proprio convinta.**



Valco

acciaio e prestigio in cucina e in tavola.
Valco - Sarezzo (Bs)

Con le pentole Valco "Sistema Cook 2000" posso davvero cucinare tutti i cibi che voglio senza aggiunta di acqua e di grassi.

Così i cibi mantengono il loro sapore originale, trattengono di più le proteine, le vitamine, i sali minerali, sono più leggeri e, quindi, più facili da digerire.

Oltre a tutto questo, oltre a darmi le prestazioni delle migliori pentole in acciaio inox 18/10, la batteria "Sistema Cook 2000" mi consente applicazioni che non avrei mai immaginato...



... posso cucinare le verdure utilizzando solo l'acqua che queste contengono;



posso arrostitire la carne e il pesce senza aggiungere condimenti;



posso ottenere il risultato di una cottura in forno mettendo sul recipiente di base l'apposita campana;



posso cuocere a vapore adoperando la speciale griglia forata;



posso cucinare a bagnomaria utilizzando la campana rovesciata;



posso preparare ben tre piatti contemporaneamente sfruttando una sola fonte di calore; oppure mentre due cuociono, un terzo viene tenuto in caldo.

relaxette 80



CARNIELLI & C. SpA.

31029 VITTORIO VENETO (TV) - Via Dante, 61 - tel. (0438) 59.047/8/9
20124 MILANO - P.le L. di Savoia, 28 - tel. (02) 228.941/2/3/4

APERTE LE ISCRIZIONI AL TREDICESIMO CONCORSO PER GIOVANI RICERCATORI EUROPEI

Questa iniziativa è riservata ai giovani di età compresa tra i 12 ed i 21 anni, nati tra il primo gennaio 1960 ed il 31 dicembre 1969, che si interessano di scienza e di tecnica ed è patrocinata dal Ministero della Pubblica Istruzione e dal Consiglio Nazionale delle Ricerche.

Al Concorso possono partecipare lavori di ricerca e di innovazione, così come le invenzioni, in tutti i settori dello scibile. La Giuria, composta da eminenti personalità del mondo accademico nazionale, prende infatti in considerazione tutti i lavori presentati anche di natura teorica ed interdisciplinare, purché sviluppati ordinatamente e corredati dalle indicazioni dei mezzi adottati e dei risultati ottenuti.

A proprio insindacabile giudizio la Giuria potrà assegnare fino a tre primi premi da 500 mila lire, cinque secondi premi da 250 mila lire e cinque premi di merito da 150 mila lire. Il termine per l'invio dei lavori partecipanti scade alla mezzanotte del 31 dicembre 1980. La cerimonia di premiazione avrà luogo a Milano nel marzo 1981.

Per questa edizione i giurati, sempre con decisione insindacabile, potranno selezionare (tra coloro che non abbiano mai preso parte in precedenza alla finale internazionale) un massimo di tre concorrenti ritenuti meritevoli di partecipare, assieme ai finalisti del Concorso bandito contemporaneamente nelle principali nazioni europee, alla finale che avrà luogo a Bruxelles a fine maggio. Gli interessati possono chiedere regolamento, scheda di iscrizione e ogni ulteriore informazione alla Segreteria del Concorso Philips per i giovani ricercatori europei, cas. post. 11099 - 20100 Milano, tel. 6994 int. 359.

X EDIZIONE « CLUB DEL MILIONE »

All'Hotel HILTON di Vienna si è svolta dal 5 al 9 settembre u.s. la X Ed. del « CLUB DEL MILIONE » organizzata dalla SCOTLAND HOUSE di Milano. Vi hanno partecipato oltre 300 sarti da ogni parte d'Italia. Tra i partecipanti facevano spicco i più grossi nomi dell'élite della sartoria italiana: Comm. Luzzi, Presid. Acc. Naz. dei Sartori; il Sig. Cornio, Presid. dell'Amas di Torino, ecc.

Questa edizione del « CLUB DEL MILIONE », oltre a consentire ai partecipanti un'approfondita visita di una capitale estera e dei relativi costumi e tradizioni, ha anche consentito un interscambio di esperienze concrete tra la sartoria italiana e quella viennese. Lunedì 8 settembre, nel pomeriggio, si è svolta la X Convention Internazionale della Sartoria su misura, presentata dal Dr. MARIO CAPRA, Presidente della SCOTLAND HOUSE e Maestro Sarto Honoris Causa.

Dopo la Convention si è svolta la serata di gala, nel salone della feste dell'Hotel HILTON, con la partecipazione di 16 tra i più importanti sarti viennesi e di una ventina di giornalisti delle principali testate di moda italiane ed austriache.

I Maestri Sarti italiani hanno presentato personalmente le proprie creazioni che venivano illustrate in lingua italiana e tedesca ai presenti accompagnati dalle indossatrici che presentavano creazioni femminili di Maestri Sarti partecipanti nonché le creazioni di Alta Moda MARIO CAPRA.

Nel viaggio di ritorno sono stati raccolti molti pareri entusiasti per la riuscita della manifestazione.

IL NOSTRO CONCORSO

Dieci

Un gioco teatrale con i bambini della Basilicata. Partecipate anche voi se avete meno di dieci anni



di TERESA BUONGIORNO

Sono ormai otto settimane che i bambini della Basilicata mettono in scena le favole di *Come andrà a finire?* (un programma del Dipartimento Scuola Educazione, in onda sulla Rete 2, alle 18, ogni martedì) e che i bambini di ogni parte d'Italia scrivono, per ogni favola, una conclusione, da soli o con i loro compagni di scuola, dopo averne parlato con gli insegnanti. Le conclusioni arrivano alla spicciolata: sono scritte su foglietti di quaderno o su fogli protocollo, e sono accompagnate da disegni. Il grande gioco del teatro sta conquistando a poco a poco tutti. E molti scrivono anche alle varie scuole della Basilicata che hanno messo in scena le storie con il Piccolo Teatro Potenza per saperne di più su come si sono organizzati e come hanno lavorato. Per una volta i bambini di una regione del Sud sono protagonisti del video, contendono lo spazio a Mazinga e a Goldrake, con molta fatica e molto entusiasmo.

Questa settimana la storia è diventata spettacolo proprio nella scuola a tempo pieno di Potenza, Domiziano Viola, la stessa che ha curato l'impianto scenico e i costumi per tutte le storie. Di cosa tratta lo potete vedere nel nostro sunto in rima, che si appoggia alle immagini della puntata in onda questa settimana. Gli animali, indignati per inquinamento, spari e disastri di ogni genere, chiedono all'uomo una diversa cura del patrimonio naturale. E per questo vanno in città, per parlare col sindaco. Il loro viaggio è un po' avventuroso, tra semafori, traffico, negozi pieni di tentazioni, ma alla fine riescono a raggiungere l'autorità. Cosa succederà ai nostri cari amici?

XII/F D.S.E.

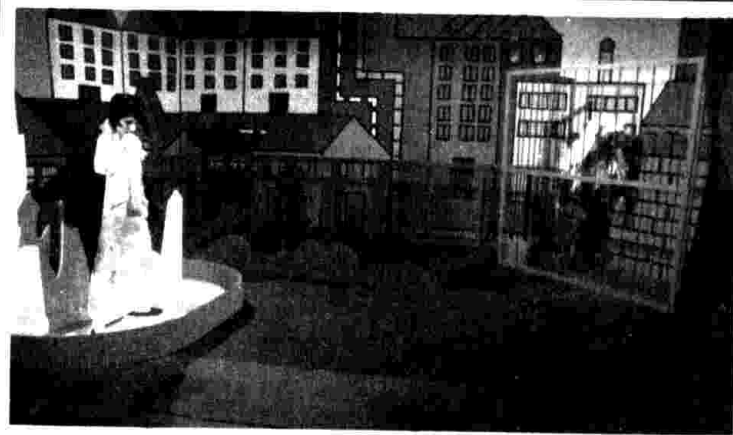
INDOVINA «COME ANDRÀ A FINIRE?»

fiabe in cerca d'autore

XII/F D.S.E.

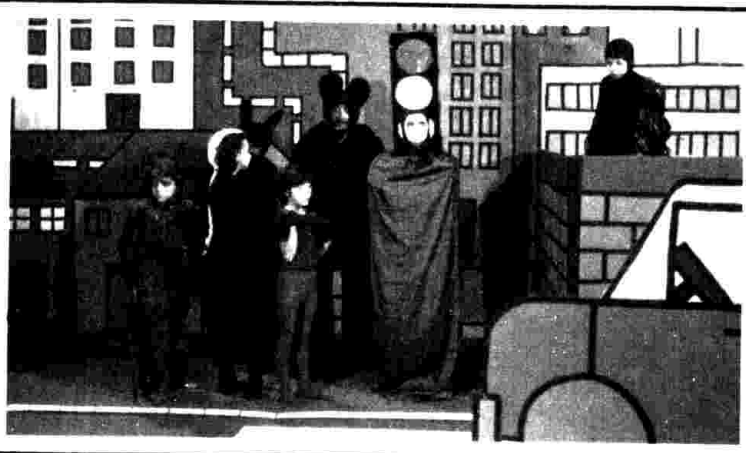


Spari, botti, inquinamento,
caccia, pesca: che spavento!
Gli animali han decretato
che lo scempio sia fermato.



Se con l'uomo han da trattare
dovran prima liberare
il pinguino ed il leone
nello zoo chiusi in prigione.

XII/F



E poi van per la città,
piena d'ogni novità.
L'orso il miele ha già adocchiato
e in un lampo lo ha rubato.



Per sfuggire alla prigione
ora il vigile propone
che la merce trafugata
sull'istante sia pagata.

XII/F



E poiché soldi non hanno
gli animali, cosa fanno?
Lo spettacolo ai giardini
per gli adulti ed i bambini.



Alla fine, finalmente
qui c'è il sindaco che sente
gli animali. E che propone?
Tocca a voi la soluzione.

Disco da Teca

LA PROPOSTA DI UN VASTISSIMO CATALOGO PER L'APPASSIONATO ED IL COLLEZIONISTA DI MUSICA CLASSICA. DALLE INCISIONI PIU' PRESTIGIOSE ALLE NOVITA', ALLE ETICHETTE DI DIFFICILE E ARDUO REPERIMENTO. DISCOMAIL PER ORDINARE. PER POSTA.

UN ESEMPIO



Giacomo Puccini: TOSCA

Dir. Herbert von Karajan
Orchestra Filarmonica di Berlino
Coro dell'Opera tedesca di Berlino
Katia Ricciarelli/José Carreras/Ruggero Raimondi
Gottfried Hornik/Heinz Zednik/
Fernando Corena e a.

D.G. 2 LP 2707 121

L. 15.600



RITAGLIATE E SPEDITE A:
DISCO CLUB-DISCO MAIL
CASELLA POSTALE 602
20100 MILANO
TELEFONO 02/8053395

RADIOCORRIERE 2

- ☐ DESIDERO RICEVERE IL CATALOGO (DA PAGARE IN CONTRASSEGNO E CHE VERRA SCONTATO AL PRIMO ORDINE)
- ☐ DESIDERO RICEVERE I DISCHI CHE PAGHERO IN CONTRASSEGNO (ORDINE IN LETTERA ALLEGATA)
- ☐ DESIDERO RICEVERE GRATUITAMENTE E SENZA IMPEGNO LA PROPOSTA DISCOIDEA E IL VOSTRO LISTINO PREZZI

COGNOME

NOME

INDIRIZZO

CAP, CITTA

N.B. LE SPESE POSTALI SONO A CARICO DEL DESTINATARIO PER ORDINI CON IMPORTO SUPERIORE A LIRE 65.000. LE SPESE SONO A CARICO NOSTRO.

Dieci fiabe in cerca d'autore

La conclusione della storia la devono trovare i bambini telespettatori, da soli o coi loro compagni di scuola. E devono spedirla al Radiocorriere TV - Concorso «Come andrà a finire?», via Romagnosi 1 b, 00196 Roma, in modo che arrivi entro il 15 dicembre. Parteciperanno così al concorso del nostro giornale che mette in palio molti premi per ogni puntata: libri di avventure e di fumetti della ERI per i ragazzi e per le scuole, abbonamenti al Radiocorriere TV e a TV junior. E infine anche videocassette o filmati in superotto coi programmi del Dipartimento Scuola Educazione della Rai, destinati alle scuole.

I finali per ciascuna storia possono essere soltanto scritti, scritti e illustrati, o anche a fumetti. E ciascuno deve essere accompagnato dal tagliando corrispondente, che viene pubblicato ogni settimana sul nostro giornale. Riempito in modo leggibile, naturalmente.

Non aspettate l'ultimo momento per mandare i vostri lavori. Sotto Natale i servizi postali saranno sovraccarichi. Incominciate perciò fin d'ora a spedire quanto avete fatto, per non restare esclusi dal gioco. I bambini della Basilicata contano molto sulla vostra collaborazione: potete partecipare al concorso sia che siate in età di scuola elementare sia di scuola materna. In questo caso, se non sapete scrivere, fate un bel disegno e pregate la mamma, il papà, il nonno o qualsiasi persona amica, anche un fratellino più grande, di scrivere sotto il disegno la conclusione che voi gli detterete. Tanti bambini piccoli hanno già fatto così. Non ci resta che augurarvi buon lavoro e ringraziarvi per la vostra partecipazione.

TERESA BUONGIORNO

CONCORSO «COME ANDRÀ A FINIRE?» FAVOLA N. 8 GLI ANIMALI IN CITTA'

Cognome

Nome

Età

Classe e scuola frequentate

Indirizzo del bambino (o della scuola):

Via

Città

Prov.

Fresco,
leggero,
soffice,
fragrante,
così
fragrante
che...



... è



il profumo di ogni festa.

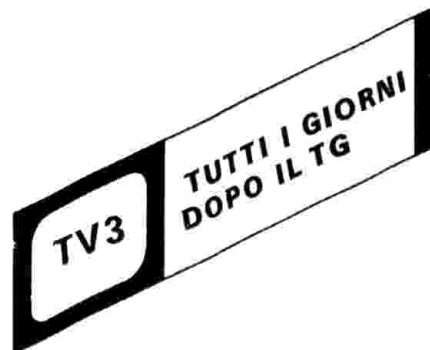
Pandoro Motta

Però, com'erano bravi!

Il cartone animato della Rete 3 rilancia i film dei due popolari comici degli anni Cinquanta che l'hanno ispirato

di SANDRO CAROLI

Di comici che hanno lavorato in coppia o in gruppo (Stan Laurel e Oliver Hardy o i fratelli Marx, per esempio, oppure Jerry Lewis e Dean Martin) la storia del cinema è abbastanza ricca e molto spesso la comicità, l'umorismo, in una parola la risata, scaturivano proprio dal contrasto, anche fisico, fra i due componenti della coppia, di solito uno magro l'altro grasso, uno serio l'altro zuzzurellone, e via continuando. Era l'epoca in cui il cinema attraversava la sua stagione migliore, accoglieva e dava spazio a tutti quei personaggi comici che adesso sono praticamente scomparsi, rimpiazzati (ma molto sporadicamente) da altri comici più sottili, più sofisticati, forse anche troppo intelligenti, con discorsi rivolti a un pubblico molto ristretto



Adesso, insomma, si sorride alla battuta, all'ammiccamento, all'allusione: non si fanno più quelle risate che l'arrivo di una torta in faccia strappa sempre allo spettatore. I tempi cambiano e anche il cinema comico si è trasformato; ma restano, per divertire ancora chi con quegli attori ha sorriso, e per far conoscere una pagina di cinema ormai ingiallita, i documenti cinematografici di quel tempo, che grazie alla TV sono ormai diventati popolari anche fra i più giovani. Stanlio e Ollio sono di casa sul piccolo schermo, e da qual-

che tempo sta tornando l'interesse per un'altra coppia, grazie anche ad una serie di cartoni animati della Terza Rete: pochi minuti ogni giorno, quasi un intervallo fra un programma e l'altro, per riproporre le loro gags più famose. I due comici sono Bud Abbott e Lou Costello, meglio noti come Gianni e Pinotto, i nomi con cui sono diventati celebri negli anni Cinquanta in Italia. Approdati al cinema dopo una lunga attività nei teatri di varietà e alla radio, Abbott e Costello sono stati per lunghi anni la copia (in scala ridotta) di Stan Laurel e Oliver Hardy, e forse questa derivazione li ha un po' danneggiati agli occhi del pubblico, anche se la loro comicità è tutt'altra cosa da quella della coppia più celebre. Eppure, ripercorrendo i loro film (ne hanno fatti almeno 35 come protagonisti, dal 1941 al 1955, poi quattro anni dopo Costello è morto, mentre Abbott è scomparso nel 1974), ci si rende conto che dietro la bonarietà dei loro volti e delle loro immagini (Abbott magro e Costello ciociottello, uno ingenuo e sprovveduto, l'altro furbo e svelto) si

nascondevano in realtà due veri artisti, che non hanno avuto quel successo che avrebbero meritato (ma i quarantenni di oggi riempivano i cinema, a quel tempo...) proprio perché arrivati sulla scia di Stanlio e Ollio.

I loro film, che erano spesso una parodia di classici generi cinematografici (il poliziesco, per esempio) con svariate « puntate » nel filone horror, visto ovviamente in una dimensione grottesca, contengono una vastità di trovate, di spunti di situazioni ridicole che, seppure talora in chiave clownesca, restano dei validi esempi di una comicità senza problemi. Ma al tempo stesso, facendo il verso ai film e alle mode del tempo, i due attori hanno finito per fare una sorta di satira di costume, che oggi si può « leggere » come singolare testimonianza di un'epoca che fra guerra, dopoguerra e guerra fredda non spingeva certo all'ottimismo.

Bud Abbott, quello magro, e Lou Costello, i protagonisti di film comici di trent'anni fa, famosi come Gianni e Pinotto, una copia in scala ridotta di Stan Laurel e Oliver Hardy (foto sopra)



Neve e sci: Rossignol consiglia.

**Per chi vuole sciare come in gara.
Linea competizione.**

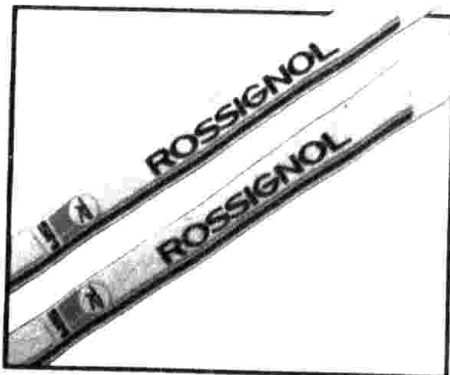
FP COMPETITION, SM COMPETITION, ST COMPETITION, ROC, STRATO, F5, DOWNHILL sono gli sci dei grandi campioni. La Rossignol li mette a disposizione di chi pratica lo sci agonistico e vuole ottenere risultati tecnici e sportivi di alta qualità.

FP COMPETITION:



L'FP competition è il frutto delle nostre ultime ricerche in materia di sci da slalom. Il suo pattino stretto e la sua particolare distribuzione delle flessibilità consentono un'ottima tenuta sul ghiaccio. I fianchi inspessiti e l'induritore in zicral, danno una precisione di contatto e una precisione di tenuta veramente notevoli. La scatolatura in fibra di vetro intrecciata aumenta l'attitudine alle curve tagliate a corto raggio e la spatola corta permette di aumentare il contatto lamina/neve. Ne risulta una sicurezza di condotta eccezionale. Soletta trasparente serigrafata.

SM COMPETITION:



Sci da competizione ideale per slalom gigante, con una eccezionale tenuta e precisione su ogni tipo di fondo e curva. Ottima flessibilità e resistenza alla torsione. Bordi superiori metallici e soletta trasparente serigrafata.



Rossignol: tutta la neve è vostra. (e a ciascuno il suo sci)

Tutta la neve è vostra, il sole è vostro,
il cielo è vostro, le vacanze sono vostre,
le discese, gli slalom, le gare,
lo sci alpinismo, il fondo
è vostro. Perché vostri sono
gli sci Rossignol. Buoni e sicuri.
Rossignol ve lo garantisce.



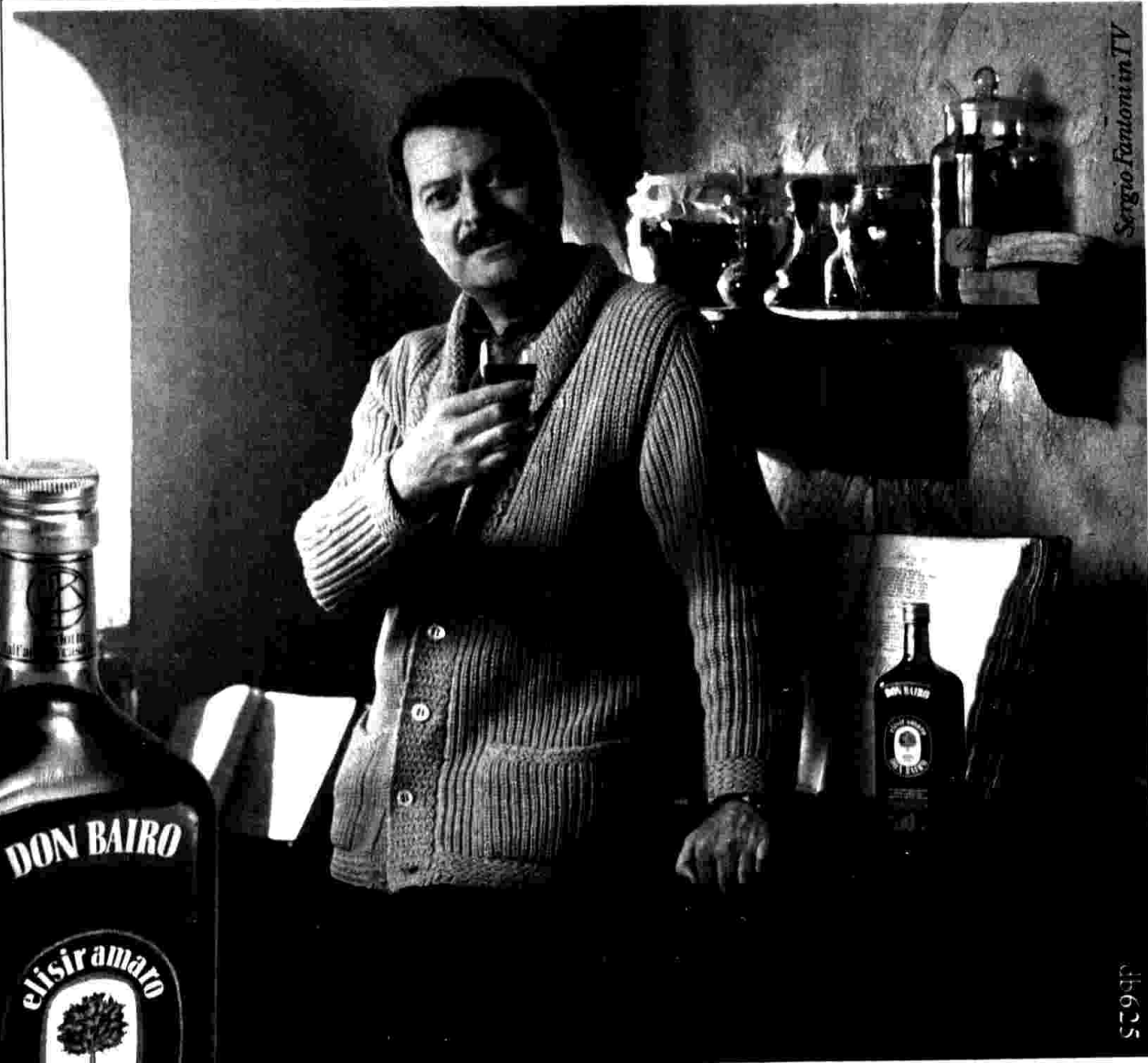
ROSSIGNOL

L'autografo dei primi del mondo

Distribuiti in Italia da NICOLA ARISTIDE & FIGLIO - GAGLIANICO (VC)

molte erbe poco alcool

amaro a soli 21 gradi



Sergio Fantoni in TV

d1625

DON BAIRO

elisir amaro
ANNO DOMINI 1472
DON BAIRO

Molte erbe, ma scelte tra quelle con maggior efficacia. Poco alcool - solo 21° ma tutto di vini pregiati. Un saggio e accurato invecchiamento in botti di rovere; un gusto tondo e gradevole. L'amaro DON BAIRO non ha segreti.

**amaro
DON BAIRO**
semplicità e saggezza antica



Tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 16
al 22 novembre



LAZIO

« GBR di Roma » il sabato alle ore 18,30 manda in onda un programma di varietà, cabaret e musica che ha per titolo « In soffitta da Nathalie ». I testi sono di Alberto Roderi, il soggetto di Federica De Gaspari e Riccardo Donna, che cura anche la regia. A condurlo è Laura Belli (nella foto), la brava attrice affermata con i numerosi ruoli drammatici interpretati per la rete nazionale

LAZIO

Domenica

16 novembre

ANTENNA 4 22

16,35 Cartoni animati
17,15 Film
19,00 Film, Eva la
venere selvaggia
20,40 Oggi a S. Pietro
21,00 Sala Emme
21,50 Telefilm
22,35 Danze europee
23,05 Sport

CANALE 5 52

10,00 Cartoni animati
12,00 Popcorn
13,00 Telefilm, Grizzly
14,00 Tennis: Connors-
Gerulaitis
15,00 L'avventura è il
mio mestiere:
- Telefilm, Simon
Templar
- Telefilm, Sempre
3 sempre
infalibili
- Telefilm, Lou
Grant
Telefilm, Hawaii
squadra 5 zero
- Telefilm, Grizzly
20,00 Telefilm, Il mondo
di Shirley
20,30 I sogni nel
cassetto
21,30 Film, Shaft il
detective: Un
poliziotto pulito

ELEFANTE TV 59

Riposo

GBR 33

11,00 Domenica... in
piccolo
13,00 Mazingher -
Birdman
14,00 Film, Salty il
cucciolo del mare
15,30 Il sommergibile,
gioco
16,30 Biancaneve:
superclassifica
17,00 La bilancia, gioco
17,30 Kum Kum
18,00 Curva Sud
18,30 Telefilm, Fulmine
19,00 Grande cinema
19,30 Film, Breezy
21,05 Telefilm,
Watergate
22,20 Film, Kaput lager,
gli ultimi giorni
delle SS
23,50 Proibito
Dalle 00,20 alle 07,50
Film non-stop

LA UOMO TV 55

12,10 Film, Arrivederci
Roma
14,00 Telefilm, Agente
speciale
14,55 Blue Moon
15,20 Film, La strada
per Fort Alamo
16,50 Comiche - Cartoni
18,10 Comiche - Cartoni
20,00 Blue moon
20,30 Telefilm, Agente
speciale
21,25 Film, Ferdinando I
re di Napoli
23,15 Film, Belle ma
povere

NEW FANTASY 44

16,30 L'avvenimento
17,00 Finalmente sabato

20,30 Trailers
21,00 Salotto romano
22,00 Fausto Antonini
risponde
23,30 Rossetti per
bambini
23,45 Movie
00,30 La comica finale

PTS 53

Dalle 16,00 alle 20,10
Cartoni
20,30 Roma sparita
21,00 Trailers - Film
23,00 Telefilm
23,30 Film

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, Kildare
12,25 Telefilm, La casa
nella prateria
13,15 Maramao
13,40 Telefilm, La
grande vallata
14,30 Film per la TV,
Stranieri nella
notte
16,00 Ape Maga
16,30 Astroganga
17,00 Candy Candy
17,30 Telefilm, I ragazzi
della porta
accanto
18,00 Film, La foresta
che vive
19,25 Telefilm, Harlem
contro Manhattan
20,00 Novità librarie
20,30 Film, Insieme a
Parigi
22,30 Telefilm, La
grande vallata
23,20 Pianeta cinema
24,00 Telefilm, Kildare
00,35 Telefilm, Papà ha
sempre ragione

RTI 30

09,00 Telefilm, Sanford
and son
09,30 Film, Quel
ficcenaso
dell'ispettore
Lawrence
11,00 Ah ah cartoni
13,00 Ciaciao, cartoni
14,00 Telefilm, Perry
Mason
15,00 Gli uccelli
15,30 Film, Candida
dove vai senza
pillola?
17,10 Telefilm
17,30 Bellestorie
18,00 Ciaciao, cartoni
18,45 I banditi del re,
scenegg.
20,00 Bellestorie
20,30 Telefilm, Sanford
and son
21,15 Madame Le Juge,
sceneggiato
22,45 Film
00,15 I banditi del re,
scenegg.
01,15 Telefilm, L'uomo
con la valigia
02,15 Film - Star parade

SPQR 46

18,30 Film
20,30 Fiere in Italia
21,00 Film
22,30 Diritto d'arrivo
23,00 Film

TELEMARE 54

14,00 Film, Le Mans
15,30 Telefilm, Hawk
l'indiano
16,30 Film, Colpo
grosso a Manila
18,00 Doris Day show

19,00 Film, Smashing il
racket del crimine
20,30 Grande cinema
21,00 Film, Il cornuto
scontento
22,30 Telefilm, Wanted
23,00 Spazio ufficio
23,30 Telefilm, Taxi
23,55 Proibito

TELENOVA 30

Riposo

TELERADIOSOLE 25

11,55 L'Angelus
14,00 L'Angelus, repl.
18,45 Oggi parliamo di
ecologia
19,00 L'Italia vista dal
cielo
20,15 Le comiche
20,45 Film, La dama di
Malacca
22,15 Redazionale
23,00 L'Angelus, repl.

TELEREGIONE 45

00,30 Film, L'orma del
leopardo
02,00 Film, Degueyo
04,00 Film, Carnet per
un morto
05,30 Film,
L'implacabile
caccia
08,00 Film, Guntar il
temerario
09,30 Film, Stanlio e
Olio ereditieri
11,00 Telefilm
12,00 Il calcio in bocca
12,30 Rubrica religiosa
13,00 I protagonisti
14,00 Film, Il tesoro del
lago d'argento
15,30 Film, La rivolta
dei gladiatori
17,00 Film,
L'implacabile
caccia
18,30 Lucia e De Lucia,
replica
19,30 Telefilm
20,30 Derby quiz
21,30 Film, La vendetta
di Lady Morgan
23,00 Italia chiama
Germania
23,30 Publio Fiori
risponde
00,30 Film, Il tesoro del
lago d'argento

TELEROMA 56

14,00 Calciomutato
18,30 Betty Boop
19,00 I fantastici 4
19,30 Calcio minore
19,50 Film, Il forestiero
21,20 Telefilm, Tony e il
Professore
22,10 I fantastici 4
22,40 Telefilm, Ai
confini
dell'Arizona
23,30 Hobby sport

TELETEVERE 34

09,00 Film, La ruota
10,30 Film, 6 pallottole
per Ringo Kid
12,00 Musei in casa
12,30 Teletevere arte
13,00 Giochiamo a
bridge
14,00 Nel mondo della
musica
14,30 Film, La
squadriglia degli
eroi
16,00 Film, Pilota n. 1 -

La pista della
morte
17,30 Film, Storia
d'amore con
delitto
19,00 I fatti della
settimana
19,30 Film, Addio
mamma
21,00 Goals! Doc.
22,00 Trailers
22,30 Film, L'assassino
ha le ore contate
01,00 Film, Giorni di
sangue

TELEVITA 65

19,05 Film
20,50 Incontro con P.
Squittieri
21,10 Tuttocinema
21,50 Mus. - Film
00,15 Buonanotte in
musica

TRCM 21

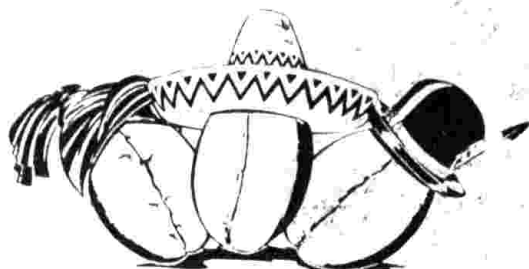
17,00 Collegamento con
Montecarlo

T. R. E. 42

13,40 Telefilm, Boys
and girls
14,00 Film, Il maestro
di Vigevano
15,30 Telefilm,
Detective in
pantofole
16,00 Telefilm
17,00 Boy music
17,30 Telefilm, Sherlock
Holmes
18,00 Telefilm, Il
carissimo Billy
18,20 Cartoni animati
19,30 Speciale Uto
20,20 Trailers
21,00 Film, Ménage
all'italiana
22,30 Telefilm,
L'immortale
23,20 Telefilm, Sherlock
Holmes
23,50 Musicale

TVR VOXSON 50

07,30 Film, La casa dei
sogni proibiti
09,00 Fiabe e cartoni
10,00 Le meraviglie della
natura
10,30 Film, Hoppiti va
in città
12,00 Film,
Mezzogiorno di
fuoco
13,30 Telefilm, I Premi
Nobel
14,00 Telefilm, Laverne
e Shirley
14,30 Roma e Lazio dal
1° minuto
16,30 TVR ragazzi
17,30 Le meraviglie della
natura
18,00 Telefilm,
Lancillotto 008
18,30 Telefilm, WKRP in
Cincinnati
19,00 Telefilm, Pepper
20,00 Cartoni animati
20,30 Film, Don Camillo
e l'onorevole
Peppone
22,15 Telefilm, Pearl
Harbour
23,15 Film, La prima
notte
00,45 Film, Hoppiti va
in città
02,15 Film, Morire di
desiderio
03,45 Film, Mattino di
primavera



**Chicco
per chicco
i migliori caffè
del mondo**



ITALINOX

**cuoce anche
senz'acqua
e senza grassi.
Perchè senz'acqua
e senza grassi
i cibi sono più sani**

05,15 Film, Il visone
sulla pelle**VIDEOUNO 59**

Riposo

TELETUSCOLO 23

Riposo

TVA 40

18,00 Cartoneide
18,30 Film, Corri,
Angel, corri
20,00 Listening to
20,30 Cartoni animati
21,00 L'arte di Luigi
Palombo
21,20 Motor non stop
22,00 Film, Le calde
amanti di Kyoto

TVT 55

Riposo

TELERIETI 2000 22

12,30 Cartoni animati
12,55 Telefilm, Thriller
14,00 Gundam
17,00 e 18,35 Film
20,10 Mus. - Telefilm
21,10 Telefilm, Thriller
22,15 Movie Film

CTR 23

17,30 Film
19,00 Candy Candy
19,30 Documentario
20,15 Telefilm, Sport
21,15 Film - Sport

TELELAZIO 24

10,35 Film, Le tre morti
del sergente
Caine
12,00 Superclassifica
12,45 Onda verde
18,05 Film, L'uomo che
mente
19,30 Telefilm, Get
Smart
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, Insieme a
Parigi
22,15 Telefilm, Bonanza
23,05 TL 24 ore Sport

MONTE GIOVE 46

10,00 Cartoni animati
10,30 Film, Prigioniera
della torre di
fuoco
12,15 Cartoni animati
13,00 Film, L'amico del
padrino
14,30 Film, Le 7 spade
del vendicatore
16,00 TMG ragazzi
17,30 Superclassifica
18,30 Telefilm, La
famiglia Addams
19,00 Film, Annibale
20,30 TGM Notizie
21,00 Telefilm, Hunter
22,00 Film, Brenno, il
nemico di Roma
23,30 Film, Fenomenal
e il tesoro di
Tutankamen
01,00 Film, 7 contro
uno

RTBL 22

20,30 Mus. - Film
22,30 Superclassifica

Lunedì**17 novembre****ANTENNA 4 22**

16,35 Cartoni animati
17,15 Speciale ragazzi
18,05 La salute
19,00 Noi e la chitarra
19,35 Dentro la città
20,05 Telefilm
20,40 Vicino al caminetto
21,00 TG A 4 e Speciale
21,50 Attualità
22,35 Telefilm, Richard
Diamond
23,05 Rubrica arte TG

CANALE 5 52

12,30 Popcorn
13,30 Telefilm, Il mondo
di Shirley
14,00 Telefilm, Maya
15,00 Film, Quando
torna l'inverno
16,30 Film, I mostri
18,00 Telefilm, Maya
19,00 Popcorn
20,00 Telefilm, Il mondo
di Shirley
20,30 Telefilm, Simon
Templar
21,30 Film, Totò di
notte n. 1
23,15 Film, La via della
droga

ELEFANTE TV 59

17,00 Bricolage
17,35 Film, Laser X:
operazione uomo
19,15 Doris Day show
19,45 Cartoni animati
20,00 Italia 2
20,35 Film, Frenesia
dell'estate
22,20 Doris Day show
23,00 Bricolage
23,30 Film, Il segreto
del vestito rosso

GBR 33

09,20 Film e Rubriche
13,00 Telefilm, Love
boat
14,00 Film, 5 matti al
servizio della
regina
15,30 Disco bum
16,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm, Fulmine
18,00 Mondo spettacolo
18,30 Kum Kum
19,00 Tutto basket
19,30 Doris Day show
20,15 Consulenza casa
20,35 Telefilm, Regan
21,35 Doris Day show
22,20 Commedia
all'italiana
22,50 Telefilm, Love
boat
23,50 Proibito
Dalle 00,20 alle 07,50
Film non stop

LA UOMO TV 55

12,10 Film, replica
14,00 Telefilm, Agente
speciale
14,55 Telefilm, Lucy e
gli altri
15,20 Film,
L'avamposto degli
uomini perduti
16,50 Cartoni non stop
19,40 Pianeta cinema
20,00 Blue moon
20,30 Manon Lescaut,
scenegg.
21,25 Film, Totò contro
i quattro

23,15 Film, Crepa
padrone tutto va
bene**NEW FANTASY 44**

16,00 Film, Doppia
taglia per
Minnesota Stinky
18,00 Giustizia,
parlami
19,00 TG - Trailers
20,00 Fausto Antonini
risponde
21,00 Prima pagina quiz
21,30 Film, Costantino
il grande
23,00 Teatrino: I
Martana
23,45 Formula 1 1980
24,00 TG Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,10 Rivediamoli
insieme
15,35 Trailers - Cartoni
16,35 Le dolci fiabe
17,00 Telefilm
18,00 Conoscere
18,30 Film
20,00 PTS special
20,30 Politica e cultura
21,00 Telefilm
22,00 e 23,30 Film

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, Kildare
12,25 Telefilm, La casa
nella prateria
13,15 Maramao
13,40 Telefilm, La
grande vallata
14,30 Film per la TV,
Amore e odio
16,00 Ape Magà
16,30 Astroganga
17,00 Candy Candy
17,30 Maramao
18,00 L'ape Magà
18,30 Astroganga
19,00 Candy Candy
19,25 Telefilm, La
famiglia Addams
20,00 Wroom
20,30 Film, Le belle
della notte
22,00 Telefilm, La
grande vallata
23,00 Telefilm, La casa
nella prateria
24,00 Telefilm, Kildare
00,35 Telefilm, La
famiglia Addams

RTI 30

09,00 La fanciulla di
Avignone, scenegg.
09,30 Film
11,00 Lunedì jazz
11,30 Film, Chi giace
nella culla della
zia Ruth?
13,00 Ciaociao, cartoni
14,00 Telefilm, Perry
Mason
15,00 Gli uccelli
15,30 Sceneggiato
17,00 Telefilm, Hunter's
gold
17,30 Bellestorie
18,00 Ciaociao, cartoni
18,45 I banditi del re,
scenegg.
20,00 Bellestorie
20,30 La fanciulla di
Avignone, scenegg.
21,15 Film, La cara
segretaria
22,45 Film, Piccola
Santa
00,15 I banditi del re,
scenegg.

01,15 Telefilm, L'uomo
con la valigia
02,15 Film**SPQR 46**

12,00 Film, replica
13,30 Telefilm, Laverne
e Shirley
14,00 Telefilm, Pepper
15,00 Magia della lana
15,30 Gackeen
16,00 Film
17,30 Rubrica Gackeen
18,30 Film
20,00 Pallavolo
21,30 Film
23,00 Film

TELEMARE 54

14,00 Film, Il cornuto
scontento
15,30 Telefilm, Wanted
16,00 Telefilm, Il
ragazzo del circo
16,30 Cartoni animati
17,00 Doris Day show
17,30 Telefilm, Hawk
l'indiano
18,30 Telefilm, Il
ragazzo del circo
19,00 Film, Kung Tze,
l'uomo dalle mani
d'acciaio
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, Il chiodo nel
cervello
22,30 Doris Day show
23,00 Telefilm, Taxi
Dalle 00,05 alle 09,15
Film non stop

TELENOVA 30

16,00 Documentario
16,30 Terza pagina
17,00 Cartoni animati
17,30 La settimana nei
fatti
18,00 Film, 36 ore
all'inferno
19,30 Processo allo
sport
20,00 Musica nella sera
21,00 Film, L'amore fra
gli animali
22,30 Film, Elena di
Troia

TELERADIOSOLE 25

18,30 Momenti di verità
18,45 Politica interna
19,00 Film, L'uomo che
viene da Canyon
City
20,45 Le comiche
21,10 Prisma culturale
21,30 Telefilm
22,20 Redazionale
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

02,00 Rubrica
04,00 Film, La notte dei
mille gatti
05,30 Film, L'orma del
leopardo
08,00 Film, Degueyo
09,30 Film, La vendetta
di Lady Morgan
11,00 Doc. Musica
12,00 Stelle, pianeti,
company
14,00 Giociamo
14,30 Film, Progetto
3001:
duplicazione
corporea
16,00 La scuola è
società
17,00 Film, La spada
infuocata di
d'Artagnan
18,30 Magia della lana
19,00 TG
19,30 Cronache cinema

20,00 Giociamo
20,30 Tuttodonna
21,00 Lucia e De Lucia
22,30 Film, Un marito è
sempre un marito
00,30 Film, Progetto
3001:
duplicazione
corporea

TELEROMA 56

14,00 Betty Boop
14,30 Film, Il forestiero
18,00 I fantastici 4
18,30 Telefilm, Ai
confini
dell'Arizona
19,20 Sport Telefilm
20,40 Il mistato del
giorno
21,00 Telefilm, Ai
confini
dell'Arizona
22,00 Commento politico
23,00 Film, Edipo re
00,30 I prompiti

TELETEVERE 34

09,00 Film, Giorni di
sangue
10,30 Film, La ruota
12,00 Documentario
12,30 Viaggiamo insieme
13,00 M.M.T. proposte
casa
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, Sei
pallottole per
Ringo Kid
16,00 I fatti del giorno
16,30 Documentario
17,30 Film, Addio
mamma
19,00 Documentario
20,00 I fatti del giorno
20,30 Documentario
21,00 Ma cos'è questo
stato
21,30 Documentario
22,30 Film, La
squadriglia degli
eroi
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film, Fenomenal
e il tesoro di
Tutankamen

TELEVITA 65

18,35 Film
20,00 Musicale
20,25 Oggi al cinema
20,45 TG sera
21,20 L'opinione di L.
D'Amato
21,40 Picchio... su Roma
e Lazio
22,05 Film TG notte
24,00 L'opinione di L.
D'Amato

TRCM 21

11,00 Film, S.O.S. i
mostri uccidono
ancora
12,35 Star Parade
13,05 Invito al classico
14,00 Telefilm, Richard
Diamond
15,00 Film, Batanga
17,10 Collegamento con
Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,15 Film, I 3 volti
13,40 Boy music
14,00 Film, Il capitano
della legione
15,30 Telefilm, Sherlock
Holmes
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, Boys
and girls
17,30 Telefilm, Ironside
18,30 Cartoni animati

19,30 Astri e tarocchi
20,30 Radar - Confronti
21,00 Telefilm, Angie
21,30 L'obiettivo di L.
Salce
22,30 Telefilm, Ironside
23,00 Speciale UFO

TVR VOXSON 50

07,30 Film, Don Camillo
e l'onorevole
Peppone
09,00 Film, Colpo di
sole
10,30 Film, La prima
notte
12,00 Cartoni non stop
13,30 Telefilm,
Lancillotto 008
14,00 Telefilm, WKRP in
Cincinnati
14,30 RTG - Cartoni
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi
16,30 Cartoni non stop
18,30 Telefilm,
Lancillotto 008
19,00 Telefilm, Pearl
Harbour
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, Angie
21,00 Film, Prima
Comunione
23,30 Film, Il bel
mostro
01,00 Film, La figlia del
mendicante
02,30 Film, Il
bell'Antonio
04,00 Film, Il fiore dai
petali d'acciaio
05,30 Film, Diciottenni
al sole

VIDEOUNO 59

12,00 Film, Deserto
rosso
14,45 Cambiacqua
15,15 Telefilm, Dick
Powell
16,10 Telefilm, Big story
16,35 TV ragazzi TG
18,45 Lo sport
19,30 TG - Crescent
20,15 Telefilm, Big story
21,15 Nell'obiettivo di L.
Salce
22,15 Film, Nel gorgo
del peccato
23,50 Telefilm, Immortal

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Doc.
13,00 Mercatino Film
16,00 Supermarket
dediche
17,00 Mercatino
18,30 TV Ragazzi
19,30 Film Sport
22,30 Movie segue Film

TVA 40

14,05 Cartoneide
14,30 Film, Amico mio
frega tu che
frego anch'io
16,00 Medicina
nutrizione e
attualità
16,30 Immagini e musica
17,00 Minispace
18,00 Film, Il terrore del
Kung-fu andava,
tornava
ammazzava
19,30 L'alfabeto nella
casa
20,00 Scienza e cultura
20,30 Cartoneide - TG
21,15 Film, I misteri
della magia nera
22,40 Film, Caldi amori



**Chicco
per chicco
i migliori caffè
del mondo**

**V. TUSCOLANA 440
ROMA TEL. 780.257**

Forniture per uffici

ALCUNI PREZZI:

REGISTRI IVA L. 900

**EXTRA STRONG
FABRIANO L. 2950**

**PER FOTOCOPIE
FABRIANO L. 3200**

**EXTRA 500 F
OCÈ SIPI L. 4900**

**BOLLE
D'ACCOMPAGNO AB L. 1800**

RICEVUTE FISCALI L. 900

Inoltre:

**TUTTI I TIPI DI REGISTRI,
SCHEDE E BOLLETTARI, ecc.**

**CARTE POKER
MODIANO L. 1950**

CARTE PIACENTINE L. 1650

Suddetti prezzi compreso I.V.A.

**FOTOCOPIE IBM L. 45
minimo 10 dallo stesso originale**

I programmi sono forniti dalle TV locali: il - Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

LAZIO

TVT 55

18,00 Danguard
18,30 Telefilm, La
famiglia Addams
19,00 Superclassifica
20,00 Documentario
20,30 TG - Musicale
21,15 Lunedì sport
23,30 TG

Telerieti 2000 22

15,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm
17,30 Film - Cartoni
19,30 TRG 2000
19,45 Telefilm
20,15 Lunedì sport
21,10 Telefilm, Thriller
22,40 Film

CTR 23

17,30 Film
19,00 Candy-Candy
19,30 Notizie
20,15 Telefilm, Kildare
20,45 Film - Notizie
22,30 Film

TELELAZIO 24

14,05 Cartoni - TL 24
ore
14,45 Telefilm, Bonanza
15,35 Film, Le tre morti
del sergente
Caine
17,05 Cartoni animati
17,55 Millemaglie
18,20 Partita di calcio
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, Furia
indiana
22,15 Telefilm, Get
Smart
22,40 Ast'Arte - TL 24
ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Telefilm, Hunter
14,00 Film, Prigioniera
della Torre di
fuoco
15,30 Film, Annibale
17,00 TMG ragazzi
18,00 Telefilm - Sport
20,30 Notizie
21,00 Sport ieri
21,30 Telefilm, La
famiglia Addams
22,00 Film, Summer
Holiday
23,30 Film, L'amico del
padrino
01,00 Film, Le 7 spade
del vendicatore

RTBL 22

14,30 e 19,40 Film
21,20 TG - Film
23,00 TG - Film

Martedì

18 novembre

ANTENNA 4 42

16,35 Cartoni animati
17,15 Bar del pinguino
18,05 Con voi... la legge
18,45 Ma io vi dico...
19,00 Formato ridotto
19,35 Sport - Musicale
20,40 Dottrina sociale
della chiesa
21,00 TG A 4
21,30 TG A 4 Speciale
cultura: Pedagogia
come vita
21,50 Film, Amore e
sanguine
00,10 Musichiamo con...

CANALE 5 52

12,30 Popcorn
13,30 Telefilm, Il mondo
di Shirley
14,00 Telefilm, Maya
15,00 Film, Peggio per
me... meglio per
te
16,30 Film, Il moralista
18,00 Telefilm, Maya
19,00 Popcorn
20,00 Telefilm, Il mondo
di Shirley
20,30 Telefilm, Al banco
della difesa
21,30 Film, Jess il
bandito
23,15 Film, L'armata
Brancaleone

ELEFANTE TV 59

17,00 Gli animali
17,35 Film, Bellissima
19,15 Doris Day show
19,45 Cartoni - Italia 2
20,35 Film, La ragazza
con gli stivali
rossi
22,20 Doris Day show
23,00 Battite, asta

GBR 33

09,20 Film e Rubriche
13,00 Telefilm, Love
boat
14,00 Film, 5 matti in
mezzo ai guai
15,30 Box music
16,00 Cartoni non stop
18,00 Mondo spettacolo
18,30 Pollice verde
19,00 Supergame, gioco
19,30 Doris Day show
20,00 Supergame
21,35 Doris Day show
22,05 Pasta e ceci
22,20 Commedia
all'italiana
22,50 Telefilm, Love
boat
23,50 Proibito
Dalle 00,20 alle 07,50
Film non stop

LA UOMO TV 55

12,10 Film, replica
14,00 Telefilm, Bluey
14,55 Telefilm, Lucy e
gli altri
15,20 Manon Lescaut,
scenegg.
16,25 Magia della lana
16,50 Cartoni non stop
19,40 Cartellone
20,00 Telefilm, Lucy e
gli altri
20,30 Telefilm, Agente
Speciale
21,25 Film, Pane amore
e...
23,15 Telefilm, Bluey

NEW FANTASY 44

15,00 Fausto Antonini
risponde
16,00 Trailers
16,30 Film, Costantino
il grande
18,30 Teatrino: I
Martana
19,00 TG - Formula 1
20,00 Incontri di New
Fantasy
20,30 Movie
21,00 Guerra spaziale,
gioco
21,30 Via Margutta, arte
contemporanea
22,30 Terrazza su Napoli
23,30 Asta Rossetti
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,10 Rivediamoli
insieme
15,35 Trailers - Cartoni
17,00 Telefilm
18,00 Roma sparita
18,45 Telefilm
19,45 Magia della lana
20,15 Conoscere
21,00 Film - Telefilm
22,30 Telefilm
23,30 Film

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, Kildare
12,25 Telefilm, La casa
nella prateria
13,15 Maramao
13,40 Telefilm, La
grande vallata
14,30 Film, Una spada
per Brando
16,00 Ape Magà
16,30 Astroganga
17,00 Candy Candy
17,30 Maramao
18,00 L'ape Magà
18,30 Astroganga
19,00 Candy Candy
19,25 Telefilm, La
famiglia Addams
20,00 Scienza e vita
20,30 Film, Un attico
sopra l'inferno
22,00 Telefilm, La
grande vallata
23,00 Telefilm, La casa
nella prateria
24,00 Telefilm, Kildare
00,35 Telefilm, Papà ha
sempre ragione

RTI 30

09,00 La fanciulla di
Avignone, scenegg.
09,30 Film, Piccola
Santa
11,30 Film, La
confessione della
sig.ra Doyle
13,00 Ciaociao, cartoni
14,00 Telefilm, Perry
Mason
15,00 Gli uccelli
15,30 Film, La cara
segretaria
17,00 Telefilm, Hunter's
gold
18,00 Ciaociao, cartoni
18,45 I banditi del re,
scenegg.
20,00 Bellestorie
20,30 La fanciulla di
Avignone, scenegg.
21,15 Film, Le sabbie di
Kalahari
22,45 Film, Fatalità
00,15 I banditi del re,
scenegg.
01,15 Telefilm, L'uomo
con la valigia
02,15 Film

SPQR 46

12,00 Film
13,30 Bello o brutto a
Roma succede di
tutto
14,00 Film
15,30 Gackeen - Film
17,30 Rubrica - Gackeen
18,30 Film
20,00 Film
21,30 Film
23,00 Film

TELEMARE 54

14,00 Film, Operazione
poker
15,30 Telefilm, Wanted
16,00 Telefilm
16,30 Grande cinema

17,00 Doris Day show
17,30 Telefilm, Hawk
l'indiano
18,30 Telefilm, Il
ragazzo del circo
19,00 Film, Il chiodo nel
cervello
20,30 Telefilm, Taxi
21,00 Film, La nipote
del prete
22,30 Doris Day show
23,00 Telefilm, Taxi
23,30 Doris Day show
Dalle 00,05 alle 09,15
Film non stop

TELENOVA 30

16,00 Processo allo
sport
17,00 Cartoni - Film
19,00 Musica nella sera
19,30 Obiettivo sui
comuni
20,00 Film, 36 ore
all'inferno
21,30 Maglieria
22,00 Programma
musicale
22,30 Film, L'amico del
padrino

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di
fisco
19,00 Film, Flash!
Cronaca nera
20,45 Donna sport
21,30 Training autogeno
22,05 Le comiche
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

02,00 Rubrica, replica
02,30 Film, Lo spretato
04,00 Film, Testa di
sbarco per otto
implacabili
05,30 Film, Finalmente
l'alba
08,00 Film, Les
dragueurs
09,30 Film, La spada
infuocata di
d'Artagnan
11,00 Doc - Musica
12,00 Stelle, pianeti,
company
14,00 Giochi
14,30 Film, Un marito è
sempre un marito
16,30 Cronache cinema
17,00 Film, La suora
bianca
18,30 Micromania, gioco
19,00 TG - Telefilm
20,00 Giochi
20,30 Film, 10 bianchi
uccisi da un
piccolo indiano
22,00 Derby quiz
22,30 Telefilm - TTG
00,30 Film, Un marito è
sempre un marito

TELEROMA 56

14,00 I pronipoti
14,30 Film
18,20 Basket, serie A
19,20 Incontro con Viola
19,50 Telefilm, Tony e il
Professore
20,40 Il misfatto del
giorno
21,00 Betty Boop
21,30 Telefilm, Ai
confini
dell'Arizona
22,20 I fantastici 4
22,50 Commento politico
23,50 Basket, serie A

TELETEVERE 34

09,00 Documentario

09,45 M.M.T. proposte casa
10,30 Film, **Sei pallottole per Ringo Kid**
12,00 Documentario
12,30 Aria di Roma
13,00 Cittadini e legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **Addio mamma**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Documentario
17,30 Film, **La squadriglia degli eroi**
19,00 Biblioteca aperta
20,00 I fatti del giorno
20,30 Il mercante in fiera, gioco
21,00 Diario romano
21,20 Fatti e non parole
21,30 Movie
22,00 I diritti dell'uomo
22,30 Film, **Fenomenal e il tesoro di Tutankamen**
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film, **Fra Tazio da Velletri**

TELEVITA 65

18,35 Film
20,00 Tuttocinema
20,45 TG sera
21,00 Medicina oggi
21,45 Special mus.
22,10 Film - TG notte
00,05 Documentario

TRCM 21

11,00 Film, **Pistole puntate**
12,00 Music box
13,05 Invito al classico
14,00 Telefilm
15,00 Film, **L'allegro mondo di Charlot**
16,35 Don Chuk castoro
17,10 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,15 Telefilm
12,45 Telefilm
13,40 Boy music
14,00 Film, **Una domenica d'estate**
15,30 Telefilm, **Detective in pantofole**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **Boys and girls**
17,30 Telefilm, **L'immortale**
18,30 Cartoni animati
19,20 Il grande gioco: Basket
20,30 Radar e attualità
21,00 Film, **La lupa**
22,30 Telefilm, **Vegas**
23,20 Telefilm, **Detective in pantofole**
23,50 Trailers

TVR VOXSON 50

07,30 Film, **Il bel mostro**
09,00 Film, **Il generale Quattrini**
10,30 Film, **La figlia del mendicante**
12,00 Cartoni non stop
13,30 Telefilm, **Lancillotto 008**
14,00 Telefilm, **Angie**
14,30 RTG
15,00 Magia della lana
15,30 Dedicato a voi

16,30 TV ragazzi: Cartoni non stop
18,30 Telefilm, **Lancillotto 008**
19,00 Telefilm, **Fantasilandia**
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **Angie**
21,00 Film, **Le campane di Santa Maria**
22,30 Musicore
22,45 Telefilm, **Vegas**
23,45 Film, **Terrori sull'isola dell'amore**
01,15 Film, **Il ragazzo sapeva amare**
02,40 Film, **L'amore più grande del mondo**
04,15 Film, **Il cacciatore di fortuna**
05,45 Film, **Le motorizzate**

VIDEOUNO 59

12,00 Film, **I fidanzati**
14,00 TG
14,45 Un problema, un personaggio
15,20 Telefilm, **Dick Powell**
16,35 TV ragazzi: TG
18,45 I Cristiani nella sinistra
19,30 TG Teatro
20,15 Telefilm, **Sherlock Holmes**
21,00 TG
21,15 Film, **La grande arena**
23,00 Un problema, un personaggio
23,30 Teatro, repl.
24,00 Telefilm, **Sherlock Holmes**

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Doc.
13,00 Mercatino
14,30 Tuscolo Sport
16,00 Supermarket dediche
17,00 Mercatino - Doc.
18,30 TV Ragazzi
20,00 Speciale Mizar viaggi
20,30 L'Italia vista dal cielo
21,10 AIPA Sport
22,30 Trailers - Film

TVA 40

14,05 Cartoneide
14,30 Film, **Quelle 5 pellicce**
16,00 Motori non stop
17,00 Minispazio
18,00 Film, **I misteri della magia nera**
19,30 Scienza e cultura
20,00 Medicina, repl.
20,30 Cartoni - TG
21,15 Film, replica
22,40 Ottava nota, proposte musicali di R. Benson

TVT 55

18,00 Peline story
18,30 Documentario
19,00 Telefilm, **The Cat**
19,30 Dilettanti boom
20,00 Magia della lana
20,30 TG
21,00 Telefilm, **La famiglia Addams**
21,30 Film
23,00 Telefilm, **Pearl Harbour**
24,00 TG

TELERIETI 2000 22

15,30 Cartoni animati
16,30 Ape Magà

17,00 Telefilm - Film
19,00 Cartoni - TRG 2000
20,20 Spazio giornalistico
21,10 Trailers - Telefilm
22,40 TRG 2000 e Film

CTR 23

17,30 Film
19,00 Candy-Candy
19,30 Notizie - Cartoni
20,45 Film - Notizie
22,30 Film

TELELAZIO 24

14,00 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm, **Thriller**
15,35 Film, **Furia indiana**
17,05 Cartoni animati
18,05 Basket
18,45 Mondo spettacolo
19,10 Telefilm, **Dipartimento S**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **Un attico sopra l'inferno**
22,15 Telefilm, **Bonanza** - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Superclassifica
14,00 Sport
15,30 Film, **Brenno, il nemico di Roma**
17,00 TMG ragazzi
18,00 Telefilm
19,00 Film, **Operazione Goldman**
20,30 Notizie
21,00 Telefilm, **Hunter**
22,00 Film, **La fabbrica dei soldi**
23,30 Film, **Il diario proibito di Fanny**
01,00 Film, **Leva lo diavolo tuo dal convento**

RTBL 22

14,30 Superclassifica
15,30 Domani forse sarà così
19,50 Film
21,20 TG - Film
23,00 TG - Film

Mercoledì

19 novembre

ANTENNA 4 22

16,35 Telefilm, **Spectreman**
17,15 4 passi a Serenapoli
18,05 Fatelo voi
19,00 Antenna su lavoro
19,35 Speciale cultura
20,05 L'ospite del sig. Rossi
20,40 Vicino al caminetto
21,00 TGA4 e Speciale
21,50 C'è non c'è, gioco
23,05 Il vacanziero
23,30 TG - Redazionale

CANALE 5 52

12,30 Popcorn
13,30 Telefilm, **Il mondo di Shirley**
14,00 Telefilm, **Maya**
15,00 Film, **Assassino a 45 giri**
16,30 Film, **Il successo**
18,00 Telefilm, **Maya**
19,00 Popcorn
20,00 Telefilm, **Il mondo di Shirley**

20,30 Telefilm, **Sempre 3 sempre infallibili**
21,30 Film, **Roulette russa**
23,15 Film, **Funerale a Los Angeles**

ELEFANTE TV 59

17,00 Un cavallo per tutti
17,35 Doc. Movie
18,20 Pallavolo
19,15 Doris Day show
20,00 Italia 2
20,35 Musicore
20,55 Film, **Osinda, vizio e peccato**
22,20 Doris Day show
23,00 Bridge
23,30 Film, **Chen la furia scatenata**

GBR 33

09,20 Film e Rubriche
13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 Film, **5 matti al supermercato**
15,30 Grande cinema
16,00 Cartoni non stop
17,30 Telefilm, **Fulmine**
18,00 Mondo spettacolo
18,30 Kum Kum
19,00 La grande occasione
19,30 Doris Day show
20,00 La grande occasione
21,35 Doris Day show
22,20 Commedia all'italiana
22,50 Telefilm, **Love boat**
23,50 Proibito
Dalle 00,20 alle 07,50 Film non stop

LA UOMO TV 55

12,10 Film, replica
14,00 Telefilm, **Bluey**
14,55 Telefilm, **Lucy e gli altri**
15,20 Film, **I ribelli della Tortuga**
16,50 Cartoni non stop
19,40 Cartellone
20,00 Telefilm, **Lucy e gli altri**
20,30 Telefilm, **Agente speciale**
21,25 Film
23,15 Telefilm, **Bluey**

NEW FANTASY 44

14,30 I nostri capelli
15,00 Terrazza su Napoli
16,00 Nota contro nota
17,00 Asta Rossetti
17,30 Sport giovani
18,15 Movie - TG
19,30 Incontri di New Fantasy
20,00 Teatrino: I Martana
20,30 Prospettive
21,00 Prima pagina quiz
21,30 Castelli romani
22,30 Film, **Resta pura, amore mio**
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Rivediamoli insieme
15,35 Trailers - Cartoni
16,35 Le dolci fiabe
17,00 Telefilm
18,00 PTS special
18,30 Film
20,00 Politica e cultura
20,30 Conoscere

21,00 Telefilm
22,00 e 23,30 Films

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, **Kildare**
12,25 Telefilm, **La casa nella prateria**
13,15 Maramao
13,40 Telefilm, **La grande vallata**
14,30 Film, **Amor non ho però però...**
16,00 L'Ape Magà
16,30 Astroganga
17,00 Candy Candy
18,00 L'Ape Magà
18,30 Astroganga
19,00 Candy Candy
19,25 Telefilm, **La famiglia Addams**
20,00 Special
20,30 Film per la TV, **La banda oltre la collina**
22,00 Telefilm, **La grande vallata**
23,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
24,00 Telefilm, **Kildare**
00,30 Telefilm, **La famiglia Addams**

RTI 30

09,00 La fanciulla di Avignone
09,30 Film, **Fatalità**
11,30 Film, **L'appuntamento**
13,00 Ciaociao, cartoni
14,00 Telefilm, **Perry Mason**
15,00 Gli uccelli
15,30 Film, **Le sabbie di Kalahari**
17,00 Telefilm, **I cavalieri del cielo**
18,00 Ciaociao, cartoni
18,45 I banditi del re, scenegg.
20,00 Bellestone
20,30 La fanciulla di Avignone
21,15 Libera come il vento, scenegg.
22,15 Film, **Vecchia guardia**
23,45 I banditi del re, scenegg.
00,45 Telefilm, **L'uomo con la valigia**
01,50 Film

SPQR 46

12,00 Film
13,30 Magia della lana
14,00 Film, repl.
15,30 Gackeen - Film
17,30 Rubrica - Gackeen
18,30 Film
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Tuttocinema
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Film
23,00 Film

TELEMARE 54

14,00 Film, **Scandali nudi**
15,30 Telefilm, **Wanted**
16,00 Telefilm
16,30 Telefilm, **Taxi**
17,00 Doris Day show
17,30 Telefilm, **Hawk l'indiano**
18,30 Telefilm, **Il ragazzo del circo**
19,00 Film, **I 4 scatenati di Hong Kong**
20,30 Telefilm, **Hawk l'indiano**
21,30 Telefilm, **Watergate**

22,30 Doris Day show
23,00 Telefilm, **Hawk l'indiano**
23,30 Cartoni animati
Dalle 00,05 alle 09,15 Film non stop

TELENOVA 30

16,00 Musicale
16,30 Doc. Cartoni
17,30 Film, replica
19,00 Musica nella sera
19,30 Informatore sindacale
20,00 Musica nella sera
20,30 Film, **L'amore fra gli animali**
22,00 Cosa c'è di nuovo sul mercato
22,30 Film, **Elena di Troia**

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di politica estera
19,00 Film, **Erocle contro i tiranni di Babilonia**
20,30 L'Italia vista dal cielo
21,15 Rapporto scientifico
21,30 Acqua come vita
22,00 Prisma culturale
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

02,00 Rubrica, replica
02,30 Film, **La spada infuocata di d'Artagnan**
04,00 Film, **Laser X operazione uomo**
05,30 Film, **American secret service**
08,00 Film, **Progetto 3001: duplicazione corporea**
09,30 Film, **La suora bianca**
11,00 Doc. - Musica
12,00 Stelle, pianeti e Company
14,00 Giociamo
14,30 Film, **10 bianchi uccisi da un piccolo indiano**
16,00 Pianeta cinema
16,30 Telefilm
17,00 Film, **L'allegro mondo di Charlot**
18,30 Raccontiamo
19,00 TG
19,30 Corniera culturale
20,00 Giociamo
20,30 Film, **Indagine su un delitto perfetto**
22,00 Derby quiz
22,20 Occhio al personaggio
22,30 Uno strumento al giorno
23,00 Film, **Lo spretato**
00,30 Film, **10 bianchi uccisi da un piccolo indiano**

TELEROMA 56

14,00 Betty Boop
14,30 Film, **Aria di Parigi**
18,30 I pronipoti
19,00 Teatro oggi
19,30 Hobby sport
20,10 I fantastici 4
21,00 Commento politico
22,00 Capire per prevenire
23,00 Film - Cartoni

TELETERE 34

09,00 Film, **Sei**

dal
freschissimo
latte
della
campagna
romana
yogurt
alla
frutta
**Torre in
Sieltra**



I programmi sono forniti dalle TV locali: il - Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

LAZIO

pallottole per Ringo Kid
10,30 Film, **Addio mamma**
12,00 Corso di bridge
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **La squadriglia degli eroi**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Motori non stop
17,30 Film, **Fenomenal e il tesoro di Tutankamen**
19,00 Roma nel tempo
20,00 I fatti del giorno
20,30 Nel mondo della musica
21,00 Andiamo al cinema
21,30 Teletevere arte
22,00 Cosa c'è di nuovo sul mercato
22,30 Film, **Fra' Tazio da Velletri**
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film, **Giacobbe ed Esau**

TELEVITA 65

18,35 Film
20,00 Pianeta cinema
20,45 TG sera
21,15 L'opinione di L. D'Amato
21,40 Il sofà delle Muse
22,05 Film - TG notte
23,55 L'opinione di L. D'Amato

TRCM 21

11,00 Film, **Robinson Crusoe**
12,35 Star Parade
13,05 Invito al classico
14,00 Sport: rugby
15,35 Film, **Chaplin**
16,35 Don Chuck castoro
17,10 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,15 Film, **Il maestro di Vigevano**
13,40 Telefilm, **Boys and girls**
14,00 Film, **Suor Letizia**
15,30 Telefilm, **Angie**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **Boys and girls**
17,30 Telefilm, **Vegas**
18,30 Cartoni animati
19,20 Auto italiana
20,30 Radar e attualità
21,00 Film, **I 4 tassisti**
22,30 Telefilm, **Washington a porte chiuse**
23,20 Telefilm, **Detective in pantofole**
23,50 Musicale

TVR VOXSON 50

07,30 Film, **Zelda**
09,00 Film, **Terrori sull'isola dell'amore**
10,30 Film, **Il ragazzo che sapeva amare**
12,00 Cartoni non stop
13,30 Telefilm, **Lancillotto 008**
14,00 Telefilm, **Angie**
14,30 RTG - Cartoni
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi
16,30 Cartoni non stop
18,30 Telefilm, **Lancillotto 008**
19,00 Telefilm, **Vegas**

20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **Investigatori associati**
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Film, **È meraviglioso essere giovani**
23,00 Telefilm, **Washington a porte chiuse**
24,00 Film, **I falchi di Rangoon**
01,30 Film, **I cadetti di Guascogna**
03,00 Film, **Don Camillo monsignore ma non troppo**
04,40 Film, **Zelda**
06,00 Film, **Boccaccio 70**

VIDEOUNO 59

12,00 Film, **La grande arena**
14,45 Cinema e società
15,20 Candid camera
15,50 Concerto
16,35 TV ragazzi - TG
18,45 Cinema e società
19,30 TG - Motori
20,15 Telefilm, **Dick Powell**
21,15 Film, **Santarellina**
23,10 Film, **L'explosion**

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Doc.
13,00 Mercatino - Film
16,00 Supermarket dediche
17,00 Mercatino - Doc.
18,30 TV ragazzi
19,30 Film
21,10 Donna sport
22,30 Film

TVA 40

14,05 Cartoneide
14,30 Film, **Corri, Angel, corri**
16,00 Ottava nota, repl.
17,00 Minispaio
17,30 Film, **Quelle 5 dure pellacce**
19,00 Casella 64
20,00 Cartoneide
20,30 Immagini e musica
21,15 Film, **Amico mio frega tu che frego anch'io**
22,40 Film, **Le calde amanti di Kyoto**

TVT 55

18,00 Danguard
18,30 Sceneggiato
19,00 Viaggiamo insieme
20,00 Musicale
20,30 TG
21,00 Telefilm, **The cat**
21,30 Telefilm, **Fantasilandia**
23,00 TG

TELERIETI 2000 22

14,00 Telefilm
15,10 Cartoni animati
16,30 Telefilm - Film
18,30 Superclassifica
19,30 TRG 2000 - Telefilm
20,15 Spazio giornalistico
21,10 Film
22,40 TRG 2000 - Trailers
23,20 Movie

CTR 23

17,30 Film
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie e Match

20,15 Telefilm, **Kildare**
20,45 Film - Notizie
22,30 Film

TELELAZIO 24

14,00 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm, **Bonanza**
15,35 Film, **La sfida dei marines**
17,05 Cartoni animati
17,55 Film
19,30 Telefilm, **Get Smart**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **La signora ha dormito nuda con il suo assassino**
22,15 Telefilm, **Get Smart**
22,40 Trailers - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Telefilm, **Hunter**
14,00 Film, **Operazione Goldman**
15,30 Film, **La fabbrica dei soldi**
17,00 TMG Ragazzi
18,00 Telefilm
19,00 Film, **5 marines per cento ragazze**
20,30 Notizie
21,00 Telefilm, **La famiglia Addams**
21,15 Incontri
22,00 Film, **Capitan Apache**
23,30 Film, **Prigioniera della torre di fuoco**
01,00 Film, **Annibale**

RTBL 22

14,30 e 19,20 Films
20,50 Avventisti del 7° giorno
21,20 TG - Film
23,00 TG - Film

Giovedì

20 novembre

ANTENNA 4 22

16,35 Telefilm, **Riccardo cuor di leone**
17,15 Start quiz
18,05 A tu per tu con Giuseppe Pappalardo
19,00 Noi e il consumatore
19,35 Ditelo a noi
20,05 Musicale
20,40 Appuntamento con Avvenire
21,00 TG A4 e Speciale
21,50 Film, **Lo sbruffone**
23,30 TG - Benvenuto a casa tua

CANALE 5 52

12,30 Popcorn
13,30 Telefilm, **Il mondo di Shirley**
14,00 Telefilm, **Maya**
15,00 Film, **Mezzanotte d'amore**
16,30 Film, **L'ombrellone**
18,00 Telefilm, **Maya**
19,00 Popcorn
20,00 Telefilm, **Il mondo di Shirley**
20,30 Telefilm, **A. Lupin**
21,30 Film, **Il generale morì all'alba**
23,15 Film, **Mandingo**

ELEFANTE TV 59

17,00 Bridge
17,35 Film, **Frenesia dell'estate**
19,15 Doris Day show
20,00 Italia 2
20,35 Film, **La battaglia di Fort Apache**
22,20 Doris Day show
23,00 Per mare a vela
23,30 Film, **Osinda, vizio e peccato**

GBR 33

09,20 Film e Rubriche
13,00 Telefilm, **Love boat**
14,00 Film, **5 matti al servizio di leva**
15,30 Pop rock and soul
16,00 Cartoni non stop
18,00 Alla grande, gioco
18,30 Cucchiaro d'argento
19,00 Alla grande, gioco
19,30 Doris Day show
20,00 Alla grande
21,35 Doris Day show
22,20 Commedia all'italiana
22,50 Telefilm, **Love boat**
23,50 Proibito
Dalle 00,20 alle 07,50 Film non stop

LA UOMO TV 55

12,10 Film
14,00 Telefilm, **Bluey**
14,55 Telefilm, **Lucy e gli altri**
15,20 Film, **Delitto per procura**
16,50 Cartoni non stop
19,40 Cartellone
20,00 Telefilm, **Lucy e gli altri**
20,30 Telefilm, **Agente speciale**
21,30 Film, **La grande abbuffata**
23,15 Telefilm, **Bluey**

NEW FANTASY 44

14,00 La nostra salute
15,00 Castelli romani
16,00 Film, **Resta pura, amore mio**
17,45 Teatrino: I Martana
18,15 Trailers
18,45 Formula 1 1980
19,00 TG - Asta Rossetti
20,00 Vita con i figli
21,00 Guerra spaziale, gioco
21,30 Salotto romano
22,30 Film, **Licenza di esplodere**
24,00 TG - Domani
00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,10 Rivediamoli insieme
15,35 Trailers - Cartoni
16,35 Le dolci fiabe
17,00 Film
18,30 Roma sparita
18,45 Telefilm
19,45 Magia della lana
20,15 Conoscere
20,45 Chiesa viva
21,00 Film - Telefilm
23,30 Film

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, **Kildare**
12,25 Telefilm, **La casa nella prateria**
13,40 Telefilm, **La grande vallata**

14,30 Film, **Il dominatore del deserto**
 16,00 L'Ape Magà
 16,30 Astrogangna
 17,00 Candy Candy
 17,30 Maramao
 18,00 L'Ape Magà
 18,30 Gundam
 19,00 Candy Candy
 19,25 Telefilm, **La famiglia Addams**
 20,00 Pianeta cinema
 20,30 Film, **Il segno della legge**
 22,00 Telefilm, **La grande vallata**
 23,00 Grand Prix
 24,00 Telefilm, **Kildare**
 00,35 Film, **Papà ha sempre ragione**

RTI 30

09,00 Romanzo popolare
 09,30 Film, replica
 11,00 Leggerissimo
 11,30 Film, **Il fascino del palcoscenico**
 13,00 Giacciao, cartoni
 14,00 Telefilm, **Perry Mason**
 15,00 Gli uccelli
 15,30 Film, **Il mio amico Benito**
 17,00 Telefilm, **I cavalieri del cielo**
 17,30 Bellestorie
 18,00 Giacciao, cartoni
 18,45 I banditi del re, scenegg.
 20,00 Bellestorie
 20,30 La fanciulla di Avignone
 21,15 Telefilm, **Charlie's Angels**
 22,10 Pugilato
 23,15 Film, **Torna a Sorrento**
 00,40 I banditi del re, scenegg.
 01,40 Telefilm, **L'uomo con la valigia**
 02,45 Film

SPQR 46

12,00 Film, repl.
 13,30 Telefilm, **Laverne e Shirley**
 14,00 Film, repl.
 15,30 Gackeen - Film
 17,30 Rubrica - Gackeen
 18,30 Film
 20,10 Diritto d'arrivo
 20,30 Rubrica
 21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
 21,30 Telefilm, **Agente Pepper**
 22,30 Rubrica
 23,00 Film

TELEMARE 54

14,00 Film, **Kung Tze - l'uomo dalle mani d'acciaio**
 15,30 Telefilm, **Wanted**
 16,00 Telefilm
 16,30 Millemaglie
 17,00 Doris Day show
 17,30 Telefilm, **Hawk l'indiano**
 19,00 Film, **Scandali nudi**
 20,30 Telefilm, **Wanted**
 21,00 Spazio ufficio
 21,30 Telefilm, **Regan**
 22,30 Doris Day show
 23,00 Telefilm, **Watergate**
 23,55 Pensiero notturno
 Dalle 00,05 alle 09,15 Film non stop

TELENOVA 30

16,00 Documentario

16,30 Cartoni animati
 17,00 Film - Doc.
 19,00 Musica nella sera
 19,30 Terza pagina
 20,00 Doc. - Film, repl.
 22,00 Obiettivo sui comuni
 22,30 Film, **L'amico del padrino**

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di Vaticano
 19,00 Donna Sport
 19,50 Documentario
 20,15 Le comiche
 20,45 Film, **L'uomo che viene da Canyon City**
 22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

02,00 Corniere culturale
 02,30 Film, **Finalmente l'alba**
 04,00 Film, **Les dragueurs**
 05,30 Film, **Testa di sbarco per otto implacabili**
 08,00 Film, **La spada infuocata di d'Artagnan**
 09,30 Film, **L'allegro mondo di Charlot**
 11,00 Doc. - Musica
 12,00 Stelle, pianeti e company
 14,00 Giochi
 14,30 Film, **Indagine su un delitto perfetto**
 16,00 Uno strumento al giorno
 16,30 La scuola è società
 17,00 Film, **Progetto 3001: duplicazione corporea**
 18,30 Micromania, gioco
 19,30 Sport - Giochi
 20,30 Film, **American Secret Service**
 22,00 Derby quiz
 22,30 I protagonisti
 23,30 Pianeta cinema e TG
 00,30 Film, **Indagine su un delitto perfetto**

TELEROMA 56

14,00 I pronipoti
 14,30 Film
 18,00 Betty Boop
 18,30 Film, **I fantastici 4**
 19,00 Gli incontri di E. De Giorgi
 19,30 Hobby sport
 20,10 I pronipoti
 20,40 Il misfatto del giorno
 21,00 Rubrica sindacale
 21,20 Film, **Bassa marea**
 22,50 Il commento di R. Orlando
 23,10 Film

TELETEVERE 34

09,00 Film, **Addio mamma**
 10,30 Film, **La squadriglia degli eroi**
 12,00 Donna oggi
 12,30 La via dello yoga
 13,00 Cittadini e legge
 13,30 Incontri musicali
 14,00 I fatti del giorno
 14,30 Film, **Fenomenal e il tesoro di Tutankamen**

16,00 I fatti del giorno
 16,30 Doc. - Euroforum
 17,30 Film, **Fra Tazio da Velletri**
 19,00 Corso d'inglese
 20,00 I fatti del giorno
 20,30 Trailers
 21,00 M.M.T. proposte casa
 22,00 Viaggiando
 22,30 Film, **Giacobbe ed Esau**
 00,10 I fatti del giorno
 01,00 Film, **I ragazzi dell'hully gully**

TELEVITA 65

18,35 Film
 20,00 Incontro con...
 20,45 TG sera
 21,00 Toh... chi si rivede
 21,45 Oggi al cinema
 22,00 Film - TG notte
 23,55 Tuttocinema

TACM 21

11,00 Film, **I cavalieri delle maschere nere**
 12,35 Star Parade
 13,05 Invito al classico
 14,05 Basket
 15,00 Film, **Chi mi ha fatto questo bebè**
 16,35 Don Chuck castoro
 17,10 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,15 Telefilm
 12,45 Telefilm
 13,40 Telefilm, **Boys and girls**
 14,00 Film, **Ménage all'italiana**
 15,30 Telefilm, **Sherlock Holmes**
 16,00 Cartoni animati
 17,00 Telefilm, **Boys and girls**
 17,30 Telefilm, **Washington a porte chiuse**
 18,30 Cartoni animati
 19,30 La dieta
 20,30 Radar e Attualità
 21,00 Film, **Odio mortale**
 22,30 Telefilm, **L'immortale**
 23,20 Telefilm, **Angie**
 23,50 Musicale

TVR VOXSON 50

07,45 Film, **Le campane di Santa Maria**
 09,00 Film, **I falchi di Rangoon**
 10,30 Film, **I cadetti di Guascogna**
 12,00 Le meraviglie della natura
 12,30 Cartoni animati
 13,30 Telefilm, **Lancillotto 008**
 14,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
 14,30 RTG - Cartoni
 15,00 Dedicato a voi
 16,00 TV ragazzi
 16,30 Cartoni non-stop
 18,30 Telefilm, **Lancillotto 008**
 19,00 Telefilm, **Washington a porte chiuse**
 20,00 Cartoni animati
 20,30 Telefilm, **Investigatori associati**
 21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
 21,30 Telefilm, **Agente Pepper**

22,30 Film, **Una notte sui tetti**
 24,00 Film, **Boccaccio 70**
 01,30 Film, **Le motorizzate**
 03,00 Film, **Maciste nelle miniere di re Salomone**
 04,30 Film, **Il fiore dai petali d'acciaio**
 06,00 Film, **Zelda**

VIDEOUNO 59

12,00 Film, **Santarellina**
 14,45 Tuttaroma, con F. Fiorentini
 15,45 Telefilm, **Immortal**
 16,45 TV ragazzi - TG
 18,45 Rivediamole: Italia-Olanda '75, 1° p.
 19,30 Italia-Olanda, 2° p.
 20,30 Telefilm, **Dottori agli antipodi**
 21,00 TG
 21,10 Telefilm, **Big story**
 22,45 Film, **La scogliera del peccato**
 00,15 Telefilm, **Sherlock Holmes**

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Doc.
 13,00 Mercatino - Film
 16,00 Supermarket dediche
 17,00 Mercatino - Film
 19,30 Tuscolo sport
 21,10 e 22,50 Film

TVA 40

14,05 Cartoneide
 14,30 Film, **I misteri della magia nera**
 16,00 Medicina sociale
 17,00 Minispaio
 18,00 Film, replica
 19,30 L'arte di Luigi Palombo
 20,00 Medicina: nutrizione e attualità
 20,30 Immagini e musica
 21,15 Film, **Quelle 5 dure pellacce**
 22,40 Film, per adulti

TVT 55

18,00 Peline story
 18,30 Corso di cucito
 19,00 Film
 20,30 TG
 21,00 Telefilm, **Kildare**
 21,30 Film
 23,00 Telefilm, **WKRP in Cincinnati**
 23,30 TG

TELERIETI 2000 22

15,30 Cartoni animati
 16,00 Gundam
 16,30 L'Ape Magà
 17,00 Telefilm - Trailers
 17,55 Film - TRG 2000
 20,10 Motori non stop
 21,05 Film - TRG 2000
 22,55 Telefilm

CTR 23

17,30 Film
 19,00 Candy Candy
 19,30 Notizie Cartoni
 20,45 Film - Notizie
 22,30 Film

TELELAZIO 24

14,00 Cartoni - TL 24 ore
 14,45 Telefilm, **Dipartimento S**
 15,35 Film, replica
 17,05 Cartoni animati
 18,05 Comiche

18,20 Millemaglie
 18,45 Movie
 19,10 I mercanti di stella, scenegg.
 20,00 TL 24 ore
 20,30 Film, **Il segno della legge**
 22,15 Ring: boxe
 23,10 Film, **Il riposo del guerriero**
 TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Cartoni animati
 13,30 Telefilm, **La famiglia Addams**
 14,00 Film, **5 marine per cento ragazze**
 15,30 Film, **Capitan Apache**
 17,00 TMG Ragazzi
 18,00 Telefilm
 19,00 Film, **Seddok**
 20,30 Notizie - Informazione
 21,15 Telefilm, **La famiglia Addams**
 21,45 Il menestrello
 23,00 Film, **Assalto al treno per Glasgow**
 00,30 Film, **Brenno, il nemico di Roma**
 02,00 Film, **Summer Holiday**

RTBL 22

14,30 Film
 19,20 Giochi a biliardo
 19,50 Film
 21,20 TG - Film
 23,00 TG - Film

Venerdì 21 novembre

ANTENNA 4 22

16,35 Film - Donna è
 18,45 Ma io vi dico...
 19,00 Cruciverbone
 20,05 L'ospite del sig. Rossi
 20,40 La parola ai genitori
 21,00 TG A4 e Speciale
 21,50 Donna è - Donna Sport
 23,05 Novantiqua
 23,30 TG - Proposte

CANALE 5 52

12,30 Popcorn
 13,30 Telefilm, **Il mondo di Shirley**
 14,00 Telefilm, **Maya**
 15,00 Film, **Colpo maestro al servizio di Sua Maestà Britannica**
 16,30 Film, **Il sorpasso**
 18,00 Telefilm, **Maya**
 19,00 Popcorn
 20,00 Telefilm, **Il mondo di Shirley**
 20,30 Film, **Lou Grant**
 21,30 Film, **Anonimo veneziano**
 23,15 Film, **Lo zingaro**

ELEFANTE TV 59

17,00 Trailers
 17,35 Film, **Bellissima**
 19,15 Doris Day show
 20,00 Italia 2
 21,05 Doris Day show
 21,45 Telesprint
 23,30 Film, **La ragazza con gli stivali rossi**

GBR 33

09,20 Film e Rubriche
 13,00 Telefilm, **Love boat**
 14,00 Film, **5 matti allo stadio**
 15,30 Superclassifica
 16,30 Cartoni non stop
 17,30 Telefilm, **Fulmine**
 18,00 Grande cinema
 18,30 Kum Kum
 19,00 Magia della lana
 19,30 Doris Day show
 20,00 Il mestiere del baro
 20,15 Spazio ufficio
 20,35 Telefilm, **Taxi**
 21,05 Speciale sport
 21,35 Doris Day show
 22,05 Pasta e ceci, gioco
 22,20 Commedia all'italiana
 23,50 Proibito
 Dalle 00,20 alle 07,50 Film non-stop

LA UOMO TV 55

12,10 Film, **Il figlio della notte**
 13,40 Cartellone
 14,00 Telefilm, **Bluey**
 14,55 Telefilm, **Lucy e gli altri**
 15,20 Film, **Sangue di zingara**
 16,50 Cartoni non stop
 20,00 Telefilm, **Lucy e gli altri**
 20,30 Telefilm, **Agente speciale**
 21,30 Film, **La bella mugnaia**
 23,15 Telefilm, **Bluey**

NEW FANTASY 44

15,00 Salotto romano
 16,00 Film, replica
 17,45 Movie - Domani
 18,15 Incontri di New Fantasy
 18,45 Trailers
 19,00 TG
 19,30 Teatrino: I Martana
 20,00 Arte Roma
 21,00 Prima pagina quiz
 21,30 Musica milionaria
 22,30 Nota contro nota
 23,30 Asta Rossetti
 23,45 Formula 1 1980
 24,00 TG - Domani
 00,30 La comica finale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
 14,00 Rivediamoli insieme
 15,35 Trailers - Cartoni
 16,35 Le dolci fiabe
 17,00 Telefilm
 18,00 PTS Special
 18,30 Conoscere Film
 20,30 Giorno dopo giorno
 21,00 Telefilm
 22,00 L'Opinione
 22,30 e 23,30 Films

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, **Kildare**
 12,25 Telefilm, **La casa nella prateria**
 13,15 Caccia al 13
 13,40 Telefilm, **La grande vallata**
 14,30 Film, **La foresta che vive**
 16,00 Ape Magà
 16,30 Gundam
 17,00 Candy Candy
 18,00 L'Ape Magà
 18,30 Gundam
 19,00 Candy Candy

MEDAGLIA D'ORO

al 7° Concorso Douja d'Or per il

BRUNELLO DI MONTALCINO



POGGIO alle MURA

MONTALCINO TEL. 0557 - 864086



CHIANTI COLLI SENESI
con
GARANZIA DI GENUINITÀ

I programmi sono forniti dalle TV locali: il - Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

LAZIO

19,25 Telefilm, La famiglia Addams
20,00 Roma-Lazio: incontri e scontri
20,25 Film, Una ragazza chiamata Tamiko
22,30 Noi e gli Ufo
23,30 Telefilm, Harlem contro Manhattan
24,00 Telefilm, Kildare
00,35 Telefilm, La famiglia Addams

RTI 30

09,00 Romanzo popolare
09,30 Film, Torna a Sorrento
11,30 Film, L'inverno ti farà tornare
13,00 Ciaociao, cartoni
14,00 Telefilm, Perry Mason
15,00 Parapsicologia
16,00 Pugilato, repl.
17,00 Telefilm, Ski boy
17,30 Bellestorie
18,00 Ciaociao, cartoni
18,45 Telefilm, Charlie's Angels
20,00 Bellestorie
20,30 La fanciulla di Avignone
21,15 Film, Il capitano del re
22,45 Film
00,15 Telefilm, Selvaggio West
01,15 Telefilm, L'uomo con la valigia
02,15 Film

SPQR 46

12,00 Film
13,30 Telefilm, Laverne e Shirley
14,00 Telefilm, Agente Pepper
15,00 Rubrica - Gackeen
16,00 Film
17,30 Rubrica - Gackeen
18,30 Rubrica
19,00 Astrologia
20,10 Diritto d'arrivo
20,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
21,00 Telefilm, Laverne e Shirley
21,30 Telefilm, Hulk
22,30 Rubrica - Film

TELEMARE 54

14,00 Film, I 4 scatenati di Hong Kong
15,30 Telefilm, Wanted
16,00 Telefilm
16,30 Telefilm, Taxi
17,00 Doris Day show
17,30 Telefilm, Hawk l'indiano
18,30 Telefilm, Il ragazzo del circo
19,00 Film, Nessuna pietà: uccidetelo
20,30 Telefilm, Taxi
21,00 Film, C'era una volta un gangster
22,30 Doris Day show
23,00 Telefilm, Regan
24,00 Pensiero notturno
Dalle 00,05 alle 09,15 Film non-stop

TELENOVA 30

16,00 Doc. - Cartoni
17,00 Cosa c'è di nuovo, sul mercato
17,30 Doc. - Maglieria
18,30 Film, replica
20,00 Musica nella sera
20,30 Film, L'amore fra gli animali
Informatore
d'alcade

22,30 Film, Elena di Troia

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di Sindacato e istituzioni
20,45 Le comiche
21,30 Pulcinella a Roma
22,15 Conoscere
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

02,00 Rubrica
02,30 Film, La suora bianca
04,00 Film, 10 bianchi uccisi da un piccolo indiano
05,30 Film, Lo spretato
08,00 Film, Un marito è sempre un marito
09,30 Film, Finalmente l'alba
11,00 Doc. - Musica
12,00 Stelle, pianeti e company
14,00 Giochi
14,30 Film, American Secret Service
16,00 Magia della lana
16,30 Andiamo al cinema
17,00 Film, Mena forte, più forte che mi piace
18,30 Raccontiamo
19,30 Rubrica religiosa
20,00 Giochi
20,30 Film, Laser X: operazione uomo
22,00 Derby quiz
22,30 La casa, i problemi
23,00 Voi e noi
00,30 Rubrica

TELEROMA 56

14,00 Betty Boop
14,30 Film, Bassa marea
18,30 Telefilm, Ai confini dell'Arizona
19,30 Hobby sport
20,10 I fantastici 4
20,40 Il misfatto del giorno
21,00 Film
22,40 Venerdì sera
23,40 Film, Il vangelo secondo Matteo

TELETEVERE 34

09,00 Film, La squadriglia degli eroi
10,30 Film, Fenomenal e il tesoro di Tutankamen
12,00 Documentario
12,30 I diritti dell'uomo
13,00 Cittadini e legge
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, Fra Tazio da Velletri
16,00 I fatti del giorno
16,30 Corso di bridge
17,30 Film, Giacobbe ed Esau
19,00 Documentario
20,00 I fatti del giorno
20,30 Movie
21,00 Lode al Signore
21,30 22 pittori per salvare una vita
22,30 Film, I ragazzi dell'hully gully
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film, Kill

TELEVITA 65

18,35 Film - Doc.
20,15 Oggi al cinema
20,45 TG sera
21,15 L'opinione di L. D'Amato

21,40 Arte a Roma
22,20 Film - TG notte
00,05 L'opinione di L. D'Amato

TRCM 21

11,00 Film, Latitudine zero
12,35 Star Parade
13,05 Invito al classico
14,00 Telefilm, Richard Diamond
15,00 Film, Uccidete agente segreto 777, stop
16,35 Don Chuck castoro
17,10 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,15 Film, Santarellina
13,40 Telefilm, Boys and girls
14,00 L'obiettivo di L. Salce
15,00 Telefilm, Hondo
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, Boys and girls
17,30 Telefilm, Ironside
18,30 Cartoni animati
19,30 Astri e Tarocchi
20,30 Radar
20,45 A colloquio con F. Damato
21,00 Film, Il delitto di Giovanni Episcopo
22,30 Telefilm, L'immortale
23,20 Playboy di mezzanotte

TVR VOXSON 50

07,35 Film, E' meraviglioso essere giovani
09,00 Film, Boccaccio 70
10,30 Film, Le motorizzate
12,00 Le meraviglie della natura
12,30 Cartoni animati
13,30 Telefilm, Lancillotto 008
14,00 Telefilm, Laverne e Shirley
14,30 RTG - Cartoni
15,00 Magia della lana
15,30 Dedicato a voi
16,30 TV ragazzi
17,00 Le meraviglie della natura
17,30 Cartoni non stop
19,00 Telefilm, Agente Pepper
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, WKRP in Cincinnati
21,00 Telefilm, Laverne e Shirley
21,30 Telefilm, Hulk
22,30 Film, La tana del lupo
24,00 Film, Don Camillo monsignore ma non troppo
01,30 Film, Il bell'Antonio
03,00 Film, La figlia del mendicante
04,30 Film, E' meraviglioso essere giovani
06,00 Film, I falchi di Rangoon

VIDEOUNO 59

12,00 Film, Explosion
14,45 Cambiacquista
16,00 Telefilm, Big story
16,35 TV ragazzi
18,30 TG - Musica oggi
19,45 Scacco matto

21,15 Film, Ho sognato il paradiso
22,50 Auto italiana
23,50 Telefilm, Immortale

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Doc.
13,00 Mercatino - Film
16,00 Supermarket dediche
17,00 Mercatino - Doc.
18,30 TV ragazzi
19,30 Il tuo domani
21,10 Telefilm
22,00 Cruciverbano
22,30 Trailers - Film

TVA 40

14,00 Cartoneide
14,30 Film, Corri, Angel, corri
16,00 Medicina, nutrizione e attualità
16,30 Immagini e musica
17,00 Minispazio
17,30 Film, Amico mio frega tu che frego anch'io
19,00 Vita in città
19,30 Cartoni animati
20,00 Motori non stop
21,00 TG - Film, I caldi amori
22,40 Ottava nota

TVT 55

18,00 Danguard
18,30 Telefilm, The Cat
19,00 Sceneggiato
20,00 Magia della lana
20,30 TG
21,00 Superclassifica
21,30 Film
23,00 Motori non stop
23,30 TG

TELERIETI 2000 22

15,30 Cartoni animati
17,00 Film - Musicale
19,00 Telefilm, Un poliziotto insolito
19,30 TRG 2000 - Cartoni
20,10 Venerdì sport
21,05 Trailers
21,25 Telefilm, Thriller
22,35 TRG 2000 - Film

CTR 23

17,30 Film
19,00 Candy Candy
19,30 Notizie
20,15 Telefilm, Kildare
20,45 Film
22,15 Notizie - Film

TELELAZIO 24

14,00 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm, Bonanza
15,35 Film, La sfida dei marines
17,05 Cartoni animati
17,55 Superclassifica
18,40 Onda verde
19,30 Telefilm, Get Smart
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, Una ragazza chiamata Tamiko
22,15 Telefilm, Bonanza
23,05 Movie - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm, La famiglia Addams
14,00 Film, Seddok
15,30 Film, Assalto al treno Glasgow-Londra

17,00 TMG Ragazzi
17,30 Film, **Pugni, pirati e karaté**
19,00 Con Maya alla ricerca del futuro
20,00 Superclassifica
21,00 Telefilm, **Hunter**
22,00 Film, **Scacco alla mafia**
23,30 Film, **Operazione Goldman**
01,30 Film, **La fabbrica dei soldi**

RTBL 22

14,30 Giochiamo al biliardo, repl.
15,00 Film
19,10 Musicale
19,50 Film - TG
21,30 Film
23,00 TG - Film

Sabato

22 novembre

ANTENNA 4 22

16,35 Cartoni animati
17,15 Speciale ragazzi
18,05 Redazionale
18,45 Ma io vi dico
19,00 Campidoglio regione
19,45 Andiamoci
20,05 Musicale
20,40 Come ti erudisco il Papa
21,00 TG Attualità
21,50 Film, **L'ultimo quarto d'ora**
23,30 TG - Ma io vi dico...

CANALE 5 52

12,30 Popcorn
13,30 Telefilm, **Il mondo di Shirley**
14,00 Tennis: Nastase-Panatta
15,00 Film, **Chimera**
16,30 Film, **Adulterio all'italiana**
18,00 Telefilm, **Maya**
19,00 Popcorn
20,00 Telefilm, **Il mondo di Shirley**
20,30 Telefilm, **Hawaii squadra 5 zero**
21,30 Film, **Tempo di vivere**
23,10 Film, **Divina creatura**

ELEFANTE TV 59

17,00 Per mare a vela
17,35 Telesprint, repl.
19,15 Doris Day show
19,45 Cartoni - Italia 2
20,35 Film, **Chen ia furia scatenata**
22,20 Doris Day show
23,00 Movie
23,30 Film, **La battaglia di Fort Apache**

GBR 33

09,20 Film, e Rubriche
13,00 Superclassifica
13,30 Consulenza casa
14,00 Film, **5 matti alla corrida**
15,30 Cartoni animati
18,30 In soffitta da Nathalie
19,30 Doris Day show
20,00 Il mestiere del baro
20,35 Telefilm, **Taxi**
21,05 Grande cinema
21,35 Doris Day show
22,20 Film, **La vergine di Bali**
23,50 Proibito

Dalle 00,20 alle 07,50
Film non-stop

LA UOMO 55

12,15 Film, replica
13,40 Cartellone
14,00 Telefilm, **Agente Speciale**
14,55 Blue moon
15,20 Film, **Il figlio della notte**
16,50 Cartoni non stop
20,00 Telefilm, **Lucy e gli altri**
20,40 Telefilm, **Agente Speciale**
21,25 Film, **Il settimo sigillo**
23,15 Film, **La sposa bella**

NEW FANTASY 44

15,00 Musica milionaria
16,00 Film, **Due svedesi a Parigi**
17,30 Asta Rossetti
18,00 Vita con i figli
19,00 TG - Asta Rossetti
20,00 Giustizia, parliamone
21,00 Teatrino
21,30 alle 00,25
Finalmente sabato:
musica, canzoni, giochi

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Rivediamoli insieme
15,35 Trailers - Cartoni
16,35 Le dolci fiabe
17,00 Film
18,30 Roma sparita
18,45 Film
20,15 Conoscere
21,00 Film
22,30 Telefilm - Film

QUINTA RETE 49

12,05 Telefilm, **Kildare**
12,25 Grand Prix
13,40 Telefilm, **La grande vallata**
14,30 Film, per la TV, **La banda oltre la collina**
16,00 L'ape Magà
16,30 Gundam
17,00 Lupo de Lupis
17,30 Maramao
18,00 Ape Magà
18,30 Gundam
19,00 Candy Candy
19,25 Telefilm, **Harlem contro Manhattan**
20,00 Caccia al 13
20,30 Film, **L'ultimo safari**
22,30 Roma-Lazio: incontri e scontri
22,45 Film, **Amore libero**
00,35 Telefilm, **Papà ha sempre ragione**

RTI 30

09,00 Telefilm, **Sanford and son**
09,30 Film, **La bambola di pezza**
11,00 Cartoni animati
11,30 Internazionale
13,00 Ciccio, cartoni
14,00 Telefilm, **Perry Mason**
15,00 Gli uccelli
15,30 Film, **Il capitano del re**
17,05 Telefilm
17,30 Bellestorie
18,00 Ciccio, cartoni
18,45 Telefilm, **Solavaggio west**
20,00 Bellestorie
20,30 Telefilm, **Sanford and son**

21,15 Libera come il vento, scenegg.
22,15 Film, **Il grande ribelle**
23,15 Film, **Ossessione**
00,55 Telefilm, **Thriller**
02,15 Film

SPQR 46

12,00 Film
13,30 Telefilm, **Laverne e Shirley**
14,00 Telefilm, **Hulk**
15,00 Rubrica - Gackeen
16,00 Film - Rubrica
18,00 Gackeen - Film
20,00 Diritura d'arrivo
20,30 Rubrica
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Telefilm, **Agente Pepper**
22,30 Rubrica
23,00 Film - Diritura d'arrivo

TELEMARE 54

13,30 Consulenza casa
14,00 Film
15,30 Telefilm, **Wanted**
16,00 Telefilm, **Il ragazzo del circo**
16,30 Telefilm
17,30 Superclassifica
18,00 Cucchiato d'oro
18,30 Grande cinema
19,00 Film, **C'era una volta un gangster**
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, **Storie di vita e di malavita**
22,30 Doris Day show
23,00 Telefilm, **Taxi**
Dalle 00,05 alle 09,15
Film non-stop

TELENOVA 30

16,00 Film - Cartoni
18,00 L'oggetto smarrito
18,45 Bambini, solo bambini
19,30 La settimana nei fatti
20,00 Film, **36 ore all'inferno**
21,30 La settimana nei fatti
22,00 Sabato d'essai

TELERADIOSOLE 25

18,30 Fermiamoci un momento
18,45 Oggi parliamo di automobili, nautica e aviazione
19,00 L'Italia vista dal cielo
19,50 Rapporto scientifico
20,15 Le comiche
20,45 Film, **Flash! cronaca nera**
22,15 Redazionale
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

02,30 Film, **American Secret Service**
04,00 Film, **Indagine su un delitto perfetto**
05,30 Film, **Progetto 3001: duplicazione corporea**
08,00 Film, **L'allegro mondo di Charlot**
09,30 Film, **Laser x: operazione uomo**
11,00 Documentario
11,30 Film, **Finalmente l'alba**
13,00 Stelle, pianeti e Company
14,00 Giochiamo

14,30 Film, **Laser x: operazione uomo**
16,00 Caleidoscopio
16,30 Andiamo al cinema
17,00 Film, **Les dragueurs**
18,30 Micromania - TG
19,30 Tuttodonna
20,00 Giochiamo
20,30 Film, **Testa di sbarco per 8 implacabili**
22,00 Derby quiz
22,30 Il calcio in bocca
23,00 Arredamento - TG
00,30 Film, **Laser x: operazione uomo**

TELEROMA 56

18,00 I pronipoti
18,30 Telefilm, **Ai confini dell'Arizona**
19,20 La schedina
20,00 I fantastici 4
20,30 Commento politico
21,30 Betty Boop
22,00 Film, **Il federale**
23,30 I fantastici 4
24,00 Telefilm, **Ai confini dell'Arizona**

TELETEVERE 34

09,00 Film, **Fenomenal e il tesoro di Tutankamen**
10,30 Film, **Fra Tazio da Velletri**
12,00 Documentario
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Aria de Roma
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **Giacobbe ed Esaù**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Documentario
17,00 Diario romano
17,30 Film, **I ragazzi dell'hully gully**
19,00 La via dello yoga
20,00 I fatti del giorno
20,30 Andiamo al cinema
21,00 I fatti della settimana
21,30 La terza teoria universale
22,00 Il mercante in fiera, gioco
22,30 Film, **Kill**
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film, **L'eredità di Robin Hood**

TELEVITA 65

18,35 Film
20,00 Incontro con...
21,00 Pianeta cinema
21,25 Tohi Chi si rivede
22,00 Film - TG notte

TRCM 21

11,00 Film, **La casa della paura**
12,35 Star Parade
13,05 Invito al classico
14,00 Telefilm, **Richard Diamond**
15,00 Campanile scuola
15,50 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
16,45 Music box
17,10 Collegamento con Telemontecarlo
01,05 Strip poker

T. R. E. 42

12,15 Film, **Umberto D**
13,40 Telefilm, **Boys and girls**
14,00 Film, **Il cammino della speranza**
15,30 Telefilm, **Angie**
16,00 Cartoni animati
17,00 Boy music

17,30 Telefilm, **Ironsides**
18,30 Cartoni animati
19,30 Servizi speciali
20,30 Radar - Musica
21,00 Film, **Assi alla ribalta**
22,30 Telefilm, **Ironsides**
23,20 Telefilm, **Sherlock Holmes**
23,50 Musicale

TVR VOXSON 50

07,35 Film, **Una notte sui tetti**
09,00 Film, **Don Camillo e l'onorevole Peppone**
10,30 Film, **Il bell'Antonio**
12,00 Le meraviglie della natura
12,30 Cartoni animati
14,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
14,30 RTG
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi
16,30 Cartoni non stop
18,30 Telefilm, **Hulk**
19,30 Telefilm, **Investigatori associati**
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **WKRP in Cincinnati**
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Telefilm, **Agente Pepper**
22,30 Film, **Il generale Quantrill**
24,00 Film, **Diciottenni al sole**
01,30 Film, **Il cacciatore di fortuna**
03,00 Film, **I cadetti di Guascogna**
04,30 Film, **Terrori sull'isola dell'amore**
06,00 Film, **Le campane di Santa Maria**

VIDEOUNO 59

12,00 Film, **Ho sognato il paradiso**
14,00 TG - Parliamone
14,45 A tutta TV
15,20 Film, **Argos contro le 7 maschere di cera**
16,45 TV ragazzi - TG
18,45 Lo sport
19,30 TG
19,40 A tutta TV
20,10 Attualità
20,30 Musica - TG
21,15 Film, **Umberto D**
23,00 Parliamone
23,10 Motori
23,40 Telefilm, **Derby Thrilling**

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Doc.
13,00 Mercatino
14,30 Tuscolo sport
16,00 Film
17,30 Mercatino - Film
19,30 Doc. - Telefilm
21,10 e 22,30 Film

TVA 40

14,05 Vita in città, repl.
14,35 Film, **I misteri della magia nera**
16,00 Ottava nota, repl.
17,00 Minispaio
18,00 Film, **Quelle 5 dure pella**
19,30 Medicina sociale
20,30 Scienza e cultura
21,15 Film, **Amico mio frega tu che frega anch'io**
22,40 Film, per adulti

TVT 55

18,30 Peline story
19,00 Vangelo domani
19,30 Juco 80
20,00 Anteprima sport
20,30 TG
21,00 Dieta oggi
21,30 Telefilm, **WKRP in Cincinnati**
22,00 Telefilm, **La famiglia Addams**
22,30 Film, per adulti
24,00 TG
00,30 Sexy show

TELERIETI 2000 22

13,00 Cartoni - Film
15,00 Cartoni animati
16,00 Motori non stop
16,55 Telefilm - Gundam
18,20 Telefilm, **Un poliziotto insolito**
18,45 Vangelo a confronto
19,35 TRG 2000 - Movie
20,20 Show musicale
21,00 Film - TRG 2000
23,00 Telefilm, **Thriller**

CTR 23

17,30 Film
19,00 Candy-Candy
19,30 Notizie e Match
20,15 Cartoni animati
20,45 Film - Notizie
22,40 Film

TELELAZIO 24

14,00 Cartoni - TL 24 ore
14,45 I mercanti di stelle, scenegg.
15,35 Film, **Ogni giorno nasce un fesso**
17,05 Cartoni animati
18,05 Mondo spettacolo
18,30 Anteprima sport
19,10 Telefilm, **Thriller**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **L'ultimo safari**
22,15 I vostri soldi
22,40 Telefilm, **Get Smart**
- TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

13,00 Telefilm, **Hunter**
14,00 Film, **Pugni, pirati e karaté**
15,30 Film, **Scacco alla mafia**
17,00 TMG Ragazzi
18,00 Telefilm
19,00 Film, **Chi è più matto ha ragione**
20,30 Notizie
20,45 Domani vinciamo
21,15 La posta di Maya
21,45 Conosciamo la provincia, quiz
23,00 Film, per adulti
00,30 Film, **5 marines per cento ragazze**
02,00 Film, **Capitan Apache**

RTBL 22

18,30 Filo diretto con il futuro
20,00 Show musicale
20,40 Superclassifica
21,20 TG - Film
23,00 TG - Film

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

A. Vivaldi: Concerto n. 1 in sol minore op. 6 per violino, archi e continuo. Anonimo: 5 Composizioni per flauti medioevali. F. Schubert: L'arpa magica: Ouverture. N. Paganini: Cantabile per violino e chitarra (in tempo di valzer). M. De Falla: Fantasia baeica. C. Debussy: Le Roi Lear, musiche di scena per il dramma di Shakespeare

7/INTERLUDIO BAROCCO

L. Grossi da Viadana: Canzona «La Padovana». J. Kuhnau: Toccata e Fuga in la maggiore. A. Stradella: Sonata di violone in re maggiore. D. Zipoli: Adagio per oboe, violoncello, archi e organo. G. Boehm: Suite n. 1 in do minore. A. Philidor: Marche à deux timbales pour le Carrousel de Monseigneur. G. P. Telemann: Trio in la maggiore per flauto, viola da gamba e basso continuo. A. Scarlatti: Sinfonia di concerto grosso n. 5 in re minore, per due violini, viola, violoncello, due flauti e basso continuo

8/CONCERTO OPERISTICO

G. F. Haendel: Semele: Sinfonia dell'atto 2° - English Chamber Orchestra dir. Richard Bonyng. F. J. Haydn: Acide e Galatea: «Tergi i vezzi rai» - Bar. Dietrich Fisher-Dieskau - Orch. «Haydn» di Vienna dir. Reinhard Peters. G. Donizetti: La Favorita: «A tanto amore» - Giulietta Simonato, msopr.; Gianni Poggi, ten.; Ettore Bastianini, bar. - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. Anton Guadagno. J. Massenet: Manon: «Adieu, nôtre petite table». G. Verdi: Nabucco: «Tu sul labbro dei veggenti» - Bs. Cesare Siepi - Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia dir. Alberto Erede

8.30/UN QUARTETTO

L. van Beethoven: Quartetto n. 13 in si bemolle maggiore op. 130 - Quartetto Vegh

9.20/RARITÀ MUSICALI

W. Leigh: Concertino per clavic. e orch.

9.30/MARKEVITCH DIRIGE RIMSKY-KORSAKOV

N. Rimsky-Korsakov: Shéhérazade, suite op. 35

10.15/FOLKLORE LUCANO

10.25/IL SOLISTA: VIOLINISTA JOSEPH SZIGETI

E. Bloch: Concerto in la minore per violino e orchestra

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

F. J. Haydn: Messa in si bem. magg. per soli, coro e orch. «Theresien-Messe»

11.45/CONCERTINO

Musiche di: G. Piere, C. Debussy, D. Kabalevsky

12/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA

ADRIANA BRUGNOLINI

G. Gershwin: Concerto in fa per pianoforte e orchestra

12.30/PAGINE ORGANISTICHE

Musiche di: G. Frescobaldi, B. Pasquini, G. Bencini

12.30/A. HONEGGER

Pastorale d'été

13.15/MUSICHE DI DANZA

G. Donizetti: Balletto dalla «Favorita». C. Gounod: Balletto dal «Faust». G. Verdi: Balletti dal «Macbeth».

13.55/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE KAREL SEJNA: A. Dvorak: Suite in la maggiore op. 98. QUARTETTO D'ARCHI DI COPENAGHEN: F. A. Berwald: Quartetto n. 2 in la minore per archi. CHITARRISTA ALIRIO DIAZ: M. Giuliani: Concerto in la maggiore op. 30 per chitarra e archi. PIANISTA FRANCE CLIDAT: F. Liszt: Due Rapsodie ungheresi. FAGOTTO MAURICE ALLARD: J. Bodin de Bois-mortier: Concerto in re maggiore op. 26 per fagotto e orchestra

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE

RICORDI OCL 16100: A. Corelli: Da «Sonate diverse» dell'op. 5 (Sonate da camera) - Giga, dalla Sonata n. 9 - Badinerie, dalla Sonata n. 11 - Orch. da Camera «Janacek» di Ostrava dir. Edenek Dejmek (6'33"). CBS/76531: D. Scarlatti: Stabat Mater in do minore per soli, coro e basso continuo - Julie Kennard, sopr.; Paul Taylor, ten.; Timothy Farrell, org.; Anthony Pleeth, vc.; Francis Baines, cb. - Orch. «BBC Singers» dir. John Poole (26'14"). GRAMMOPHON 2562104: F. J. Haydn: Quartetto in do maggiore op. 74 n. 1 per archi - Quartetto Amadeus (22'40"). ECLIPSE ECS 825: W. A. Mozart: Concerto in do maggiore K. 503 per pianoforte e orchestra - Sol. Julius Katchen - Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger (30'55"). VOCE DEL PADRONE 3C 06398595: D. Sciostakovich: Suite su dei Sonetti di Michelangelo op. 145 a) per bar. e orch. - Sol. Yevgheny Nesterenko - Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Maxim Sciostakovich (14'10")

17.30/STEREOFILOMUSICA

Anonimo sec. XVI: Greenleaves, ballata - Alfred Deller, ten. contr.; Desmond Dupré, lto. J. Ch. F. Bach: Sestetto in do magg. per ob., vl., due cr., vc. e cont. - Alfred Sous, ob.; Günther Kehr, vl.; Gustav Neudecker e Valdemar Seel, cr.; Reinhold Buhl, vc.; Martin Galling, clav. F. J. Haydn: Sonata in la bem. magg. n. 43 - Pf. John Mc Cabe, G. F.

Haendel: Giulio Cesare: «L'aura che spira» - Ten. Peter Schreier - «Münchener Bach Orchestra» dir. Karl Richter. A. Campra: Tancredi: Scena finale - Bar. Louis Quilico e Christian Dupuy - «Ensemble Instrumental de Provence» dir. Clement Zaffini. H. Berlioz: Da «Nuits d'été» op. 7: Le spectre de la rose - Msopr. Josephine Veasey - London Symphony Orchestra dir. Colin Davis. C. Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si min. op. 61 per vl. e orch. - Vl. Ruggero Ricci - Orch. della Radio del Lussemburgo dir. Pierre Cao. F. Delius: Due Acquarelli - English Chamber Orchestra dir. Benjamin Britten

19/INTERMEZZO

G. Torelli: Concerto grosso in sol magg. op. 8 n. 5 per due vli. obbligati, archi e basso continuo. C. Ph. E. Bach: Concerto in la min. per fl. e orch. d'archi. P. Dukas: La Péri, balletto

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA

FERDINAND LEITNER - PIANISTA JORG DEMUS

W. A. Mozart: Serenata n. 7 in re maggiore K. 250 «Haffner». L. van Beethoven: Fantasia in do minore op. 80 per pianoforte, coro e orchestra. P. I. Ciaikovski: Capriccio italiano op. 45

21.30/CANTI E DANZE DI TAHITI

21.50/CONCERTO DEL TRIO CEKO

L. van Beethoven: Trio in si bemolle maggiore op. 97 «Arciduca». D. Sciostakovich: Trio in mi minore op. 67

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di J. Brahms, M. Glinka, D. Sciostakovich, S. Rachmaninov, H. Berlioz, L. S. Weiss, F. Busoni

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Wah who - The Miles Davis-Tadd Dameron Quintet. We do it - Carol Douglas. No compassion - Talking Heads. Bad habits and infections - Beauty on a Back Street. Supernature - Cerrone. Can you hear the music - King Harry. Venus of Avenue D - Mink DeVille. Per un vecchio bambino - Roberto Vecchioni. Ami ancora Elisa - Lucio Battisti. Come il vento - Ornella Vanoni

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Check up - Atzeta Gemi's. Music in the air - Rice & Beans. Born Loose - Rod Stewart. Tomorrow - Grace Jones. V-2 Schneider - David Bowie. Teacher - Ramona Wolf. Margaritaville - Jimmy Buffet. Blue bayon - Linda Ronstadt. Flor d'luna («Moonflowers») - Santana. Rino - Mina. Senso - I Pao Andorra. Buio - Grazia Vitale. Champagne lady - Vanessa. Closing theme - Michel Legrand. Gran premio - Albatros. Musicista - Peppino Di Capri

10/OPERETTA

Ouverture da «La bella Elena» - L. Fremanz. Duetto delle rondini da «La principessa della czarda» - E. Baggione. A. Misciano. Napoletana da «Scugnizza» - M. Casula. Frou Frou del tabarin da «La duchessa del bal tabarin» - R. Righetti. La giovanese da «Il paese dei campanelli» - H. Sedlak-E. Calderoni. Tace il labbro da «La vedova allegra» - R. Righetti-F. Artoli. Introduzione e terzetto dei ricami da «Acqua cheta» - L. Barbero-T. Pavese-A. Sorbara. Al Cavallino l'hotel più bel da «Al Cavallino bianco» - R. Righetti-F. Artoli. Ouverture da «Le campane di Corneville» - R. Bonyng. Serenata di Giuliano da «Mazurka blue» - F. Artoli. Ouverture da «Il merletto della regina» - B. Silberman. Beati i di dell'innocenza da «La figlia di Madame Angot» - L. Barbero-T. Pavese. Danze da «La bajadera» - L. Barbero-T. Pavese. Fox-trot delle violette da «Il paese dei campanelli» - W. Berti. Fantasia da «Il paese dei campanelli» - G. Guarino

11/PARATA DI STELLE

Georgia on my mind - Ray Charles. Atlantis - Donovan. Farewell Andromeda (Welcome to my morning) - John Denver. My world - Bee Gees. Ma solitudine - George Moustaki. Alone - Carly Simon. Loughing - Crosby and Nash. Blowing in the wind - Bob Dylan. Sorry - Grace Jones. Bohemian rhapsody - Queen. America - David Essex. Soul sacrifice - Santana. Ballad of the absent mare - Leonard Cohen. Only you - Ringo Starr. Electric delight - Rockets. Kuuma - Electric Light Orchestra. Guitar and pen - The Who

12/SCELTI PER VOI

Il concerto del mare - Jean-Claude Borelly. La lucciola e il cavallo - Cino Lombardo e Franco Fiume. So far away from me - Andy Cottone. Venezia - Alberto Beltrami. Canzone inutile - Andrea Antonelli. Il mio vicino - Massimo Salerno. Chicken every day - Bulldog. Io - Goran Kuzminac. Ladies of Laredo - Rubettes. Zodiacs - Roberta Kelly. Red - Sammy Hagar. Gypsy woman - Breeze. Occhi blu - Ettore Sciorilli. I like it - The Players Association. Do it for me - Jennifer

13/I CANTAUTORI

Quale allegria - L. Dalla. A Dean Martin - F. Concato. Morire qui - R. Zero. Remember the days of the schoolyard - C. Stevens. I love every little thing about you - S. Wonder. Il gatto e la volpe - E.

Bennato. Gelato metropolitano - Camerini. O que será - C. Barque. Another grey morning - J. Taylor. Josie - Donovan. Spendi spandi offendi - R. Gaetano. Canzone per Seveso - A. Venditti. Avanti - L. Morelli. Taj Mahal - J. Ben. Malgrado tutto - U. Balsamo. Come va - L. Rossi. Amarsi un po' - L. Battisti

14/ROCK & POP

Lady put the light put - Joe Cocker. Elegy - Jethro Tull. Don't bring me down - Electric Light. Lady Madonna - The Beatles. Clash city rockers - The Clash. Beat on the brat - The Ramones. Bo Diddley - Bo Diddley. Satisfaction - Devo. Because the night - Patti Smith. Is my face on straight - Premiata Forneria Marconi. Cosmic debris - Frank Zappa. Evil ways - Santana. T-R-O-U-B-L-E - Elvis Presley. We've gotta get out of this place - The Animals. Acid queen - The Who. Mathilda mother - Pink Floyd

15/JAZZ VARIETÀ

Hey, little mama! - Burton Greene. A jazz symphony - Niederlandisches Bläser Ensemble. Someone to watch over me - R. Sellani. O.P. - Count Basie. Since my best gal turned me down - Gene Krupa. Count every little star - Lester Young. Michelle - Gato Barbieri. Anita's dance - Jack Teagarden. Swootie patootie - Tony Scott. Jane - Don Cherry. I won't dance - Roy Eldridge-Art Tatum. Constantinople - Dizzy Gillespie. Jintown blues - Fatty Martin's

16/FACILE ASCOLTO

It's too late - Woody Herman. Desafinado - Herbie Mann. Viola - Sergio Mendes and Brasil 66. Dile - Trio Mocoto. La la peace song - O.C. Smith. Déjà vu - Paulinho Da Costa. Embraceable you - Frank Sinatra. Stormy weather - Willie Hutch. Joy inside my tears - Jerry Butler and Thelma Houston. Love don't come easy - Four Tops. Baby come back - Peter Beckett. It's over - Eddie Holman. Jack and Jill - The Raydio. Stay - Andrew Gold. At last I am free - The Chic. Waying you is not easy - Kevin Coyne. Feeling tall - Philip Thomas. Speaking with my heart - The 5th Dimension. Little girl - Robin Trower. So far away - David Gilmour. Someone's final song - Elton John. Words and music - Andy Gibb. Just as long as we love - The Spinners. Love is a joy - The Four Tops. What would I do without your love - Jerry Butler

18/DISCOTECA

Do it at the disco - Gary's Gang. Hold your horses - First Choice. Instant replay - Dan Hartman. In the bush - Musique. Chaine - Bionic Boogie. Someone who will take the place of you - Isaac Hayes. Song for guy - Elton John. Close to you - Burt Bacharach. Tin man - America. Blackbird - Sylvester. Using you - Micael Zager Band. No goodbyes - Curtis Mayfield. Love disco style - Erotic Drum Band. Anybody wanna party? - Gloria Gaynor. Aja - Steely Dan. Poesia - R. Cocciant. Me and Mrs. Jones - Billy Paul. The sound of silence - Simon & Garfunkel. Disco circus - Martin Circus. Eloise - Paris Connection. Sittin' on the dock of the bay - Otis Redding

20/INVITO ALLA MUSICA

Ma come fanno i marinai - Lucio Dalla & Francesco De Gregori. Fatti più in là - Le Sorelle Bandiera. Baker street - Gerry Rafferty. What you gave me - Diana Ross. Quanto amore c'è - Piero Aloise. Penna a sfera - Antonello Venditti. Poinciana - Rico De Almenda. Prisoner (da «Gli occhi di Laura Mars») - Barbra Streisand. Rock'n'roll music - The Beach Boys. Donna selvaggia donna - Lucio Battisti. Amore e favole - Gianni Davoli. Sandy - John Travolta. Too much heaven - Bee Gees. E se domani - Mina. Laura G. - Lino Rulo. Fly moon fly - Stelvio Cipriani. Plato's retreat - Joe Thomas. Copacabana - Barry Manilow. Ci penserò domani - I Pooh. L'amore cos'è - Giuliano Spiga. Anytime - Paul Anka. One note samba - Ella Fitzgerald. Com'è triste Venezia - Iva Zanicchi. Rimini - Fabrizio De André. The kin crowd - Ramsey Lewis. Four brothers - Manhattan Transfert. I can't stop loving you - Leo Sayer. Vai alla deriva - Leo Davide. Davanti agli occhi miei - New Trolls. Life is what you make it - Andrea True Connection. We're all alone - Bob James. Honey for bears - Daniel Danelli Ensemble

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Shaft - Isaac Hayes. Valdez in the country - George Benson. Light my fire - The Doors. Badia - Weather Report. El condor pasa - Simon and Garfunkel. Voglio di più - Pino Daniele. Isn't it a pity - George Harrison. Agua de beber - A. Carlos Jobim. Knights of fantasy - Eumir Deodato. He's a runner - Bloody. Sweet and Tears. Say something - Gloria Gaynor. Love ritual - Al Green. Starman - David Bowie. Bassa bassa - Osibisa. Chega pra la - Maria Creuza. Encosta pra ve se dá - Baden Powell. Layla - Derek and The Dominos. Fools in love - Joe Jackson. Going back West - Jimmy Cliff. Roadrunner - Jonathan Richman. Sara - Fleetwood Mac. Riding on a railroad - James Taylor. Country comfort - Elton John. These foolish things - Bryan Ferry. Love ain't easy - Barry White. FM - Steely Dan. Cosmic debris - Frank Zappa. Just a dream - Ringo Starr

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

F. Poulenc: Sonata per vc. e pf. D. Milhaud: Sonata per clar. e pf. B. Bartók: Quattordici Bagatelle op. 6

9/LA RELIGIOSITÀ CORALE DEI ROMANTICI

H. Berlioz: Dal Te Deum op. 22: Te Deum Tibi omnes Dignare Domine Christe Rex Gloriarum Te ergo, quæsumus Alexander Young, ten.; Denis Vaughan, org. Orch. Royal Philharmonic, London Philharmonic Choir e Dulwich College Boys Choir dir. Thomas Beecham

9.40/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: ORCHESTRE DA CAMERA BUSCH E DI STOCCARDA

J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 1 in fa maggiore BWV 1046 — Concerto Brandeburghese n. 2 in fa maggiore BWV 1047 — Orch. da Camera Busch. A. Vivaldi: Concerto op. 8 n. 1 «La Primavera» — Concerto op. 8 n. 2 «L'Estate» — Orch. da Camera di Stoccarda

10.40/PAGINE RARE DELLA VOCALITÀ

H. Berlioz: La mort de Cleopâtre — Sara la baigneuse

11.10/FILOMUSICA

L. van Beethoven: Leonora Ouverture in do maggiore n. 2 op. 72 al. R. Arciduca d'Austria: Serenata in si bemolle maggiore per clarinetto, viola, fagotto e chitarra. C. Gounod: Philemon et Baucis: «Que les songes sont heureux...» A. Dvorak: Rusalka: Aria di Rusalka. V. D'Indy: Le Poème des montagnes op. 15. P. De Sarasate: Fantasia di motivi dell'Opera «Carmen» di Bizet op. 25 per violino e orchestra

12.30/ITINERARI STRUMENTALI: ALESSANDRO E DOMENICO SCARLATTI

A. Scarlatti: Concerto grosso n. 3 in fa maggiore — Concerto in fa maggiore per oboe, archi e basso continuo — Sinfonia di concerto grosso n. 2 in re maggiore — Sonata in la minore per flauto, due violini e basso continuo — Toccata in la maggiore. D. Scarlatti: Quattro Sonate

13.30/SALOTTO MUSICALE

C. Debussy: Sonata n. 1 in fa minore per violoncello e pianoforte. F. Martin: Trio per pianoforte, violino e violoncello su temi di canti popolari irlandesi

14/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA MARIO DELLI PONTI

J. Brahms: Sonata in fa minore op. 5

14.35/POLIFONIA

Musiche di B. Donato, G. P. da Palestrina, W. A. Mozart, R. Schumann, H. Berlioz

15/SALOTTO '800

A. Adam: Gisèle: Grand pas de deux e Finale Atto 2°. F. Schubert: Heidenröslein, op. 3 n. 3. F. Chopin: Variazioni in mi maggiore su un'aria nazionale tedesca. A. Dvorak: Notturno in si maggiore op. 40

MUSICA IN STEREOFONIA

- ▷ 15.42/I Concerti in replica
- ▷ Dall'Auditorium della RAI
- ▷ I CONCERTI DI NAPOLI
- ▷ Stagione Sinfonica Pubblica 1979
- ▷ Direttore Pinchas Steinberg
- ▷ con la partecipazione del pianista Michele Campanella
- ▷ F. Mendelssohn-Bartholdy: Die Heimkehr aus Fremde, Ouverture op. 89 (1705) — Sinfonia n. 1 in do minore op. 11 (1840). W. A. Mozart: Concerto n. 15 in si bemolle maggiore K. 450 per pianoforte e orchestra (25°)
- ▷ Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI (Registrazione del 18 gennaio 1980)
- ▷ W. A. Mozart: Sonata K. 306 in re maggiore per violino e pianoforte (21°50') — Sonata K. 380 in mi bemolle maggiore per violino e pianoforte — Henryk Szeryng, vl.; Ingrid Haebler, pf. (18°36')

▷ 17.30/STEREOFILOMUSICA

- ▷ A. Berg: Tre movimenti dalla Suite Linca (orchestrazione dell'Autore) — Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Herbert von Karajan. I. Stravinsky: Movimenti per pianoforte e orchestra — Pf. Michel Beroff — Orch. de Paris dir. Seiji Ozawa. C. Debussy: Fêtes galantes (1° serie) — Roberta Peters, sopr.; Leonard Hokanson, pf. J. Massenet: Cherubin: «Lorsque vous n'aurez rien à faire» (Aria di Nina) — Sopr. Joan Sutherland — Orch. «New Philharmonia» dir. Richard Bonynge. G. Donizetti: L'assedio di Calais: «Al mio core oggetti amati» — Msopr. Huguette Tourangeau — Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge. G. Rossini: Guglielmo Tell: «O tutto asilo» — Ten. Luciano Pavarotti — Orch. e Coro dell'Opera di Vienna dir. Nicola Rescigno. F. J. Haydn: Sonata in mi bemolle maggiore n. 25 — Pf. John Mc Cabe. A. Scarlatti: Sinfonie d'oratorio (Revis., trascrizione, realizzazione del basso continuo e coordinamento di Lino Bianchi, dagli Oratori di Alessandro Scarlatti) — Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia

19/LA SETTIMANA DI JOHANNES BRAHMS

Quartetto in do minore op. 51 n. 1 per archi — Serenata n. 2 in la maggiore op. 16

20/FRANCESCA DA RIMINI

Tragedia in quattro atti di Gabriele d'Annunzio. Musica di Riccardo Zandonai. Francesca: Marcella Pobbe; Samaritana: Gemma

Marangoni; Ostasio: Vinicio Cocchiari; Giovanni: Lino Puglisi; Paolo: Ruggero Bondino; Malatestino: Piero de Palma; Biancoliore: Valeria Maricoda; Garsenda: Marisa Zotti; Altichiera: Rose Marie De River; Adonella: Maria Di Falco; La Schiava: Mirna Pecile; Ser Toldo Berardengo: Augusto Pedroni; Il Giullare: Guido Mazzini; Il Balestriere, Il Prigioniero: Ivan Del Manto; Il Torregiano: Vinicio Cocchiari; Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Oliviero De Fabritius. M° del Coro Giulio Bertola (Atto 1° 31'30" Atto 2° 24'20" Atto 3° 35'35" Atto 4° 33'47")

22.10/MUSICA OGGI: TERESA PROCACCINI

(Cernigola, Foggia 1934) Andante elegiaco, per organo — Clown Music, quattro pezzi per quintetto a fiati — Tre Danze per due trombe ed archi

22.40/SCOTT ROSS AL CLAVICEMBALO

J.-P. Rameau: Cinq Pièces de clavecin (da «Nouvelles Suites de Pièces de clavecin» II°°° Livre - 1728)

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di J. C. Bach, L. C. Daquin, F. Schubert, B. Bartók C. Franck, J. Albeniz, J. Brahms

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Milonga triste Gato Barbieri. Gerontocrazia Area. Maple leaf rag Braxton. Valle dei templi Pengeo. Delirium Manusardi. No lands man Harvey Mason. Calvacata solare Agorà. Best friends M. Vitous. Sevenish M. Urbanak. La mela di Odessa Area

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Renaissance Jean-Luc Ponty. (The) Lark in the morning Lyonesse. Abrazame Julio Iglesias. Facciata Patty Pravo. Arrio G. Paoli. (L') attrice L. Berté. Canzone dal rimpianto A. Branduardi. Let it be me New Trolls. Black cockjack Don High e Mighty. I gotta keep dancin' Carrie Lucas. One lonely room Justin Hayward. You're not right for me Sonny & Cher. You and me Slave. Gitano Santana

10/OPERETTA

Valzer da «La principessa della czarda» Orchestra di Vienna. Duetto del bacio da «La geisha» R. Righetti. Vola vola da «La figlia di Madame Angot» T. Pavese. L. Barbero C. Pierangeli A. Sorbara. Quartetto delle ombre da «La duchessa del bal tabarin» L. Barbero T. Pavese C. Pierangeli A. Sorbara. Duetto del ricamo da «Il paese dei campanelli» R. Righetti G. Campora Mario mioben da «Addio giovinezza» R. Righetti. È l'amor che giovin fa da «Amore di zingaro» S. Ballinari E. Calderoni. Si tutto questo è vero da «La principessa dei dollari» L. Barbero T. Pavese A. Sorbara C. Pierangeli. Farfallino birichino da «La casa delle tre ragazze» L. Barbero C. Pierangeli. Come di rose un cespito da «La vedova allegra» A. Galluzzi. Quadriglia da «La bella Elena» H. Hagen. Mia mamma da «Vittoria e il suo ussaro» S. Ballinari. P. Paoli. Entrata di Fanny da «La ballerina Fanny Essler» O. D'Arrigo. Duetto da «La donna perduta» S. Andreoli. L. Manuel. Duetto dell'anziana da «Federica» S. Ballinari E. Calderoni. Finale atto terzo da «La reginetta delle rose» Orchestra della Rai di Torino. Introduzione all'operetta da «La vedova allegra» Orchestra della Tonhalle di Zurigo. Fantasia da «La vedova allegra» Boston Pops. Galop da «Geneviève De Brabant» Boston Pops

11/PARATA DI STELLE

Recital di Elvis Presley - Elvis Presley. Ain't gonna be created this way - Woody Guthrie. Chiquitita - Abba. Caro Mozart - Sylvie Vartan. Zingaro - Joao Gilberto. Rain and tears - The Alhrodite's Child. Music - John Miles. Summertime - George Benson. Get together - Louis Armstrong. Fan the fire - The Earth Wind Fire

12/SCELTI PER VOI

Born to loose - Heartbreakers. Gold love - Motors. Telephone exchange - Angel. Do you wanna make love - Peter McCann. Reichiana - Stefano Rosso. Povera Mary - Angelo Bertoli. Funk - Meco. Let's get it on - Marvin Gaye. Stranger in paradise - Isaac Hayes. Un incontro in ascensore - Alan Sorrenti. Affetto - Eugenio Finardi. Hollywood - Boz Scaggs. We are the champion - Queen. Torn between two lovers - Mary McGregor. Poor poor pitiful me - Linda Ronstadt. Psycho killer - Talking Heads.

13/I CANTAUTORI

Hollywood - America. China town - Doobie Brothers. Hard rock café - Carole King. Lasciami sola - Gabriella Ferri. Augusto - Fausto Leali. Sistemáticamente - Gino Paoli. Cathedral - C.S.N. Joseph's coat - Quicksilver. La cattiva strada - Fabrizio De André. Autobiografia industriale - Claudio Lolli. Baba O'Riley - Who. Ramona - Ramones. Who is it? - Talking Heads. Fool for you - Rod Stewart. Senti - Cristiano Malgioglio. Like Yesterday - Daniel Sentacruz Ensemble

14/ROCK & POP

Get back - The Beatles. Blue suede shoes - Elvis Presley. Movin' in - Chicago. Isabella - Jimi Hendrix. Shine on - Peter Frampton. On the other side - Kansas. The barbarian - Emerson-Lake-Palmer. Acqua marine - Santana. Storia il uai - Premiata

Forneria Marconi. Little umbrella - Frank Zappa. Africa unite - Bob Marley. Ain't it strange - Patti Smith. Get out of my life - Bo Diddley. Annalisa - New Trolls. Around and around - The Rolling Stones

15/JAZZ VARIETÀ

Cotton Adrian Rollins. So in love - Harold Land. Kenny Dorham all Stars. At sundown - Muggsy Spanier's Ragtime Band. Open country - Gerry Mulligan. A jazz holiday - Benny Goodman. Lover man - Zoot Sims. Fantasia di motivi - Louis Armstrong. A bit of heaven - Curtis Fuller. O.W. Dizzy Gillespie Count Basie. Alabama bound - Stephane Grappelli. Albatros - Eddie Condon. April in Paris - Ella Fitzgerald Oscar Peterson. Three little words - Richie Kamuca. Show piece - Edmond Hall. Lose the blackout blues - Jimmy Rushing

16/FACILE ASCOLTO

Douce France F. Papetti. Flat fleet - Santo and Johnny. Why - Riz Ortolani. Balla Maria G. Davoli. Dance the body music - Osibisa. Sophisticated lady - Francis Lay. Dimmelo tu - Mia Martini. My baby is got E.S.P. - Four Below Zero. Drug's theme - E. Simonetti. Stasera che sera - Maria Bazar. Ancora un momento - O. Vannoni. Beethoven bounce - Al Donahue. Laura - E. Simonetti. Rhapsody in rock - Apollo 100. I feel love - Donna Summer. Hey! Hey! - O. Cesana. Wildwinds - Eumir Deodato. Per sempre - H. Gualdi. Manhattan lullaby - A. Mantovani. Per amare Ofelia - Due sotto l'abat-jour - Riz Ortolani. Il cielo - R. Zero. Home - Noro Morales. Just me - Samandave. African love - Sonny Pearson. Moanin' - Charles Mingus. Crazy sax - A. Martelli. I get a kick out of you - Louis Armstrong. Blowing in the wind - Enoch Light. Artistry in rhythm - Billy May. È amore quando - Milva. Get out of town - C. Cavallaro. Matilda - M. Pezzotta. Invitation - Mina. La panga - America. Boogie woogie italiano - R. Carosone. Zodiacs - Roberta Kelly. Opus jazz - P. Piccioni. Discoteque - The Swingers

18/DISCOTECA

Love is in the air - Jay Black. Only you - Teddy Pedergrass. Countdown - Dan Hartman. Josie - Steely Dan. Motorway - Tom Robinson Band. Shoot me (with your love) - Tasha Thomas. My gans are loaded - Bonnie Tyler. Who are you - The Who. Gloria - Jimi Hendrix. Get back - Rod Stewart. Rock'n' me - Steve Miller Band. Trevor clever - Ian Dury. Watch the moon come down - Graham Parker & The Rumours. Radio, radio - Elvis Costello. Stop that man - Cheero. Do what you wanna do - T. Connection. (Let's get down) To doin' it tonight - Carol Douglas. Get down - Gene Chandler. Lili Marlene - Amanda Lear. Cyrinda so long - The Shirts. Ex fan des sixties - Jane Birkin. Axx-rimmo - Axx. Bang! bang! - Herbie Mann. Sister golden air - America. The whistler - Jethro Tull. What goes on - Bryan Ferry. Cocaine - Eric Clapton. Wuthering heights - Kate Bush. Cat stretch and fever - Ted Nugent

20/INVITO ALLA MUSICA

California USA - Barbados Climax. The devil is loose - Asha Puthi. Fiore di carta - Peppino Di Capri. Bimba mia - Umberto Napolitano. Gamma - Enrico Simonetti. I wanna dance - Marathon. The robots - Kraftwerk. Baby I love you - K.C. & Sunshine Band. Rhapsody in blue - Eumir Deodato. Che bella idea - Fred Bongusto. Mi sono innamorato di te - Luigi Tenco. Moonlight serenade - Ray Conniff. Dance the body music - Osibisa. Fruits of the night - Ike & Tina Turner. Mighty quinn - Manfred Mann's Earth Band. Hurricane - Bob Dylan. One chain - Santana. Lontani mai - Cico. Rimini - Fabrizio De André. You don't bring me flowers - Neil Diamond. Sky lovers - Sky Lovers Orchestra. Rock on - Hunter Lovin' livin' and givin' - Diana Ross. Time - Pink Floyd. Meteor man - Dee D. Jackson. Wooden ships - Crosby Stills, Nash & Young. Quando il tempo sarà un prato - Alberto Radius. Parlami di lei - Christian. Rasputin - Boney M.

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- ▷ Vocé nao ouviu - Chico Buarque De Hollanda. He will wash white as snow - Aretha Franklin.
- ▷ Going up - Duke Ellington. Zana - Jorge Ben.
- ▷ Marcacion - Astor Piazzolla. Don't count me out - Gerry Rafferty. So jah seh - Bob Marley and The Wailers. Everything I've got - Leo Sayer. Tea for two - Lester Young. Exactly like you - Dizzy Gillespie. Here comes my girl - Tom Petty. I thought I was a child - Bonnie Raitt. Coming in to Los Angeles - Arlo Guthrie. Venderò - Edoardo Bennato. Silly putty - Stanley Clarke.
- ▷ Daphne - Gary Burton. Rotation - Herb Alpert.
- ▷ Bryter layter - Nick Drake. Rocket man - Elton John. Your unchanging love - Marvin Gaye e Tammy Terrell. Swing thing - Gary Bartz. Tuxedo junction - Glenn Miller. Don't you tell nobody - Rod Stewart. That's all you need - Faces. Try and love again - Eagles. Four beat mambo - Tito Puente. Year of the cat - Al Stewart. Fried bananas - Dexter Gordon. Tres palabras - Los Mayas. Nega Isabel - Ary Toledo. Kingdom hall - Van Morrison

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di A. Diabelli, L. Boccherini, G. B. Martini, C. Sinding, C. Saint-Saëns, D. Sciostakovich, K. Szymanowski

7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di J. H. Schein, T. A. Arne, F. Haendel, G. Bononcini, D. Buxtehude, A. Banchieri, L. Leo

8/CONCERTO DI APERTURA

R. Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 «Primavera». F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra

9/MUSICHE CAMERISTICHE DI MAURICE RAVEL

«Tzigane», per violino e pianoforte — «Don Quichote à Dulcinée», tre poemi di Paul Morand per voce e pianoforte — Gaspard de la nuit

9,40/LA REVOLTOSA

Sainete lirico-opera giocosa in un atto di José Lopez Silva e Carlos Fernandez Shaw. Musica di Roberto Chapi

10,20/RITRATTO D'AUTORE: WOLF-FERRARI (1876-1947)

Quartetto in mi minore op. 23 — «Idillio-concertino in la bemolle maggiore per oboe, due corni e orchestra d'archi»

11,10/LA VIOLA D'AMORE

A. Ariosti: Tre «Sonate di Stoccolma» per viola d'amore, clavicembalo e basso continuo

11,30/LELLA CUBERLI INTERPRETA ROSSINI, DONIZETTI, BELLINI E PIZZETTI

G. Rossini: da «Soirées musicales»; n. 1 «La promessa»; n. 5 «La gita in gondola». G. Donizetti: da «Matinées musicales dédiées à S.M. La Reine Victoria d'Angleterre»; n. 5 «La corrispondenza amorosa» romanza. V. Bellini: «Vaga luna che inargenta» arietta n. 9. I. Pizzetti: «Il pastore» (1908, testo di Gabriele D'Annunzio)

12/«THE AGE OF ANXIETY» DI BERNSTEIN

Sinfonia n. 2 in due parti con pianoforte «The Age of Anxiety»

12,40/FILOMUSICA

J. S. Bach: Suite n. 4 in re maggiore per orchestra. L. van Beethoven: «Meeresstille und Glückliche Fahrt» da Goethe op. 112 per coro e orchestra. E. Ysaye: Sonata in mi minore op. 27 n. 4 per violino solo. C. Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra. A. Glazunov: Le Stagioni, Suite dal balletto op. 67

14/LA CHITARRA DI PAGANINI

«Ghiribizzi» per chitarra sola, prima serie (1820)

14,35/F. SCHUBERT

Adagio e Rondò concertante in fa maggiore per pianoforte e trio d'archi

14,50/CATULLI CARMINA

Ludi scenici in un preludio e 3 atti per soli, coro e strumenti. Testo di Caio Valerio Catullo. Musica di Carl Orff (1943). Lesbia: Arleen Auger; Catullo: Wiesław Ochman. Coro della «Deutschen Oper» di Berlino con quattro pianoforti e strumenti e percussioni dir. Eugen Jochum. M° del Coro Walter Hagen-Groll

MUSICA IN STEREOFONIA

- ▷ 15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
- ▷ DIRETTORE OTTO KLEMPERER: R. Wagner: Idillio di Sigfrido (1751); VIOLINISTA ANNIE JODRY E ORGANISTA GEORGES DELVALE: T. A. Vitali: Claccona in sol minore per violino e organo (basso continuo) dall'op. 4 (922); THE FIVE CENTURIES ENSEMBLE: M. da Galliano: Due composizioni vocali - Orch. «Philharmonia» (11'04); VIOLONCELLISTA PAUL TORTELIER: L. van Beethoven: Sonata in la maggiore op. 69 per violoncello e pianoforte - Pf. Eric Heidsieck (26'06); DIRETTORE CLEMENS KRAUSS: R. Strauss: Der Burger als Edelmann, suite op. 60 per le Musiche di scena da Molière - Orch. Filarm. di Vienna (36'22")

▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA

- ▷ M. Berezovsky: Concerto per Coro («Non respingermi nella mia vecchiaia») - Coro Accademico dell'URSS dir. Alexander Yurlov. S. Prokofiev: Quintetto in sol minore op. 39 - Strum. dell'Ottetto di Parigi. F. Liszt: Après une lecture du Dante, da «Années de pèlerinage - Ilème année; Italie» - Pf. Alfred Brendel. S. Mercadante: Quartetto per quattro violoncelli «La Poesia» - Vci. Carlo Mereu, Gilberto Manenti, Italo Gomez e Wolfgang Frezzato. L. Cherubini: Demofonte: «Ah! sola quand'io viveva» - Teresa Berganza, msopr. Felix Lavilla, pf. G. Rossini: L'assedio di Corinto: «Giusto ciel in tal periglio» - Msopr. Marilyn Horne - Orch. «Royal Philharmonic» e «Ambrosian Opera Chorus» dir. Henry Lewis. M° del Coro John McCarthy. G. F. Haendel: Concerto grosso in do maggiore «Alexander's Feast» - Compl. «Collegium Aureum»

19/LA SETTIMANA DI JOHANNES BRAHMS

Zigeuner Lieder op. 103 - Sinfonia n. 1 in do minore op. 68

20/ARCHIVIO DEL DISCO

M. Ravel: Le Tombeau de Couperin. W. A. Mozart: Sinfonia in sol minore K. 550

20,55/«L'INCESSANTE»

Oratorio in tre parti per soli, coro di voci bianche e orchestra. Testo di Gottfried Benn (traduzione di Vittorio Sermoniti)

Musica di Paul Hindemith

Adriana Martino, sopr.; Petre Munteanu, ten.; Renato Cesari, bar. - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi - M° del Coro Ruggero Maghini - Coro di voci bianche dell'Oratorio dell'Immacolata di Bergamo dir. Don Egidio Corbetta

22,30/CONCERTINO

Musiche di J. N. Hummel, F. Liszt, F. Pettrini

23,24/A NOTTE ALTA

Musiche di: O. Respighi, R. Schumann, C. Debussy, L. Delibes, G. Enesco

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Walk on the wild side - Reed. Elogio del tabacco - Grechi. As we dance - Schlaks. Pane quotidiano - Camerini. Firefly - Gold. Io ti porterei - Morelli. Dum dum boys - Pop. La casa di Hilde - De Angelis. Lord Grenville - Stewart. A.R. - Vecchioni. Subterranean - Bowie. La radio - Finardi. Canzone per Sarah - Branduardi. Roxane - René-Eiffel

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Hook the hook - Pippo Caruso. Say it ain't so Joe - Murray Head. Hey, mister music man - Donna Fargo. Don't take away the music - Tavares. My bionic's man - Zebera. East Virginia - Francis Kuipers e Dario Toccaceli. Love don't change - The Brothers. Jol'inkomo - Miriam Makeba. Flor de canca yo - Inti Illimani. L'aquila - Mina. Il pagliaccio - Andrea Mingardi. Per un minuto e poi... - Matia Bazar. Divo della canzone - Enrico Casaghi. Canzon da cheullia - Ricchi e Poveri. Lovey dovey - Split Enz. Simbiosi - Vasi comunicanti - Agorà. Who needs it - Pratt e McClain

10/OPERETTA

Valzer da «Il pipistrello» - D. Franconi. Quando in ciel ridono le stelle da «La bajadera» - L. Barbero-C. Pierangeli. Tu sei bella da «Sogno di un valzer» - F. Artoli-R. Righetti. Occhio di ciel da «La madama di Tebe» - R. Righetti-E. Calderoni. La leggenda dei campanelli da «Il paese dei campanelli» - E. Baggione. Tutto il mio cuore da «Addio giovinezza» - E. Martelli. Dolce malia d'amor da «Paganini» - R. Righetti. Aria sul Bosforo da «Ballo al Savoy» - E. Calderoni. Canzone del mozzo da «Le campane di Corneville» - F. Artoli. Ouverture da «La figlia di Madame Angot» - R. Bonynge. Vuoi qualche volta il cuore da «La ballerina Fanny Essler» - R. Righetti-S. Ballinari. Chiamami Pucci da «La rosa di Istanbul» - S. Ballinari-E. Calderoni. Duetto giapponese da «Il paese dei campanelli» - A. Alvisi-W. Berti. Canzone di Fanny da «La ballerina Fanny Essler» - O. D'Arrigo. Duetto Elena-Carlo da «La danza delle libellule» - A. Galluzzi-B. Rizzardini. Io sono una donna onesta da «La vedova allegra» - M. Ricci. Valzer da «Amore di zingaro» - Gerhardt Becker. Marcia da «La parata di primavera» - R. Stolz

11/PARATA DI STELLE

Everything must change - George Benson. Wuthering - Kate Bush. Fire on high - The Electric Light. She is my lady - Joe Cocker. Only game in town - America. I'll see you around - Asha Puthi. I'll just be your everything - Andy Gibb. Black doors angel - Jethro Tull. I will survive - Gloria Gaynor. Body and soul - Don Ray. We're all water - The Plastic Ono Band. Main street Saturday night - Carole King

12/SCELTI PER VOI

You can go - E. Deodato. Zazueira - E. Deodato-A. Gilberto. Europa - Santana. Your song - Al Jarreau. Sea breezes - Bryan Ferry. Silly love song - Wings. Only wanna dance with me - Bay City Rollers. Sign language - Eric Clapton. My babe loves me - Ian Gillan. Mystery song - Status Quo. Sky high - Manfred Mann's Earth Band. Dogs of war - Alex Harvey. You're the violin - Nazareth

13/I CANTAUTORI

Catch the wind - Donovan. Jodi e la scimmietta - A. Venditti. Viaggio - D. B. Bembo. American tune - P. Simon. Mr. Tamburine man - B. Dylan. Un giorno credi - E. Bennato. Il cielo in una stanza - G. Paoli. Questione di cellule - L. Battisti. Pai - B. Powell. I've been this way before - N. Diamond. You are the sunshine of my life - S. Wonder. Buon anniversario - C. Aznavour. Mi vendo - R. Zero

14/ROCK & POP

Action - Freddy Cannon. Europa - Carlos Santana. A big hunk o' love - Elvis Presley. Bullfrog - Emerson, Lake, Palmer. Carrozza di Hans - Premiata Foneria Marconi. Bo-Jan - Bo Diddley. Carol - The Rolling

Stones. The best - E. Costello. Acres wild - Jethro Tull. Diary of Horace Wimp - Electric Light. Michelle - The Beatles. Open my eyes - Nazz. With a little help from my friend - Joe Cocker. Love was new - Chicago. Neurox - A. Camerini. Ask the angels - Patti Smith. Holidays in the sun - Sex Pistols. Cheapskato - The Clash

15/JAZZ VARIETÀ

Air mail special - Lionel Hampton. A kiss build a dream on - Sy Oliver. Li' darling - Joe Pass. Just in time - D. Ellington. Cottontail - Earl Hines. Akavavit acrobat - Ben Webster. War orphans - Charlie Haden. Luyah the glorious step - Cecil Taylor. Martinique - Dixieland All Stars. Whisper now - Art Blakey. Just squeeze me (But don't tease me) - Miles Davis. Bernie's tune - Gil Cuppmi. Moon glow - Count Basie

16/FACILE ASCOLTO

Feel like makin' love - John Servus. Living together, growing together - Burt Bacharach. Share a little love in your heart - The Love Unlimited. Ship ahoy - The O Jays. So - The War. Smog - The Miracles. Evil - Stevie Wonder. This town - Sidney Barnes. Gonna love you more - Morris Albert. Can't stop worring, can't stop loving - Jimmy Cliff. Starmaker - Judy Collins. We're all alone - Rita Coolidge. Something to say - Joe Cocker. Stay - Chaka Khan. When I was in love - Stephen Bishop. All by myself - Eric Carmen. Summer driftin' - Paul Bret. Someone take my heart away - Edgar Winter. God knows I love you - Nancy Sinatra. If I had you - Frank Sinatra. Glow - Al Jarreau. Supersamba - Benito Di Paula. Não adianta - Trio Mocoto. Samba da rosa - Toquinho and Vinícius De Moraes. The coldest days of my life - The Chi Lites. Sideshow - Major Harris. Hey mister, that's me upon the juke box - Linda Ronstad

18/DISCOTECA

Shake rattle & roll - Piergiorgio Farina. Disco quando (parte I) - Tony Renis. Perché no - Lucio Battisti. You make me reel - Sylvester. Pasticcio universale - Nada. The singer not the song - Gibson Brothers. Sei proprio tu - Adriano Celentano. Ti vendo l'anima - Francesco Calabrese. Rasputin - Bonney M. Stop that man (vocal) - Cheero. Summer nights - John Travolta, Olivia Newton-John & Cast. Oh happy day - Roberta Kelly. Eleonore - Trini Lopez. City in the sun - Silver Convention. The long and winding road - Peter Frampton. Discosfida - GG Show. Let's dance the spank - Mohammed & The Black System. Respectable - The Rolling Stones. American generation - The Ritchie Family. Agnese - Ivan Graziani. The middle of the night - Brotherhood of Man. Disco inferno (parte II) - The Tramps. Wonderful day - Softly Women. Babe - New Sound Quartet. Sweet sweet love - Johnny Triton. Superman - Celi Bee & The Buzzy Bunch. Ali Bomb-ya-ye (1) - Michael Masser & Mandrill. New Country - Jean-Luc Ponty. In the mood - Ien House Five Plus. Too. As time goes by - Crystal Bird. Do you feel all right - KC & The Sunshine Band. I feel love - Donna Summer

20/INVITO ALLA MUSICA

The golden down - Chick Corea. Sauza - Claudio Pascoli. Amarsi - Stani Labonia. Sentirti - Patty Pravo. I'm in you - Peter Frampton. She's a dream - Average White Band. Ma come fanno i marinai - Lucio Dalla. Francesco De Gregori. Inphasion - Papa John Creach. Black moon - Brand X. One summer dream - Electric Light Orchestra. London town - Wings. What goes up - Alan Parsons Project. Brought up in New York - Paul Anka. Just the way you are - Billy Joel. Truth 'n' me - Al Green. Rock 'n' me - Steve Miller Band. Jungla libera - Gianfranco Manfredi. Cantadonna - Teresa Gatta. Agnese - Ivan Graziani. Another star - Stevie Wonder. Ex fan des sixties - Jane Birkin. Il capolavoro - Roberto Vecchioni. Love devotion and surrender - Santana. You make me feel - Sylvester. Three coins in the fountain - Frank Sinatra. Perdido - Gillespie-Parker-Mingus-Roach. Redondo beach - Patti Smith. (Sitting on) The dock of the bay - Otis Redding. I'm free - Rolling Stones

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- ▷ Frammento - Riccardo Zappa. To sir with love - Al Green. Three times a lady - Commodores.
- ▷ Pai - Baden Powell. Vidala triste - Gato Barbieri.
- ▷ De noie na cama - Erasmo Carlos. Voce abusou - Antonio Carlos e Jocagi. Happy man - Chicago.
- ▷ Hole in the middle - Flash and The Pan. Cruel to the kind - Nick Lowe. Ramblin' man - The Allman Brothers Band. Loose ends - Dan Fogelberg. One of us cannot be wrong - Leonard Cohen. We've just begun - Peter Frampton. Oriente - Gil Gilberto. Something to say - Joe Cocker. Siamo dei - Lucio Dalla.
- ▷ Jamala - John Abercrombie. It might as well be spring - Bill Evans Trio. Wuthering heights - Kate Bush. Sound asleep - Blondie. Dreaming as one - Pointer Sisters. Have I been away too long - Dary Hall and John Oates. Todos estão surdos - Roberto Carlos. Sunshine in their eyes - Stevie Wonder. Dot it again - Steely Dan. One step beyond - Madness. (The) Whale - Electric Light Orchestra. Angel of mercy - Dire Straits

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: J. S. Bach, F. Chopin, B. Tromboncino, W. A. Mozart, V. T. Matejka, F. Mendelssohn-Bartholdy, E. Elgar

7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di J. Pachelbel, M. Mielczewski, G. Legrenzi, F. A. Bonporti, J. D. Zelenka, D. Buxtehude

8/CONCERTO DI APERTURA

M. Marais: Suite in re minore per due viole e basso continuo. G. P. Telemann: Sonata in re minore per oboe e basso continuo «Solo» da «Tafelmusik», Parte 3°. C. Franck: Quintetto in fa minore per pianoforte e archi

9/ITINERARI OPERISTICI: ROSSINI IN FRANCIA

G. Rossini: L'assedio di Corinto: Scena di Neocle — Il viaggio a Reims: Ouverture — Guglielmo Tell: «Selva opaca»

9,40/FILOMUSICA

J. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56a (Corale di S. Antonio). A. Borodin: Quintetto in do min. per pf. e archi. B. Britten: «Rejoice in the lamb» per soli, coro e organo «Festival Cantata». J. Hummel: Concerto in sol magg. per mandolino e orch.

11/INTERMEZZO

W. A. Mozart: Serenata n. 13 in sol maggiore K. 525 «Eine kleine Nachtmusik». N. Paganini: «Palpit», dal Tancredi di Rossini op. 13. J. Brahms: Due Rapsodie op. 79

11,45/LE CANTATE DI J. S. BACH

Cantata n. 5 «Wo soll ich fliehen hin» per soli coro e orchestra

12,10/IL DISCO IN VETRINA

F. Devienne: Concerto n. 7 in mi minore, per flauto e orchestra. N. Paganini: Sonata n. 8 in sol maggiore (dal «Centone di Sonate») per violino e chitarra (Dischi Decca e PDU)

12,45/MUSICA OGGI

K. Stockhausen: Intensität n. 9 da «Aus den Sieben Tagen». A. Clementi: Concerto per pianoforte e sette strumenti

13,30/CONCERTINO

Musiche di Anonimo, A. de Cabezón, C. Le Jeune, G. Frescobaldi, J. Ph. Rameau

14/IL BALLETO

M. Ravel: Daphnis e Chloé, suite (1912). E. Satie: Parade, balletto su soggetto di Jean Cocteau (1916)

14,50/PER GRUPPI STRUMENTALI

Prentz: Sonata in do maggiore per tromba, fagotto e continuo. I. Holzbauer: Quintetto in si bemolle maggiore, per clavicembalo, flauto, violino, violetta e violoncello

15,10/IL LIED IN MENDELSSOHN

F. Mendelssohn-Bartholdy: Auf Flügeln des Gewangs, op. 23 n. 2 - Altes deutsches Frühlingslied op. 86 n. 6 - Schilffeld op. 71 n. 4 - Wanderlied op. 57 n. 6 - Frage, op. 9 n. 1 - Winterlied op. 19 n. 3 - Pagenlied

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/HAENSEL UND GRETEL

Fiaba musicale in tre atti di Adelheid Wette, da una favola dei fratelli Grimm
Musica di Hengelbert Humperdinck
Peter: Siegmund Nimmger: Gertrud: Christa Ludwig: Haensel: Federica von Stade: Gretel: Ileana Cotrubas: La strega: Elisabeth Söderström: Il nano Sabinolino: Kiri Te Kanawa: Il nano Rugiadoso: Ruth Welting - Gurzenich Orchestra - Coro dei Piccoli Cantori dell'Opera di Colonia dir. John Pritchard (Atto 1° 34'24" - Atto 2° 26'48" - Atto 3° 46'20")

MUSICA DA CAMERA

J. J. Fox: Serenata a otto per tre clarinetti, due oboi, fagotto, due violini, viola e basso continuo - Orch. «Concentus Musica» di Vienna dir. Nikolaus Harmoncourt (23'50"). R. Schumann: Sonata n. 2 in re minore op. 121 per violino e pianoforte «Grosse Sonate» - Jean-Pierre Wallez, vt.; Bruno Rigutto, pf. (29'07"). A. Glazunov: Quartetto in si bemolle maggiore op. 109, per saxofoni - Lew Mikhailev, sax-sopr.; Alexander Oseichuk, sax-con.; Yuri Vorontes, sax-ten.; Vladimir Eremin, sax-bar. (27'00")

19/LA SETTIMANA DI JOHANNES BRAHMS

Quattro Preludi corali op. 122 per organo - Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra

20/INTERMEZZO

Musiche di: E. Grieg, F. Chopin, R. Strauss

20,30/UN DISCO PER VOI

W. A. Mozart: Concerto in do maggiore, per flauto, arpa e orchestra K. 299 (Disco Decca)

21/LA SONATA BAROCCA

Musiche di G. Bononcini, A. Vivaldi, T. A. Vitali

21,30/DALL'ARCHIVIO STORICO DELLA RAI:

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA IGOR STRAWINSKY

I. Stravinsky: Four Norwegian Moods (1942) -

Concerto in re per orchestra d'archi (1946) - Apollon Musagète, balletto in due quadri per orchestra d'archi (1928 - Revisione 1947)

22,30/ROMANZE CELEBRI

A. Rubinstein: Il Demone: Canzone di Tamara. P. Mascagni: Isabeau: «E passerà la viva creatura». R. Wagner: Il Vascello fantasma: «Jo-ho-hoe!» (ballata di Senta). G. Verdi: Falstaff: «L'onore! Ladri!». G. Donizetti: La figlia del Reggimento: «Le ricchezze il grado»

23,24/A NOTTE ALTA

Musiche di J. Sibelius, G. B. Viotti, A. Dvorak, L. Janacek, E. Grieg, C. Franck

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Gonna fly now - M. Ferguson. Domani - Il Guardiano del Faro. Feelin' free - Count Basie. Il nostro caro angelo - Severino Gazzelloni. Honky tonky train blues - Keith Emerson. Fiesta - Gato Barbieri. Camino de San Juan - Sergio Cuevas. Bewitched - Jimmy Smith. Killing me softly with his song - The Boys Band. Violin boogie in G - Armando Sciascia. Duellin' banjo - Paul Brett. Uptown 'dance - Nelson Riddle. Pulsacion n. 2 - Astor Piazzolla. Sonatina in jazz - Oscar Valdambrini - Dino Piana - Gianni Basso. Pyramid - Duke Ellington. Cantata per Venezia - Fernando Germani. Cavaquinho - Edmundo Ross

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Lassie - Cheyenne. Livin' thing - Anna Oxa. (La) Prima cosa (Che devi sapere) - I Cugini di Campagna. Like yesterday - Daniel Sentacruz Ensemble. Funky, funky - Andrea Mingardi Supercircus. Costa Rosada - Fausto Papetti. Kolomashie - Osibisa. Kinky reggae - Bob Marley. Sweet soul - Judy Kaine. Do you want my love - Paul Nicholas. Fantasia di motivi - Veronica Unlimited. To love somebody - Bill Fredericks. Music in my livin' - Champagne. Saudade do Brasil - Claus Ogerman. Xalbador - Gernika

10/OPERETTA

Valzer (da «La casta Susanna») - G. M. Guarino. Spesso a cuori e a picche (da «Madama di Tebe») - Romana Righetti. Entrata dei Cadetti (da «Il paese dei campanelli») - A. Galluzzi e coro. Oh fanciulla all'imbrunir (da «Frasquita») - Claudio Villa. Oh cinci-la - Duo Righetti-Pierangeli. Se le donne vo' baciari (da «Paganini») - A. Galluzzi. Valzer (da «Il conte di Lussemburgo») - G. M. Guarino. Terzetto delle lettere (da «Boccaccio») - Trio Righetti-Baggiore-Frati. Entrata di Sigismondo (da «Al Cavallino Bianco») - Duo Quintero-Poli. Canzone della rificolona (da «Acqua cheta») - Gallino. Salomé (da «Scugnizza») - Duetto Zecchillo-Casula. Czardas (da «Contessa Mariska») - Johannes Putz. Tu che m'hai preso il cuor (da «Il paese del sorriso») - Claudio Villa. Canzone di Vilja (da «La vedova allegra») - B. Rizzardini e coro. Tango dei mannequins (da «Madama di Tebe») - Gallino. Oh bajadera - Sorbara. Valzer (da «La vedova allegra») - Becker Gerhardt

11/PARATA DI STELLE

Hello dolly - Ray Conniff. Blueberry hill - Fats Domino. Ciao bambino sorry - Mireille Mathieu. Rock mountain moon - Bing Crosby e Louis Armstrong. Be my love (dal film «Il pescatore della Louisiana») - Ray Charles. Il cielo in una stanza - Mina. Giù la testa - E. Morricone. Below your means - Alice Cooper. If you leave me now - Chicago. Ave Maria - Eumir Deodato. Tonight (dal film «West Side Story») - Gloria Gaynor. California dreaming - José Feliciano. M.A.S.H. (dal film omonimo) - Henry Mancini. Aquarius - Sergio Mendes. If I could feel that old - Anita Ward. Speak to me - Pink Floyd

12/SCELTI PER VOI

I wouldn't want to be like you - The Alan Parsons Project. Margaritaville - Jimmy Buffet. Thunder in my heart - Leo Sayer. Nel ghetto - Alberto Radius. Gente distratta - Toni Esposito. Dottoressa Annamaria - Porta Meridionale. You and me - Alice Cooper. Heroes - David Bowie. Success - Iggy Pop. Babulé - Alberto Camerini. You love me only - Flora Purim. Say it ain't so Joe - Roger Daltrey. Arrested for driving while blind - ZZ Top. È stata tua la colpa - Edoardo Bennato

13/1 CANTAUTORI

Ballata per 4 stagioni - Ivan Graziani. Letto 26 - Stefano Rosso. Festival - Francesco De Gregori. La tua radici - Alan Sorrenti. La radio - Eugenio Finardi. La torre di Babele - Edoardo Bennato. Cogli la mia rosa d'amore - Rino Gaetano. Che cosa sei - Alberto Radius. Nell'aria - Mario Lavezzi. Basta - Miro. Tu cielo, tu poesia - Paolo Frescura. Solo - Andrea Mingardi. Avanti biondo - Paolo Conte. Maledetta signora - Andrea Zarrillo. Carso - Gino D'Eliso

14/ROCK & POP

Hello it's me - The Nazz. Chemistry class - E. Costello. Ho bisogno di cercarti - A. Camerini. Ob-la-di-ob-la-da - The Beatles. Christmas - The Who. Four until late - The Cream. Dear father - The Yes. Foxy Lady - Jimi Hendrix. Day the light went out -

Genesis. Shake, rattle and roll - Elvis Presley. Loser with a broken heart - Chicago. Acres the border - Electric Light. Dun Ringill - Jethro Tull. Blitzkrieg - The Ramones. Looking around - The Yes. Take me by the hand - Peter Frampton. Yellow submarine - The Beatles. Impressioni di settembre - Premiata Forneria Marconi

15/JAZZ VARIETÀ

Lullaby of the leaves - Art Tatum. Mean to me - Zoot Sims. Invisible - «Pockets» Don Cherry. Cotton Picker's Scort - McKinney's Cotton Pickers. Since I feel for you - Count Basie. Mood at twilight - Mel Powell and his orchestra. A bluish bag - Shelly Mannie & His Men. The greener - Harry James. The man I love - Phineas Newborn. A joke among the kings - Piero Piccioni. Slipper disc - Benny Goodman. A kiss goodnight - Woody Herman. Travelling's blues - Carmen McRae. Friendship - Marcello Rosa. Algo bueno - Dizzy Gillespie & Roy Eldridge

16/FACILE ASCOLTO

Country life - Sonny Pearson. Il mio mondo - U. Bindi. Campasino - Rinaldo's Band. Swinging the blues - Count Basie. Incontri ravvicinati del terzo tipo - F. Papetti. You'll be all I need to get by - Gloria Gaynor. Cruel to fool - String Driver Thing. Blue moon - Werner Miller. Leggiera - G. Davoli. A string of pearls - Al Donahue. A meno che - L. Morelli. Mani in alto - P. Piccioni. Ma perché - Matia Bazar. I'm gonna let my heart do the walking - The Supremes. A fifth of Beethoven - Walter Murphy. La dame de pique - Emil Potiomkine. Mood Indigo - Duke Ellington. Eden - Carlo Savina. The entertainer - Gunther Schuller. Per un'ora d'amore - Matia Bazar. Insieme - F. Papetti. Amazing Grace - Judy Collins. I'm thinking - Rare Bird. Holiday for strings - Ted Heath. Confessioni - Iva Zanicchi. Ka-lu-a - Leo Addeo. Canzone per Sergio - R. Vecchioni. Elisabeth and Essex - George Martin. Can't help lovin' dat me - Edmundo Ross. Fat mama - Woody Herman. Theme from «Enter the Dragon» - Dennis Coffey. Prelude to afternoon of faun - Eumir Deodato. Solitude - Duke Ellington. Lunarpupians - Billy Cobham. The story of a teenager - America

18/DISCOTECA

Spotlight - Elton John. What does it take - Isaac Hayes. Sharing something perfect between yourselves - Sylvester. Off the wall - Michael Jackson. You really got me - Eclipse. Space disco - Kay Cees. Long time gone - Crosby, Stills, Nash & Young. Don't leave me this way - Harold Melvin. Evil woman - Electric Light. Got to have loving - Don Ray. We must believe in magic - Bionic Boogie. Life is a party - Michael Zager Band. Put your feet to the beat - Ritchie Family. Witch Queen - Witch Queen. Hotel California - Eagles. Ripples - Genesis. Fata Morgana - Perigeo. Presence of Lord - Eric Clapton. I'm in you - Peter Frampton. Fantasia di motivi - Meco

20/INVITO ALLA MUSICA

The pink panther theme - Henry Mancini. Rockaria! - The Electric Light Orchestra. 'Nnamurato - Nino Buonocore. A fifth of Beethoven - The Walter Murphy Band. American woman - Vernon. Celestion - Riccardo Zappa. Nocturne - Jean-Pierre Posit. Alto sound - The Beanson Band. Se - Iva Zanicchi. Recuerdo - Mario Nobile. Été d'amour - Eskimo. La mia donna - I Romans. Ed è subito sera - Stelvio Cipriani. Bareback Rider - The Graeme Edge Band. Blue Dolphin - Steven Schlaks. Lucy in the sky with diamonds - The Elton John Band. I can see clearly now - Ray Charles. Gable and Lombard - Michel Legrand. Solo tu - Matia Bazar. Bridge over troubled water - Simon & Garfunkel. Theme from «Shaft» - Isaac Hayes. Wand' rin' star - Lee Marvin. Sturmtruppen - Cochi & Renato. Gonna fly now - Bill Conti. La nostra canzone - Anna Rusticano. Adriana - Mario Guarnera. Balas - Los Machucambos. Benedict - Nini Rosso. Digidam digidoo - Tony Benn. Money money - Liza Minnelli. Zorba's dance - Mikis Theodorakis. Seven golden men - Armando Trovajoli

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Hold on hold out - Jackson Browne. Northern lights - Bruce Cockburn. Funny you should say that - Brasil 77. Trem das onze - Gal Costa. Kid Cavaquinho - Joao Bosco. Pensamiento - Stephen Stills. Brown sugar - Rolling Stones. Hotel California - Eagles. Balla balla ballerino - Lucio Dalla. (The) Leap - Miles Davis. Unshielded Desire - John Abercrombie. I'm in love with you - Steve Forbert. Never forget - Fleetwood Mac. Stealin' - David Bromberg. Saved - Bob Dylan. Mud slide slim - James Taylor. Travellin' prayer - Billy Joel. Honeysuckle rose - Joe Venuti e Lino Patruno. What the world needs now is love - Burt Bacharach. I need you - Joan Armatrading. Against the wind - Bob Seger. Baba O'Riley - The Who. Taboo - Santana. Wah-wah - George Harrison. Baker street - Gil Ventura. Cocaine - J. J. Cale. Tonight - Lene Lovich. Alley cat - Ray Conniff. Amapola - Los Paraguayos. Love your brother - Los Diablos

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di K. Rissager, C. Nielsen, H. Villa-Lobos, L. Moreau Gottschalk, A. Copland, J. Sibelius

7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di B. Marini, B. Storace, J. K. Kerll, J. Martin Hotteterre, J.-P. Rameau, F. Geminiani, Ch. W. Gluck

8/CONCERTO DI APERTURA

R. Wagner: Idillio di Sigfrido. M. Reger: Concerto in fa minore op. 114 per pianoforte e orchestra

9/CIVILTÀ MUSICALE: LA SCUOLA AMERICANA

L. Foss: Quartetto n. 1 per archi. E. Varèse: Arcana per grande orchestra

9.40/FILOMUSICA

Musiche di L. van Beethoven, K. Kreutzer, E. Grieg, G. Fauré, Z. Kodaly

11/RITRATTO D'AUTORE: GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

Sonata in la maggiore op. 13 per violino e pianoforte - Improvviso per arpa - Quartetto in mi minore op. 121 per archi - Due melodie op. 76 - Ballata in fa diesis maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra

12,15/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

B. Pasquini: Due pezzi per clavicembalo

12,30/TROLE E CRESSIDA

Opera in tre atti, libretto di Christopher Hassall. Musica di William Walton (selezione). Troilus: Richard Lewis; Cressida: Elisabeth Schwarzkopf; Evadne: Monica Sinclair; Prima sentinella: Geoffrey Walls; Seconda sentinella: Lewis Thomas; Terza sentinella: John Hauxwell. Orch. Philharmonia di Londra dir. William Walton

13,30/CONCERTINO

Musiche di B. H. Crusell, J. Brahms, G. de Machault

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

VIOLINISTA JOSEPH SZIGETI: L. van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 24 «La primavera». SOPRANO MARILYN HORNE: W. A. Mozart: La clemenza di Tito; «Parto, parto». CLARINETTISTA GERVAISE DE PEYER: C. M. von Weber: Gran duo concertante op. 48 per clarinetto e pianoforte. DIRETTORE RAFAEL KUBELIK: B. Smetana: Blaník n. 6 da «La mia patria»

15/LE SONATE DI NICCOLÒ PAGANINI: TRE SONATE PER VIOLINO E CHITARRA

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/LE CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH

▶ Cantata n. 135: «Ach Herr, mich armen Sünder» BWV 135 - Anna Reynolds, contr.; Peter Schreier, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar. Orch. e Coro «Bach» di Monaco dir. Karl Richter (23'20") - Cantata n. 93 (Wer nun den lieben Gott lässt walten) BWV 93 - Edith Mathis, sopr.; Anna Reynolds, contr.; Peter Schreier, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar. Orch. e Coro «Bach» di Monaco dir. Karl Richter (23'30") - Cantata n. 9 «Es ist das Heil uns kommen her» BWV 9 - (Soprano: voce bianca del Duomo di Regensburg) Paul Esswood, contratenor; Kurt Equiluz, ten.; Max von Egmond, bs. - Compl. Strum. «Leonhardt Consort» Coro del King's College di Cambridge dir. Gustav Leonhardt - M^o del Coro David Willcocks (25'03")

L'OPERA PIANISTICA DI RACHMANINOV

▶ Due pezzi per pianoforte a quattro mani - Duo pff. Michael Ponti-Robert Leonardy (8'20") - Suite n. 1 op. 5 per due pianoforti - Duo pff. Vladimir Ashkenazy - André Previn (22'38")

17,30/STEREOFILOMUSICA

▶ A. Da Caserta: «Amour m'a le cuer mis», ballata - «The Early Music Consort» di Londra dir. David Munrow. J.-J. Naudot: Concerto n. 4 in re maggiore op. 11, per flauto, archi e continuo - Gabriel Fumet, fl.; Olivier Alain, clav. - Orch. da Camera «Jean Louis Petit» dir. Jean-Louis Petit. G. Rossini: Spécimen de l'ancien régime, n. 1 da «Album de Châteaux» - Pf. Aldo Ciccolini. J. Massenet: Werther: «Des cris joyeux» - Msopr. Shirley Verrett - Orch. della RCA Italiana dir. Georges Prêtre. G. Verdi: Nabucco: «Tu sul labbro dei veggenti» - Bs. Nicola Rossi Lemeni - Orch. «Philharmonia» dir. Tomaso Benintende Neglia. F. A. Rossini: Sonata in mi bemolle maggiore - Arp. Marcela Kozikova. F. Busoni: Seconda suite op. 34: «Geharnischte suite» - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Armando La Rosa Parodi

19/LA SETTIMANA DI JOHANNES BRAHMS

Scherzo in mi bem. min. op. 4 per pf. - Quattro duetti op. 28 per mezzosoprano e bar. - Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90

20/COMPOSITORI DEL '900

B. Britten: Peter Grimes (op. 33/34). J. F. Zbinden: «Quatre solitudes» per pianoforte. O. Messiaen: «Oiseaux Exotiques», per pianoforte e orchestra. D.

Schnebel: Klavierstimme aus Glossolalie 61». B. Nilsson: Irender Sohn per contralto e strumenti

21/PROTAGONISTA: IL CORNO

W. A. Mozart: Concerto in re maggiore K. 412 per corno e orchestra. C. M. von Weber: Concertino in mi minore op. 45 per corno e orchestra S. Mercadante: Concerto in re minore per corno e orchestra da camera

21,30/FUORI REPERTORIO

Musiche di E. D'Astorga, W. Shield, G. Rossini, V. Bellini, G. Verdi, J. Mislivec, J. J. Rousseau

22,15/CANTI FOLKLORISTICI IRLANDESI

22,25/IL PIANOFORTE DI BÉLA BARTÓK
2 Elegie op. 8/b - 3 Canti popolari ungheresi - 15 Canti contadini ungheresi - 8 Improvvisazioni su canti folkloristici ungheresi

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di G. B. Sammartini, E. Granados, M. Ravel, F. Busoni, A. Borodin, G. Fauré, R. Pich-Mangiagalli

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Dum dum boys - Pop. Punto rosso - Agora. La principessa pendue - Lyonesse. Dr. Frankenstein - Goblin. Stay - Gold. As we dance - Schlaks. Tiny girl - Pop. Cavalcata solare - Agora. Waltz for ker is - Lyonesse. Il risveglio del serpente - Goblin. Hope you feel good - Gold. My life - Schlaks

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Anni ruggenti - Bruno Nicolai. Qualcuno stanotte - Enrico Casagni. Libera - Mia Martini. Un male cane - Domenico Modugno. Pussy la balena buona - Ananna e Loretta. Che litigamo a ffa' - Sergio Centi. Nocturne - Jean Pierre Posit. Invitation - Omega. You don't have to be a star - Marilyn McCoo-Billy Davis jr. Suzanna in the summer - The Airbus. Give one heart - Linda Ronstadt. Vereda tropical - Rice e Beans. I'm gonna fall in love - Dennis Roussos. I do, I do, I do, I do - Abba. Ne m'oubliez pas - Michel Jonasz. Land of make believe - Soul Center

10/OPERETTA

Valzer da: «La principessa dei dollari» - G. M. Guarino. Duetto Mario e Dorina (da «Addio giovinezza») - Duo Righetti Artoli. Al Cavallino è l'hotel più bel (da «Al Cavallino Bianco») - Duo Righetti Artoli. Il fox-trot delle cigolette (da «Danza delle libellule») - Duo Rizzardini Galluzzi. Cuorin tesorin (da «Il Conte di Lussemburgo») - Duo Baggio Pierangeli. Là fuor nel silente giardino (da «Sogno di un valzer») - Lazzari. E questo amore (da «La Principessa della czarda») - Duo Sedlak-Calderoni. Overture (da «Il pipistrello») - Walter Paul. Make believe (da «Show boat») - Dallas Lorna - Jobin André. Valzer (da «La Principessa della czarda») - G. M. Guarino. Notte di luna (da «La casa delle tre ragazze») - Claudio Villa. Duetto del girotondo (da «La principessa dei dollari») - Duo Barbero-Pierangeli. Frou frou del tabarin (da «La Duchessa del Bal Tabarin») - Barbero. Czardas (da «La contessa Maritza») - Righetti. Givaneva (da «Il paese dei campanelli») - Duo Ricci-Galluzzi. O dolce fanciulla (da «Federica») - Claudio Villa. Overture (da «Poeta e contadino») - Von Karajan

11/PARATA DI STELLE

Romance - James Last. The green green grass of home - Tom Jones. Funny girl - Barbra Streisand. Girl - The Beatles. Suspicious mind - Elvis Presley. Your mamma won't like me - Suzi Quatro. Imagine - Diana Ross. Lady Jane - Rolling Stones. Marguerite - Dennis Roussos. Never found the time - America. La mémoire - George Moustaki. Angel - Aretha Franklin. The boxer - Simon and Garfunkel. Ding song - George Harrison. Canta libre - Neil Diamond. Cheek to cheek - Ella Fitzgerald and Louis Armstrong

12/SCELTI PER VOI

God of the sun - America. A whiter shade of pale - Gary Shearston. Da solo - Renzo D'Angelo. Scuola - Eugenio Finardi. Per - Grosso Autunno. Lay me down again - Ken Tobias. Tonight - Elton John. Lost angels - Sweet. Wild side of life - Status Quo. Elogio del tabacco - Luigi Grechi. Il pagliaccio - Andrea Mingardi. Alla fiera dell'Est - Angelo Branduardi. Livin' thing - Electric Light Orchestra. Gonna fly now (Theme from «Rocky») - Maynard Ferguson

13/I CANTAUTORI

This is tomorrow - Brian Ferry. Good bye yellow brick road - Elton John. Fio maraviha - Jorge Ben. Girl - Beatles. Tu e così sia - Franco Simone. Amarsi un po' - Lucio Battisti. Primavera - Riccardo Cocciante. Il circo - Stefano Rosso. Regina al Troubadour - Le Orme. Poster - Claudio Baglioni. Bahia - Luciano Angelieri. Morire qui - Renato Zero. La radio - Eugenio Finardi. I lupi - Ivan Graziani. Con te ci sto - Umberto Napolitano. Luciana - Jorge Ben

14/ROCK & POP

Born under a bad sign - The Cream. Astronomy domine - Pink Floyd. Sh' boom - The Crew Cuts. Alone too long - Bobby Day. St. Thomas square - Isaac Hayes. Don't you cry for tomorrow - Little Tony. Black buster - The Sweet. Too much - Elvis

Presley. Come back to me - Uiah Heep. You just don't know - Chubby Checker. All my love's laughter - Art Garfunkel. Two kind of teardrops - Shannon Del. Il banchetto - Premiata Forneria Marconi. Good times, bad times - The Rolling Stones. Albert's shuffle - Al Kooper. Do the strand - Roxi Music. Good for me - The Roxi

15/JAZZ VARIETÀ

It's all right with me - Erroll Garner. Perpetual rhythm - G. Fallabino. Dein ist mein ganzes Herz - Oscar Peterson. The man I love - Art Tatum. Tears inside - Don Cherry. Miss thing - Count Basie. Autumn in New York - Ella Fitzgerald e Louis Armstrong. All to soon - Duke Ellington. Blue boy - Gerry Mulligan. You always hurt the one you love - Earl Hines. Circus 68 '69 - Charlie Haden. Moon dreams - Miles Davis. Is once enough? - Jean Luc Ponty

16/FACILE ASCOLTO

Love island - Eumir Deodato. Stormy weather - John Servus. Easy goin' evening - Stevie Wonder. California dreaming - David Matthews. Close to you - Burt Bacharach. Begun: Love is surrendered; Maybe it's you - The Carpenters. Sunnin' and funnin' - M.F.S.B. Lovin' you that's all I'm after - Love Unlimited. You got your hooks in me - The O'Jays. You'll never know what you're missing - The Real Thing. Your song - Billy Paul. Until the night - Billy Joel. Ugly man - Gino Vannelli. You are my everything - Leroy Gomez. Everything happens to me - Frank Sinatra. New York state of mind Return to the city - John Mark. So dancin' - Stan Getz and A. C. Jobim. A minha menina: Que maravilha - Jorge Ben. You won't have to tell me goodbye - The Blue Magic. You're the one - Brooklyn Dreams. After you - Cissy Houston. Your love - Janice Marie Johnson. You turn me on - The Labelle. Sound asleep - Deborah Harry. Am I blue? - Bette Midler. Little green apples - Frank Sinatra

18/DISCOTECA

Fruits of the night - Tina Turner. A day in the life - Barry Gibb the Bee Gees. Run to me - Moulin Rouge. Move on - Santana. Psycho killer - Talking Heads. Take the cash - Eric Wrecless. Slipped my disco; Proud to be an american - Tubes. We gotta live together - Buddy Miles. Something better change - The Strangers. Jingo - Pierre Moerens's Gong. You are the flower - Toto. Because the night - Patti Smith. Fantasy - Earth Wind and Fire. Ain't we funk'n' now - The Brothers Johnson. Playin' games - T. Connection. Positive vibration - Bob Marley and the Wailers. (You gotta walk) Don't look back - Peter Tosh. You really touched my heart - Ami Stewart. Giddy-up - Wayne Henderson. Sleepwalker - The Kinks. The passenger - Iggy Pop. Keep on dancin' - Gary's Gang. Superbad, superslick - James Brown. Up against the wall - Tom Robinson Band. Miss goodie two shoes - The Rubettes. Ten hertz (1" p.) - Steelcream. Don't take it lyin' down - The Dooleys. Love masterpiece - Thelma Houston. Ego - Elton John

20/INVITO ALLA MUSICA

The time is now - Floaters. Come spring - Sarah Vaughan. Speedy Gonzales - Piergiorgio Farina. Adriana - Marco Ferrandini. I wonder why she went away - Steven Schlacks. Summer song - Grover Washington jr. Goldrake - Actarus. Number one - Ronnie Jones. Fiore di carta - Peppino di Capri. Il sereno e la tempesta - Il Guardiano del Faro. Forget - Nina Simone. Look for love - Queen Samantha. Divina - Santino Rocchetti. Tahiti Tahiti - Voyage. The home fire - Louis Armstrong. Back up singer (The) - Pattie Brooks. Georgia - Jorge Ben. Raggio di luna - Matia Bazar. Rimini - Fabrizio De André. Lost week end - Godley and Creme. Don Chisciotte - Gino Paoli. Marianna - Ray Conniff. Bring it on home to me - Tony Orlando. La mano - Luciano Rossi. Carissimo maestro di Padova - Fred Bongusto. Amico - Dik Dik. Per oggi basta no? - Johnny Dorelli. By surprise - Peter Paul and Mary. Mediterranean sundance - Al Di Meola. Fiaba moresca - Toni Esposito

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▶ Maria Teresa - Crisol Do Paraguai. Vai meu samba - Jair Rodrigues. Jealousie love - Bobby Womack. Stairway to heaven - Led Zeppelin. ▶ Hauteng - Miriam Makeba. That's my purpose - Ike and Tina Turner. Devil's island - Wayne Shorter. Just you and me forever - Sylvester. ▶ Angela - José Feliciano. Johnny's heartbreak - Otis Redding. Put it on the news - The Four Tops. Witches' song - Marianne Faithfull. Dreidel - Don McLean. Why love - Eugenio Finardi. ▶ Reguption strut - Frank Zappa. (The) Loner - Jean Luc Ponty. Minina moca - Stan Getz. Honey please, can't ya see - Barry White. Alabama song (Whisky bar) - The Doors. Take the «A» train - Duke Ellington's Band. Love ballad - Gary Bartz. Oh lady be good - Fats Navarro. Night sadness - Hank Jones. I won't last a day without you - Barbra Streisand. Melody - David Johansen. You are my heaven - Roberta Flack. I feel love - Donna Summer. Malhao de S. Simao - Amalia Rodrigues. Como esperando abril - Silvio Rodriguez

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

F. Berwald: Ouverture tragica dall'opera «Estrella di Soria». J. P. P. Pezel: Sonata n. 2 per 5 strumenti. F. J. Haydn: Trio in fa minore, per cembalo violino e violoncello. F. Liszt: Allegro con spirito «Valse caprice d'après Schubert», da «Soirées de Vienne». S. Moniuszko: Overture «Bajka». J. Strauss jr.: Bitteschön, per coro di voci bianche. R. Pick Mangiagli: Valzer Viennese, dal balletto «Notturmo romantico».

7/INTERLUDIO BAROCCO

J. S. Bach: Aria variata alla maniera italiana in la minore (BWV 989). G. Gabrieli: «In ecclesiis benedictio Domini», mottetto a 15 parti. A. Corelli: Sonata n. 9 de «Le Sonate di Assisi». J. Ch. P. Pez: Pastora aus dem Weihnachtskonzert. A. Vivaldi: Sonata n. 1 in do maggiore op. 13 per ghironda, cembalo e archi. G. Tartini: Concerto in sol maggiore, per flauto e archi.

8/CONCERTO DI APERTURA

E. Grieg: Holberg Suite op. 40. C. Nielsen: Sinfonia n. 3 op. 27 «Sinfonia espansiva».

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL '700

J. S. Bach: «Der Geist hilft unserer Schwachheit auf». Mottetto BWV 226 (1729) - «Magnificat» in re maggiore per soli, coro e orchestra BWV 243 (1731).

9,40/INTERMEZZO

Musichè di T. Schacht, G. Rossini, R. Strauss

10,40/LIEDERISTICA

M. Mussorgsky: Canti e danze della morte

11/CONCERTO DELL'ORGANISTA PIERRE COCHEREAU

C. Franck: Corale in si minore n. 2 da «Trois chorales». P. Cochereau: Dieci improvvisazioni su «Alouette, gentile alouette».

11,40/MUSICA OGGI

J. Cage: Tre danze per due pianoforti preparati

12,10/CONCERTINO

Musiche di C. Ph. E. Bach, C. Janequin, G. Gabrieli

12,40/FILOMUSICA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 7 in re minore per orchestra d'archi. R. Schumann: «Waldszenen» op. 22 (Scene della foresta). G. Mahler: «Lieder eines fahrenden Gesellen». A. Dvorak: 4 Pezzi romantici op. 75.

14/DALLA BOEMIA:

B. Smetana: Polka in mi maggiore - Ricordi di Boemia in forma di polka

14,20/KODALY, CASELLA, WEBER E SCHÖNBERG: TRASCRITTORI

Bach-Kodaly: Fantasia cromatica, per viola sola («Fantasia cromatica è fuga in re minore» BWV 903). Balakirev-Casella: Islamey. Schubert-Webern: Sei danze tedesche (op. postuma). Brahms-Schoenberg: Quartetto in sol minore op. 25 per pianoforte e archi.

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/PAGINE OPERISTICHE DI GEORG FRIEDRICH HAEDEL

Agrippina: Ouverture - Orch. London Philharmonic dir. Karl Richter - Giulio Cesare: «Svegliatevi nel core» - Ten. Plácido Domingo - Rodelinda: «Io t'abbraccio» - Teresa Stich-Randall, sopr.; Maurice Forrester, contr.; - Rinaldo: Marcia e battaglia - English Chamber Orchestra dir. Richard Bonyng - Berenice: «Si tra i ceppi» - Bar. Geraint Evans - Ariodante: «Dopo notte atra e funesta» - Msopr. Janet Baker - Faramondo: Ouverture - Cembali Valda Aveling e Brian Runnett - English Chamber Orchestra dir. Richard Bonyng - Serse: «Se l'idol mio rapir mi vuoi» - Marilyn Tyler e Lucia Popp, sopr.

MUSICHE DI SRIABIN E RIMSKY-KORSAKOV

A. Scriabin: Due pezzi per la mano sinistra op. 9 - (7/26) - Due Impromptus op. 10 - Pt. Michele Monti (7/09) - N. Rimsky-Korsakov: Quintetto in si bemolle maggiore, per pianoforte e strumenti a fiato - Walter Panhofer, pf.; Werner Tripp, fl.; Alfred Boskovsky, clar.; Ernst Pamper, fag.; Wolfgang Tombock, cr. (32/44)

17,30/STEREOFILOMUSICA

G. Torelli: Concerto «a due cori», per due trombe, due oboi e archi - Maurice André e Marcel Lagorge, tb.e; Gino Saviero e Giuliano Giuliani, obi. - Compl. Strum. di Bologna dir. Tito Gotti. W. A. Mozart: Quartetto in si bemolle maggiore n. 17 per archi «La caccia» (dedicato a Haydn) - Quartetto Italiano. G. Ph. Telemann: Emma und Eginhard: «Ich folge dir» - Edith Mathis, sopr.; Rosemarie Sommer, contr.; Eduard Melkus e Eleanor Sloan, vl.i; Elza van der Ven, clav. V. Bellini: I Puritani: «A te o cara» - Arleen Auger, sopr.; Luciano Pavarotti, ten.; Reid Bunger, bar.; Herbert Lackner, bs. - Orch. e Coro dell'Opera di Vienna dir. Nicola Rescigno. R. Wagner: Adagio, per clarinetto e archi - Clar. Jack Brymer - Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner. A. Scriabin: Concerto in fa

▷ diesis minore op. 20, per pianoforte e orchestra - Pt. Michael Ponti - Orch. Sinf. di Amburgo dir. Hans Drewanz

19/LA SETTIMANA DI JOHANNES BRAHMS

Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra op. 53 da «Herzreise im winter di Goethe» - Serenata n. 1 in re maggiore op. 11

20/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO

G. F. Malipiero: «Concerti per orchestra» - Orch. Sinf. Italiana della RAI dir. Nino Sanzogno

20,30/LA SECONDA SONATA DI ELGAR PER VIOLINO E PIANOFORTE

E. Elgar: Sonata op. 82 per violino e pianoforte

20,50/LA CORALITÀ IN PETRASSI

G. Petrassi: «Salmò IX» in due parti per coro, archi, ottoni, percussioni e due pianoforti

21,30/PINOTTA

Idillio in due atti - Libretto di Giovanni Targioni-Tozzetti Musica di Pietro Mascagni

Pinotta: Maria Luisa Goni; Baldo: Giuseppe Vertechi; Andrea: Lino Puglisi - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Gennaro D'Angelo - M. del coro Giulio Bertola

22,15/OTTO FANTASIE DI TELEMANN

G. Ph. Telemann: Due fantasie per clavicembalo - Due fantasie per viola sola - Quattro fantasie per flauto solo

23,24/A NOTTE ALTA

Musiche di L. van Beethoven, J. Paderewsky, M. Gould, C. M. von Weber, M. Ravel, M. De Falla, J. Sibelius

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Tequila - Chocolat's. Mi vendo - Renato Zero. Rockollection - Laurent Voulzy. Mama Joe's Connection. Nuda - Mina. You are my love - Liverpool Express. Lady - George Benson. Napule more - Gerardo Carmine Gargiulo. Feelings - Morris Albert. My little town - Simon and Garfunkel. Night walk - Van McCoy. Bang-bang - Herbie Mann. Sempre, sempre, sempre - Gianni Farè. Si - Franco Marino. Magic fly - Space

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Corps de mon ennemi (La) - Francis Lai. Jours heureux (Les) - Charles Aznavour. Singin' in the rain (1° p.) - Sheila and B. Devotion. The governor - Messengers. Composition in Venice - Steven Schlacks. Ti voglio - Ornella Vanoni. Presidente - Corrado Castellari. Bella di notte - Toni Ragazzina. Luca D'Ammonio. Lui lui lui - Anna Rusticano. Napule e' - Pino Daniele. How wonderful to know (Anema e core) - B e C Limited. Lucille - Kenny Rogers. Baby let's do it the French Way - Chocolat's. Arrested for driving while blind - ZZ Top. Cantina band - John Williams. Tico Tico - Black Bass Band

10/OPERETTA

Selezione da «La danza delle libellule» - G. M. Guarino. Duetto delle rondini (da «La principessa della czarda») - Duo Rizzardini-Artioli. I want to be happy (da «No no Nanette») - Due Righetti-Poli. Questa voce che ci chiama è amore (da «Eva») - Artioli. Ouverture (da «La dama di picche») - Cesare Gallino. Duetto del ricamo (da «Il paese dei campanelli») - Duo Ricci Galluzzi. Sei tu felicità (da «Il Conte di Lussemburgo») - Righetti-Benelli. Tea for two - Righetti-Artioli. Canzone di Mimosa (da «La Geisha») - Pavese. Aria di Tassilo (da «La contessa Maritza») - Artioli. Valzer da «Sogno di un valzer» - G. M. Guarino. Furbetta divetta (da «La principessa della czarda») - Artioli. Tace il labbro (da «La vedova allegra») - Galluzzi-Ricci. La bella Elena - Paul Paray

11/PARATA DI STELLE

Raindrops keep fallin' on my head - Santo & Johnny. Magdalena - Burt Bacharach. Exodus - Edith Piaf. Personality - The Platters. Honey - Bobby Solo. People - Barbra Streisand. Serenade in blue - Glenn Miller. Let it be - José Feliciano. Un'avventura - Stevie Wonder. I am walrus - The Beatles. Mr. Magic Man - Wilson Pickett. Alone again - Herb Albert. The best thing - Carly Simon. Dry wood - Cat Steven. Come to back baby - Aetna Franklin. Rock around the clock - Bob Mitchell

12/SCELTI PER VOI

Linda paloma - Jackson Browne. La casa di Hilde - Edoardo De Angelis. Per - Grosso Autunno. Non diventar grande mai - Eugenio Finardi. Slow down - America. Non piangere più Argentina - Milva. Yesterday nero - Baby City Rollers. A whiter shade of pale - Gary Shearston. Smokin' - Boston. Patriot's dream - Arlo Guthrie. Canzone per Sarah - Angelo Branduardi. Cavalcata solare - Agorà. Free Byrd - Lynar Skynard

13/I CANTAUTORI

Sotto il segno dei pesci - Antonello Venditti. On the border - Al Stewart. Storie - Riccardo Cocciant. Stayin' alive - Bee Gees. Sara - Antonello Venditti. Broadway Hotel - Al Stewart. Notturmo - Riccardo Cocciant. How deep is your love - Bee Gees. Giulia

Antonello Venditti. Year of the cat - Al Stewart. A mano a mano - Riccardo Cocciant. Night fever - Bee Gees. Il Telegiornale - Antonello Venditti. Lord Greenville - Al Stewart

14/ROCK & POP

Accident prone - The Status Quo. As-the years go passing by - Al Kooper. Girl goodbye - Toto. California man - The Move. All the world is a stage - The Slade. Davanti agli occhi miei - New Trolls. I've got dreams to remember - Otis Redding. Charlie Brown - The Coasters. Sweet music, soft, lights and you - Isaac Hayes. Also sprach Zarathustra that's all right - Little Tony. Dancing barefoot - Patti Smith. Thinking about you - Elvis Presley. Breakin' in - Premiata Forneria Marconi. Two heart make one love - Chubby Checker. Get off of my cloud - The Rolling Stones. I've been loving you too long - Otis Redding

15/JAZZ VARIETÀ

Harry, not Jesse - Harry James. I love you, Porgy - Oscar Peterson. (The) Mooche - Armstrong & Ellington. Cotton tail - Benny Carter. Departure - Mc Coy Tyner. Rock it for me - Ella Fitzgerald. Forgive a fool - Coleman Hawkins. Red arrow - Red Rodney. Days of wine & roses - Oscar Peterson-Harry «Sweet» Edison. All blues - Friedrich Goulda. Downtown cafe boogie - Edmond Hall. A John Coltrane blues - Gato Barbieri. Show me the way to the fire - Firehouse Five Plus Two

16/FACILE ASCOLTO

Merry - C. Savina. Elise - F. Papetti. Dove vai - Marcella. Rainy night in Georgia - Crusaders. Family affair - MFSB. Abbracciata, abbracciati abbracciati - L. Battisti. Oh happy day - Quincy Jones. Mother Africa - Santana. Maple leaf rag - Antony Braxton. Per un'ora d'amore - Matia Bazar. Am I blue - Bette Midler. Saudade - L. Tosoni. There's a small hotel - Claude Williams. The dignity of man - Donovan. Carosello - G. Marinacci. Living together growing together - Burt Bacharach. Days of wine and roses - Carmen Cavallaro. Anonimo veneziano - Franck Pourcel. Dune Buggy - Arsenio Bracco. Four or less - Gary Burton. Come il vento - O. Vanoni. Handsome - A. Martelli. When you smile - Shirley Bassey. Have a nice day - Count Basie. Ballero - War. Salt peanuts - Pointer Sisters. Cherry blonem - Percy Faith. Fascinating rhythm - Ella Fitzgerald. Soulero - Bob James

1'88/DISCOTECA

Tragedy - Bee Gees. Saturday night - T. Connection. Cuba - Gibson Brothers. Suzie Q - Easy Going. The woman - Village People. Shaft II - Isaac Hayes. Dancer - Gino Soccio. Baby I love you - Easy Going. Haven't stopped dancing yet - Gonzales. Love's theme - Giorgio Moroder. Donna selvaggia donna - Lucio Battisti. I'll write a song for you - Heart Wind and Fire. Finally alone - Vivien Vee. Baker Street - Gerry Rafferty. Triangolo - Renato Zero. Una donna per amico - Lucio Battisti. Disco Circus - Martin Circus. Fireball - Dee D. Jackson. I want your love - Chic

20/INVITO ALLA MUSICA

Ring out, solstice bells - Jethro Tull. La stanza di Marinella - Enrico Nascimbeni. Evergreen (Tema dal film «A star is born») - Barbra Streisand. Feelin' alright - Traffic. La canzone di Marinella - Fabrizio De André. Homburg - Procol Harum. Picnic at hanging rock - The Nolan Buddle Quartet. Copacabana - Barry Manilow. La ballata della colpa - Roberto De Simone. Empty tables - Frank Sinatra. Feels like the first time - Foreigner. Seasons - Bing Crosby. Bridge over troubled water - Quincy Jones. Giulia - Antonello Venditti. Theme from «Taxi Driver» - Bernard Herrman. Waterbed - Herbie Mann. Just the way you are - Billy Joel. Canzone d'amore - Bruno Lauzi. Moon indigo - Mina. If I were a carpenter - Velvet Night. Pasticcio universale - Nada. Ex fan des sixties - Jane Birkin. Propiedad prohibida - Franco Battiato. Beauty school dropout - Frankie Avalon. Blue suede shoes - Carl Perkins. Il capolavoro - Roberto Vecchioni. Three coins in the fountain - Frank Sinatra. Salt peanuts - Gillespie-Parker-Mingus-Roach. Sitting on the dock of the bay - Otis Redding

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Wham - Carlos Santana. Jungledand - Bruce Springsteel. O vento - Gal Costa. Berimbau - Brasil 66. Rezo - Paul Horn. Tres pontas - Milton Nascimento. A mano a mano - Riccardo Cocciant. Oil song (The) - Steve Forbert. Have a happy day - James Brown. In your mind - Brian Ferry. Rubber bullets - 10 C.C. It never entered my mind - Stan Getz. Dahoud - Clifford Brown. I never, loved a man - Gary Burton. Tahiti hut - Eumir Deodato. Jessica - The Allman Brothers Band. Of missing persone - Jackson Browne. Solsbury hill - Peter Gabriel. A trick of the tail - Genesis. In my life - Barclay James Harvest. My sharon - Knack. Sparkle - Curtis Mayfield. Cecilia - Simon and Garfunkel. Take five - Al Jarreau. Who cares - Gerry Rafferty-Joe Egan. Yesterday - Beatles. Asa branca - Mandrake. Som. The joker - Steve Miller Band. Carry me - Crosby and Nash

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

L. van Beethoven: Sonata in fa minore per pianoforte. N. Rimski-Korsakov: L'usignolo e la rosa, n. 2 da «4 canti» op. 23. C. Debussy: Réverie. A. Hasselmanns: Petite valse in do minore. F. Cilea: Piccola suite. A. Bazzini: La ronde des lutins, op. 25. E. Grieg: Due Danze sinfoniche op. 64: n. 1 in sol maggiore - n. 2 in la maggiore

7/INTERLUDIO BAROCCO

C. Monteverdi: Sinfonia e Ritornelli dall'«Orfeo» - Orch. della Società Cameristica di Lugano dir. Edwin Loehrer. J. M. Leclair: Sonata in sol maggiore op. 2 n. 5 per flauto e basso continuo - Christian Lardé, fl.; Huguette Dreyfus, clav.; Jean Lamy, v.la da gamba. N. Porpora: Concerto in sol maggiore, per violoncello e orchestra d'archi - Vc. Thomas Blees - Orch. da Camera della Germania Sudoccidentale dir. Paul Angerer. G. Frescobaldi: Toccata X e Canzona III - Clav. Bob van Asperen. A. Vivaldi: Magnificat in sol minore op. 112 n. 2, per soli, doppio coro, orchestra e continuo - Verena Schweizer e Uta Spreckelsen, sopri.; Hanna Schaefer, contr.; Jean Pierre Maurer, ten.; Philippe Corboz, org. - Orch. da Camera di Losanna e Complesso Vocale di Losanna dir. Michel Corboz

8/CONCERTO DI APERTURA

F. Schubert: Otto variazioni in la bemolle maggiore sopra un tema originale op. 35 per pianoforte a quattro mani. M. Ravel: Cinque Liriche. S. Prokofiev: Sonata n. 1 in fa minore op. 80 per violino e pianoforte

9/IL DISCO IN VETRINA

J. S. Bach: Ricercare a sei, dall'Offerta Musicale (BWV 1079). J. J. Quantz: Sonata a tre in do magg. F. J. Haydn: Quartetto in sol magg. op. 5 n. 4 (Dischi Telefunken e Deutsche Grammophon)

9,40/FILOMUSICA

W. A. Mozart: Serenata in do minore K. 388 per strumenti a fiato. C. Debussy: Petite suite per pf. a quattro mani. L. Janacek: Idyll, per orchestra d'archi. A. Maillard: Les Dragons de Villars: «Il m'aime, il m'aime, espoir charmant...». H. Berlioz: «La Regina Mab», scherzo da «Romeo e Giulietta» op. 17

11/ORCHESTRA DI MILANO DELLA RAI

G. Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore «La vita celestiale»

12/MUSICA E POESIA

F. Mendelssohn-Bartholdy: «Auf Flügen des Gesanges» op. 34 n. 3 su testo di Heinrich Heine. R. Schumann: «Der Handschuh» op. 87 ballata, su testo di Friedrich von Schiller. F. Liszt: Mignon, Lied su testo di Wolfgang Goethe, per voce e pianoforte. C. Cui: da «Vingt Poèmes de Jean Richepin»: Le ciel est transi - «Berceuse» - «Le Hums»

12,30/INTERMEZZO

F. Mendelssohn-Bartholdy: Ouverture in do magg. (Trompetten ouverture) op. 101. G. Verdi: «Non t'accostare all'urna», romanza (su testo di Vittorelli) per voce e pianoforte. F. Schubert: 11 Scozzesi per pf. C. M. von Weber: Variazioni sulla romanza «A peine... on sort de l'enfance» di Eugène Méhul. G. Rossini: Andante. Tema e Variazioni in si bem. magg. per clar. e piccola orch.

13,15/CONCERTO BAROCCO

M. R. De Lalande: «Symphonies pour les soupers du Roy» - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Rudolf Albert. Federico II (Il Grande): Sonata n. 8 in re minore - Bruno Martinotti, fl.; Antonio Beltrami, clav. F. Durante: Concerto n. 8 in la maggiore per orchestra d'archi «La Pazzia» - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo

14/COMPOSITORI AMERICANI DEL '900

R. Lee Finney: Variazioni per orchestra. L. Kirchner: Music for orchestra. M. Gould: da «Spirituals» in cinque movimenti per orchestra: Proclamation - Sermon - A little Bit on Sin - Jubilee. M. Babbitt: Due Sonetti per baritono, clarinetto, viola, violoncello

14,50/SOLISTA, HEINZ HOLLIGER

W. A. Mozart: Concerto in do maggiore per oboe e orchestra K 314/a. L. Berio: Sequenza VII per oboe

15,20/IL MADRIGALE

G. Gabrieli: «Sacri di Giove», madrigale a 12 voci con strumenti. A. Banchieri: La Pazzia senile: «Se nel mar del mio pianto», madrigaletto a 3 voci. G. Caccini: «Udite, udite amanti» madrigale a 4 voci e basso continuo (revisione di Rolf Rapp)

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA LOVRO VON MATACIC, CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA SVIATOSLAV RICHTER
▷ R. Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra - Sol. Sviatoslav Richter - Orch. National dell'Opéra di Montecarlo (30'). A. Bruckner: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore - Orch. Filarm. Ceka (1h.8'42")

▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA

▷ F. Schubert: Ouverture nello stile italiano in do maggiore - Orch. Filarm. di Vienna dir. Istvan

▷ Kertesz. F. Mendelssohn-Bartholdy: Ave Maria. op. 23 n. 2 - John Elwes, ten.; Gillian Weir, org. -▷ Coro «Heinrich Schütz» dir. Roger Norrington. A. Bruckner: «Inveni David», offertorio a 4 voci, coro maschile e 4 tromboni - Strum. a fiato dei «Wiener Symphoniker» e Coro «Junge Kantorei» di Darmstadt dir. Joachim Martini. C. Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra -▷ Pl. Takahiro Somoda - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Sergiu Celibidache. B. Bartók: Quartetto n. 4 op. 7 per archi - Quartetto Vegh. L. Janacek:▷ Mladí, suite per flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto e clarinetto basso - Quintetto D'Anzi e Jan Koenen, clarinetto basso. A. Dvorak: Karneval, ouverture op. 92 - Orch. Sinf. di San Francisco dir. Seiji Ozawa

19/LA SETTIMANA DI JOHANNES BRAHMS

Sonata n. 1 in do maggiore op. 1 - Concerto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra

20/LAKMÉ

Opera in tre atti - Poema di Edmond Gondinet e Philippe Gillé (da «Le mariage de Loti» di Pierre Loti) Musica di Leo Delibes
Lakmé: Mady Mesplé; Nilakanté: Roger Soyer; Maliká: Daniele Millet; Hadji: Joseph Peyron; Gerald: Charles Burles; Ellen: Bernadette Antoine; Frédéric: Jean-Christophe Benoit; Rose: Monique Liuvall; Miss Benton: Agnes Disney - Orch. e Coro del Théâtre National de l'Opéra Comique dir. Alain Lombard - M° del Coro Roger List (Atto 1, 51'27" - Atto 2, 1h00'22" - Atto 3, 36'21")

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

G. F. Malipiero: Impressioni dal vero, per orchestra, I e II serie

23-24/A NOTTE ALTA

A. Casella: Paganiniana, divertimento su musiche di N. Paganini. F. Mendelssohn-Bartholdy: Dal Quartetto in si minore n. 3 op. 3: I movimento: Allegro molto. C. Monteverdi: Alle danze, alle danze... madrigale. F. Couperin: Le Carillon de Cythère. F. Cilea: «Adriana Lecouvreur»: Danze dell'atto III. M. Ravel: Une barque sur l'océan

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Canzone per Francesco - Vecchioni. Musica ribelle - Finardi. Evasione totale - Orme. La casa di Hilde - De Angelis. Maracatù F. C. - Camerini. Il tempo vivace - New Trolls. Goblin - Goblin. Alla fiera dell'est - Branduardi. Piramide di domani - Agora. La mela di Odessa - Area

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Taboo - Santana. Don't cry for me Argentina - July Simmons. A vos te ha i pesar - Inti Illimani. Cheira a Lisboa - Amalia Rodrigues. Sing me - The Brothers. Happy walk - Phil Medley. Keep your eye on the sparrow - Merry Clayton. My little Cloud-Land - Cherry Five. All through the night - Status Quo. Don't boogie Mr. Tango - Ebony. Sognare è vita - Mia Martini. «A canzonculla - Alunni del Sole. Miele - Giardino dei Semplici. Notte d'estate - Pino di Modugno. Mai - Junie Russo

10/OPERETTA

Valzer da «La principessa della czarda» - G. M. Guarino. La favola delle tortore da «Cin-ci-là» - Ricci-Galluzzi. È sorridente seducente da «La mazurka blu» - Barbero-Pavese. Coro e scene dei cospiratori da «La figlia di madama Angot» - Barbero-Pavese. Labbra che mai un bacio sfiorò da «La duchessa del bal tabarin» - Barbero-Pavese. Fia di Tassalo da «La contessa Maritza» - Artoli. Fox delle lanterne da «Cin-ci-là» - Coro. Vo' da Maxim allor da «La vedova allegra» - Galluzzi. Finale atto 1° (Lei di qui, lui di là) da «Il conte di Lussemburgo» - Rizzardi-Artoli. Se le donne vo' baciare da «Paganini» - Claudio Villa. Duetto degli sponsali da «La duchessa del bal tabarin» - Barbero-Pavese. Introduzione da «Il conte di Lussemburgo» - R. Cavalieri. Leggenda di Madama Angot da «La figlia di Madama Angot» - Barbero-Pavese. Duetto della mazurka da «La mazurka blu» - Barbero-Pavese. Vola vola (Finale atto 2°) da «La figlia di Madama Angot» - Barbero-Pavese. Venite orsù sirene da «La vedova allegra» - Claudio Villa. Finale atto 1° da «La danza delle libellule» - Bizzardini

11/PARATA DI STELLE

Johnny Guitar - Mina. Ogni volta - Paul Anka. Cosa c'è - Ornella Vanoni. Hey Jude - Wilson Pickett. Lella - Schola Cantorum. Oh Carol - Neil Sedaka. Per te - Patty Pravo. Alice - Francesco De Gregori. Anna bell'Anna - Lucio Dalla. Recital dei Beatles - The Beatles. Un incontro in ascensore - Alan Sorrenti. La canzone del sole - Lucio Battisti. Viva l'Italia - Francesco De Gregori. Hey Joe - Jimi Hendrix

12/SCELTI PER VOI

Take your troubles away - Alphonse Mouzon. I'm the one - Average White Band. Take money and run - Steve Miller Band. Blinded by the light - Manfred Mann. Daddy Rolling Stones - Street Walkers. One

love stand - Carly Simon. I'm easy - Keith Carradine. Atlantide - Francesco De Gregori. Venderò - Edoardo Bennato. Pani e pesci - Roberto Vecchioni. Nuovolarì - Lucio Dalla. Canzone di notte - Francesco Guccini. Putting my new song together - John Miles. Once a fool - Kiki Dee. Get it up for love - Nigel Olsson. Besides the Rio Grande - Strawbs. Per sempre giovane - A. Venditti. Samarcanda - R. Vecchioni. Morire qui - R. Zero. Meu caro amigo - C. Buarque. Superstition - S. Wonder. Just like a woman - B. Dylan. Fosse vero - E. Carella. Child for a day - C. Stevens. Born to run - B. Springsteen. Water sign - G. Wright. Everybody ought to be in love - P. Anka. Comprò tutto - W. Foini. Song sung blue - N. Diamond. Nata libera - L. Morelli. Che cosa c'è - G. Paoli

14/ROCK & POP

Moonflower - Carlos Santana. Back on my feet - Al Kooper. Hold the line - Toto. Just one more day - Otis Redding. Big apple blues - The Slade. And I know - Art Garfunkel. The Climb - The Coasters. Cavaliere del lago dell'Ontario - New Trolls. Cry of the Wilderness - Santana. A passion play - Jethro Tull. Johnny B. Goode - Little Tony. Gloria - Patti Smith. Teddy Bear - Elvis Presley. Ballroom blitz - The Sweet. The Swiss maid - Shannon Del. Far away eyes - The Rolling Stones

15/JAZZ VARIETÀ

Jazz lips - Duke Ellington. A smile will go a long - Vic Berton. At Sundown - Bud Freeman. Dear bix - Dave Frishberg. Koo Koo - Harry James. I would do most anything for you - Rex Stewart. (The) Peacocks - Jimmy Cowles Stan Getz. Turnaround - Pee Wee Russell Quartet. Keyzop - Don Sugarman. Harris. Congoblu - Red Norvo and His selected Sextet. Night lights - Gerry Mulligan. Aisha - Pillot-Farmer. Fantasia di motivi - Oscar Peterson

16/FACILE ASCOLTO

Tahiti hut - Eumir Deodato. Gonna love you more - George Benson. Use to be my girl - The O' Jays. Touch - The Originals. When I need a friend - The Paul French Connection. This old house - The Moments. When it's over - Roberta Flack. Feel like making love - Tamiko Jones. Don't ever take your love away - Dionne Warwick. Emotion - Johnny Mathis and Deniece Williams. You've gotta tell her - Faith Hope and Charity. Another heartache - The Three Degrees. You got to be the one - The Chi Lites. What's going on - The Undisputed Truth. You can't change that - Raydio. Between hello and goodbye - Arthur Prysock. After the dance - Marvin Gaye. Your song - Al Jarreau. It's too late - Billy Paul. Don't let me be lonely tonight - The Isley Brothers. Turn out the light - John Hall. Love is the healing - Roberta Flack. Imagine - Diana Ross. To love somebody - The Marbles. What do you know? - The Savage Rose. Wayting you is not easy - Kevin Coyne

18/DISCO TECA

Buk-in-hamm palace - Peter Tosh. Jamming - Bob Marley. Exodus - Bob Marley. Good times - Chic. Don't drop my love - Anita Ward. In my fantasy - Sylvester. Everything must change - Billy Paul. A horse with no name - America. To be free to be who we are - Harold Melvin. Bad reputation - Ritchie Family. Boogie wooderland - Earth, Wind & Fire. I'm so in love with you - Mantus. All right now - Witch Queen. Crank it up - Peter Brown. Mrs. Vandebilt - Paul McCartney & Wings. Seven stones - Genesis. I love music - O' Jays. I'm bad bad boy - Theo Vanness. Now is tomorrow - Brass Construction

20/INVITO ALLA MUSICA

Chase - Giorgio Moroder. You really got me - Eclipse. September when I first met you - Barry White. Getaway - Salsoul. And the people go with her - Burt Bacharach. Chattanooga choo choo - Tuxedo Junction. Evil woman - Electric Light. Space disco - Kay Gees. K-Jee - Mother Father Sister & Brother. Calypso breakdown - Ralph McDonald. Everything must change - Billy Paul. Don't leave me this way - Harold Melvin. Il banchetto - Premiata Foneria Marconi. Catfish - Fourtops. Ripples - Genesis. Fantasia di motivi - Paris Connection. Samba pa ti - Santana. Stars wars theme - Meco

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ My funny Valentine - Milton Jackson. Black market - Weather Report. Frederick - Patti Smith. Pennsylvania six five thousand - Glenn Miller. Peanut vendor - Paul Lopez. Detour ahead - Sarah Vaughan. Nana - Sergio Mendes. Wave - Elis Regina. Superstar - Wilson Pickett. Pastels - Ron Carter. Acende una lua no céu - Ornella Vanoni. Sugaree - Jerry Garcia. I wanted for you - Chet Baker. La pulce d'acqua - Angelo Branduardi. Mister Bojangles - Harry Belafonte. Eu man - Pino Daniele. Goodnight tonight - Wings. Lord pity us all - King Biscuit Boy. Marmalade - Bud Powell. Retrato em branco e preto - IG 9. Sunshine on my shoulders - John Denver. My world - Bee Gees. Long and winding road - Diana Ross. Te quiero dijiste - Los Indios. Got that feeling - El Coco. Gemini child - The Mama's and Papa's. Bright sky - Bruce Cockburn. Solo tu - Matia Bazar. Soul sacrifice - Santana

Ora potete raddoppiare il valore delle nuove figurine Miralanza

Le nuove figurine della MiraLanza sono tante, tutte belle, tutte diverse. Raccoglietene 6 di ciascuna serie nell'album "I viaggi dell'Olandesina" **ed i punti varranno il doppio**



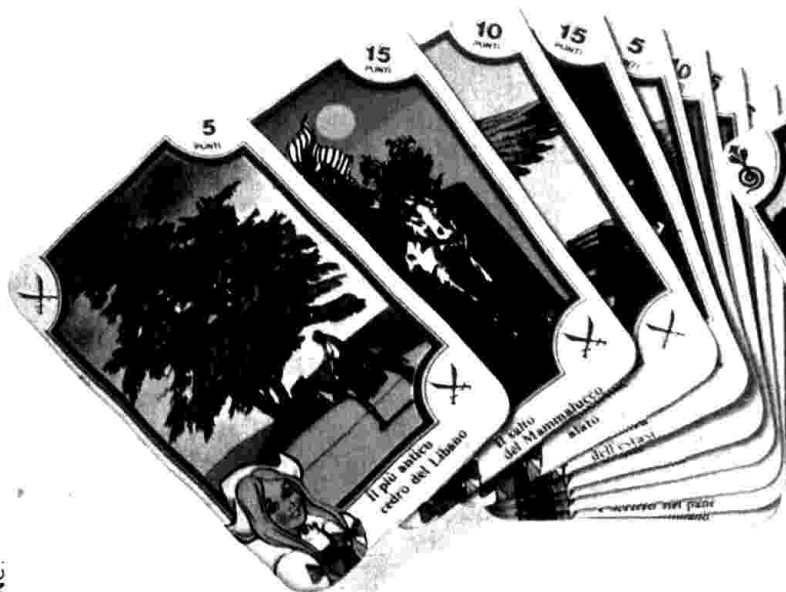
"Serie del Grande Nord"
le trovate in:

AVA lavatrici
BIOL FORTE lavatrici
CALINDA



"Serie dell'Africa Nera"
le trovate in:

KOP



"Serie del Favoloso Islam"
le trovate in:

AVA bucato
BIOL FORTE bucato



"Serie dell'India Misteriosa"
le trovate in:

LIP
PERLA saponi da bucato
MIRA saponette
MIRA dentifricio

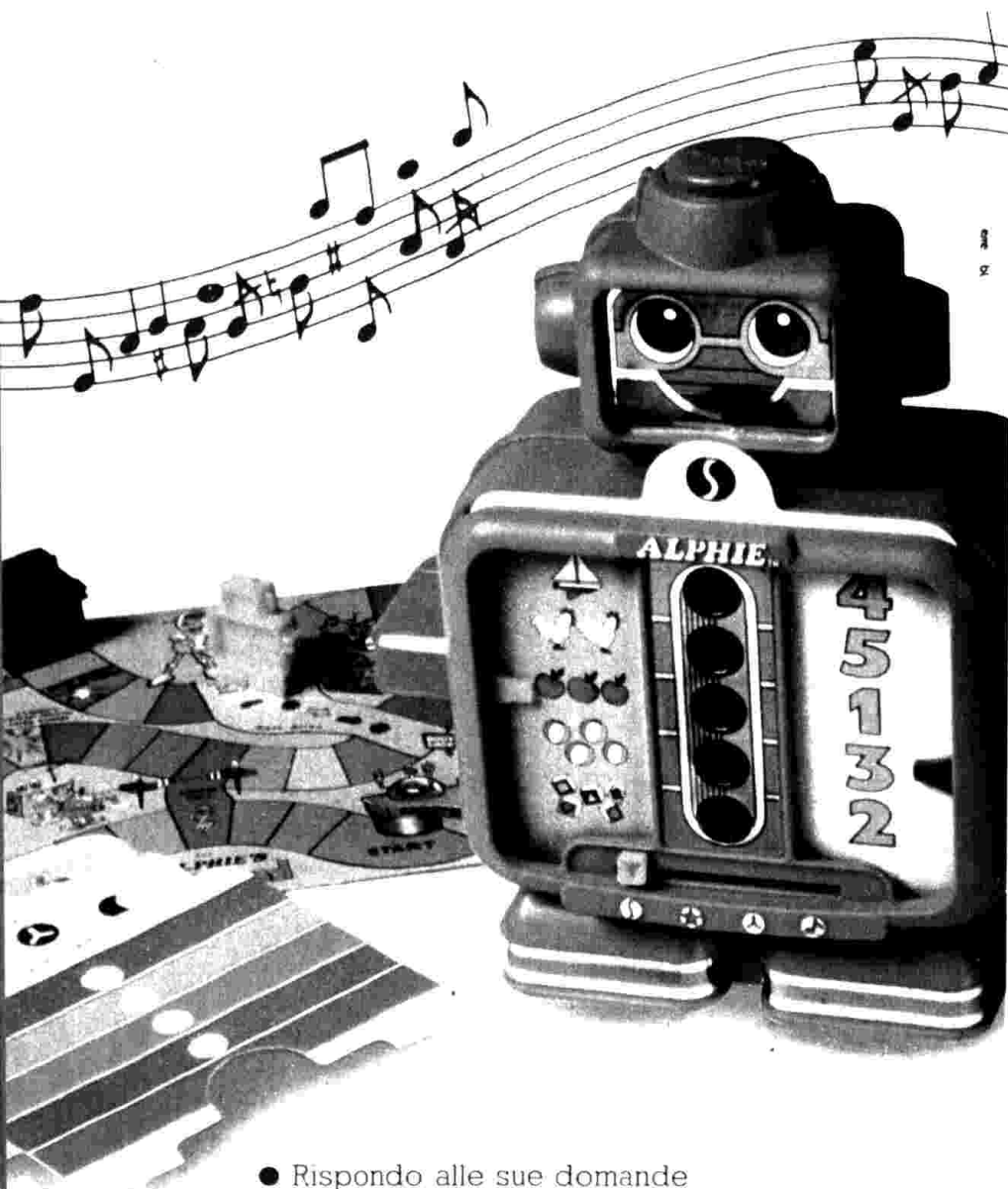
Venite ai centri doni Mira Lanza per scegliere e avere subito il vostro regalo

- **BARI** - Corso Cavour, 98 - tel. 080/33.97.98
- **BOLOGNA** - Via Zanardi, 56 - tel. 051/37.12.90
- **CAGLIARI** - Via Giudice Guglielmo, 14 - tel. 070/46.619
- **FIRENZE** - Via delle Oche, 4r. - tel. 055/21.45.55
- **GENOVA** - Piazza Brignole, 10/12 r. - tel. 010/56.60.94 - 58.12.30
- **MILANO** - Viale S. Geminiano, 30 - tel. 02/41.54.122
- **NAPOLI** - Galleria Umberto I, 90 - tel. 081/41.60.26

- **PADOVA** - Via De Gasperi, 29 - tel. 049/44.029
- **PALERMO** - Via Pizzetti, 18/20/22r. (trav. v. Malaspina) - tel. 091/56.65.98
- **ROMA** - Via L. Pierantoni, 6 pressi P.le Radio - tel. 06/55.73.353
- **TORINO** - Via A. Brunetti, 25 (vicinanze Piazza del Popolo)
- **VERONA** - Corso Peschiera, 325 - tel. 011/72.68.27
- **VERONA** - Via Scarsellini, 30 (S. Zeno) - tel. 045/59.05.93

Per informazioni rivolgersi **esclusivamente** a «Servizio Figurine» MIRA LANZA GE - RIVAROLO - Via Rivarolo, 14 - tel. 44.97.51 (prefisso, per chi chiama da fuori Genova: 010)

il mio nome é
ALPHIE
 il grande amico dei piú piccini



- Rispondo alle sue domande
- Gioco con lui
- Suono le sue canzoncine

Sono un simpatico robot elettronico e presto diventerò un inseparabile compagno di giochi per il tuo bambino.

"Parlo e rispondo" con suoni e luci spaziali. Allegramente insegno al mio piccolo amico a riconoscere i numeri ed i colori, a contare mentalmente e riconoscere i suoni, ad associare esattamente oggetti, parole, forme, suono a richiesta le sue canzoncine preferite, so giocare al gioco dell'oca e fare puzzles... a presto insieme

PLAYSKOOL
ELECTRONICS

tanto gioco in ogni giocattolo

PERSONAGGI / CATALDO E

Con ago e forbici dietro le quinte

Come confezionare un frac a colpo d'occhio. Una sfilata di personaggi importanti nelle mani di « un semplice sarto »

di ROSELLA FRAGOLA

Milano, novembre

Teatro alla Scala. Sta finendo l'ultimo di tre concerti del « Toscanini dell'India », Zubin Mehta, considerato oggi uno dei più valenti direttori d'orchestra al mondo, nell'occasione dirige la Filarmonica d'Israele. La bacchetta del maestro accompagna le ultime note della *Quinta Sinfonia* di Mahler e comincia quell'interminabile attimo di sospensione e di silenzio che precede l'esplosione fragorosa, nonché meritata, degli applausi.

Tra il pubblico che sorride compiaciuto e appagato dalla bellezza dell'esecuzione c'è qualcuno che, oltre a sorridere, emette un leggero sospiro di sollievo: lieve e impercettibile come suggerisce la classe che lo contraddistingue. Ha tenuto: la sua creatura non solo ha tenuto alla perfezione, ma ha superato la prova d'esame che lo laurea, semmai ce ne fosse stato bisogno, sarto e stilista eccellente del mondo dello spettacolo. E' Antonio Cataldo, il conte Cataldo (anche se egli mi prega con pudore di omettere il titolo « perché la nobiltà e lo stile non risiedono certo nel nome! »), che ha confezionato il frac di Zubin Mehta. E l'ha confezionato in trentasei ore: roba da Guinness dei primati.

Non è stata impresa da poco. Zubin Mehta, figlio di un musicista di Bombay, formatosi all'Accademia di Musica di Vienna, cuore artistico d'Europa, « musical director » della Filarmonica di Los Angeles, è un superimpegnato divo del podio. Inseguito dalle fans di mezzo globo, riesce spesso e

IL SUO STILE ALLE PRESE CON ZUBIN MEHTA



Anticipatore di stili la sfilata qui sopra è di alcuni anni fa — Antonio Cataldo è qui con Zubin Mehta; a destra con Yul Brynner e, sotto, con Nureyev alla Maschera d'argento



volentieri ad approdare in Italia, dove ha anche eseguito una serie di concerti, con l'Orchestra della Rai.

Diffidente verso un nuovo artigiano dell'ago, per quanto abile dicessero egli fosse, Mehta a Milano non aveva tempo di pensare e tantomeno di provare un nuovo frac. Ma Cataldo non ha disarmato. « Il frac è per me l'abito che incarna l'eleganza più pura. Tenevo molto », mi racconta, « che fosse proprio questo astro del firmamento musicale a indossarne uno dei miei ». Così, con occhio sapiente, che è il suo centimetro preferito (infatti non ha preso neppure una misura!), ha confezionato un eccezionale frac, provandolo una sola volta alle due di notte, per pochi minuti appena. E per esser sicuro del fatto suo era ricorso ai trucchi più inconsueti, come quello di pedinare il maestro per scoprire i segreti del suo incedere, del suo portamento; e addirittura di sottrargli con garbato inganno un frac vecchio, non ovviamente per trarne ispirazione ma semplicemente ...qualche idea in centimetri.

Comprensibile, quindi, che ogni tanto ai gesti del maestro, contraddistinti da una tecnica dal « braccio » vigoroso e soprattutto dalla rara differenziazione fra le facoltà espressive della mano

che bel cuiletto asciutto



La felicità del tuo bambino è fatta anche di un cuiletto sempre asciutto. Tu regalagliela con Kimbi.

Il pannolino mutandina Kimbi assorbe subito tutta la pipì e rimane asciutto a contatto con la sua pelle delicata. Quando lo cambi, accarezza il suo cuiletto: sentirai com'è tutto asciutto.

Il pannolino mutandina Kimbi è in 4 taglie diverse. Per far felice il tuo bambino dai primi mesi ai primi passi.

Kimbi

Bimbi asciutti con i Kimbi

* Marchio registrato Kimberly - Clark Corporation U.S.A. - Prodotto dalla
CANTORA PAPER ITALIA S.p.A. - MILANO in licenza Kimberly - Clark Corporation U.S.A.

Con ago e forbici dietro le quinte

III

sinistra e la potenza ritmica della destra (povero giro manica!), il ciglio di Cataldo si irrigidisce un pochino. E se, anche uno solo delle migliaia di punti in seta pura non fosse stato perfetto? Sarebbe stato il disastro. Invece, come prevedibile vista la scuola, le mani dei due più valenti e stretti collaboratori dello stilista milanese, Carmelo e Mimmo, non hanno tradito. Questa è la storia di una sera soltanto. Ma come questa, ogni anno, ce ne sono molte, e non solo nel mondo dello spettacolo.

Il creatore di moda, l'uomo dell'eleganza « dell'Italia che conta », come egli definisce con orgoglio la sua clientela, tiene ad essere chiamato semplicemente « sarto ». « E' la definizione più semplice, ma anche la più adatta per definire chi all'alta moda e all'eleganza pura tiene veramente ». E lui, l'eleganza se la porta addosso, con non poca disinvoltura. Di origine campana, si è trasferito a Milano giovanissimo e ha cominciato a lavorare per le case di moda più affermate. Nemico dei jeans e del casual, veste con semplicità tessuti principeschi. Mi riceve con la figlia Marina, che lo sta seguendo nel mestiere, nel suo atelier milanese: una serie di stanze felpate dove il cachemire da 300 mila al metro è di regola. E' immediatamente sopra il laboratorio dove tutti i giorni Cataldo personalmente taglia ogni abito. « Perché amo profondamente il mio mestiere », dice, « ma soprattutto perché ogni tipo di stoffa ha esigenze particolari che vanno seguite al millimetro ».

Ogni cinque anni c'è poi l'appuntamento con il pubblico: la sfilata d'alta moda maschile e femminile che da sempre riesce a far stile. Chi veste? Non si fanno nomi, per serietà professionale. Ma le foto del suo studio parlano per lui: sorridono al suo centimetro e alle sue forbici un Heleno Herrera, tanto quanto un Bramieri, un Sordi, un Monzon, mannequin brasiliane piuttosto che una affascinante « Baronessa » che velocemente Cataldo sottrae al mio sguardo curioso.

« Non esistono clienti difficili », precisa, « solo persone diverse le une dalle altre. E' importante per un sarto capire a fondo la psicologia del proprio cliente. Solo così può scegliere per lui tessuti, taglio, accessori, in un'unica formula di eleganza ». Sono un po' a disagio. Come se il mio abito, scelto con cura particolare visto l'interlocutore, fosse del tutto inadeguato. « No », mi rassicura, cogliendo al volo i miei pensieri, « solo il colore è sbagliato, per il suo carattere ». E' vero: in fondo a ripensarsi bene quel colore beige pallido non mi aveva mai convinto.

ROSELLA FRAGOLA

I film realizzati per la televisione da famosi registi sono oggi libri nella nuova collana "LA RETE", serie "TV CINEMA"

Giuseppe Ferraro

Panagulis ZEI



TV CINEMA

Valentino Gualini

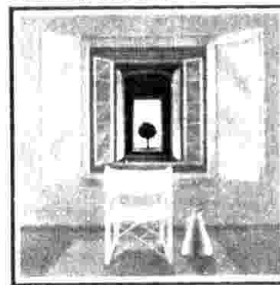
Uomini e no



TV CINEMA

Roberto Rossellini

Atti degli Apostoli - Socrate - Blaise Pascal - Agostino d'Ippona - Lettere dei Medici - Gortius



TV CINEMA

Stefano Gualini

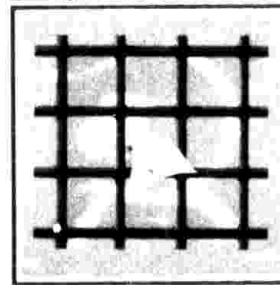
L'albero degli zoccoli



TV CINEMA

Stefano Gualini

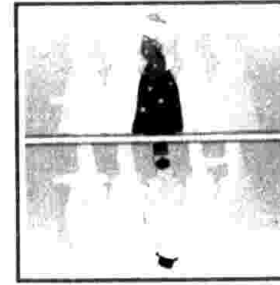
Vita di Antonio Gramsci



TV CINEMA

Giorgio Albertazzi

George Sand



TV CINEMA

Presentati a "La Biennale di Venezia"
Mostra Internazionale del Cinema

ERI

EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Tra le braccia dello sceicco

*V/E 'Alle cinque del
sabato sera'*

TV1

Prossimamente

tutte le foto in II/14027/s
**Ci si mette Claudia
proprio quando Lucio ha
finalmente agganciato
Omar. Il giornalista la
segue: ma si trova un
coltello alla schiena**

Cosa è successo nelle puntate precedenti. Ecco un piccolo riassunto. Lucio, un giornalista alla ricerca del « colpo » sensazionale, è convinto che lo sceicco Omar di Alakbar stia conducendo dei loschi traffici. Recatosi all'aeroporto per il suo arrivo, incontra una sua vecchia amica legata sentimentalmente con Omar. Aisha, questo il suo nome, si dice disposta a favorire Lucio e gli promette un'intervista con Omar. Ma Lucio non sa che Aisha è al servizio di Mr. Callum, un americano di dubbia reputazione che, suo tramite, spia lo sceicco. Callum intanto fa controllare da un'altra ragazza, Claudia, anche Lucio. Nel frattempo alcuni individui cercano di dissuadere con chiare minacce il giornalista dal proseguire le « indagini ». Niente da fare. Lucio cerca un « contatto » diretto con lo sceicco Omar. Callum però fa di tutto per mettergli i bastoni tra le ruote.

Nel night dove finalmente Lucio incontra lo sceicco Omar viene improvvisamente a mancare la luce. Passano pochi minuti. Quando le lampadine si riaccendono nelle braccia di Omar c'è una bella ragazza. E' Claudia, quella che spiava Lucio. « Mi scusi, sono inciampata », dice allo sceicco...

Lo sceicco Omar sembra molto divertito da quello che è accaduto e si rallegra di avere una così bella figliola tra le braccia. « Contro gli spaventi non c'è che lo champagne... mi dicono ». Ma tutta questa messa in scena non convince Lucio, anzi. Il giornalista è convinto che ciò che sta accadendo faccia parte di un piano ben preciso e studiato nei minimi dettagli. Anche il « black-out », insomma, « puzza di bruciato »...

Lucio cerca di capire che cosa stia succedendo. Va nel retro del locale e chiede a un inserviente di far mancare la luce una seconda volta. La risposta è secca: « Mi spiace, non posso: due volte durante la stessa sera... rischierei il posto »

CLAUDIA PER AMORE

Sogg. e sceneggiatura di SERGIO LOSS
da un'idea originale di DANIELA DIVISO

PERSONAGGI E INTERPRETI

Claudia	CLAUDIA RIVELLI
Lucio	ALEX DAMIANI
Aisha	ADRIANA RAME
Omar	GIANNI VANNICOLA
Laura	BARBARA DE ROSSI
L'Americano	IVAN RASSIMOV
Akim	TONY CAFFARI
1° moglie di Omar	ROSALBA GROTTESE
2° moglie di Omar	WENDY D'OLIVE
Direttore giornale	SILLA BETTINI
1° Scagnozzo	PAOLO CASELLA
2° Scagnozzo	GIANNI GORI
Regista	PAOLO BRUNETTI
Operatore	CLAUDIO MORICO



Riflettendo sulla giustezza delle sue ipotesi, che l'uomo delle luci ha involontariamente confermato, Lucio torna al tavolo dove Omar e Claudia stanno chiacchierando con allegria. Tutto sembra escludere il sospetto. Lucio cerca comunque di reintrodursi nel discorso: « Mi scuso... sapete, dovevo fare una telefonata e... ». Lucio viene interrotto piuttosto bruscamente da Omar: « Peccato di dover rinunciare alla sua compagnia!... »



A Lucio non resta che andarsene dal locale, pensando che forse è meglio così. Avrà modo di continuare a pensare: « Claudia... è stata abile con Omar... chissà chi è...? »



Intanto in una stanza di albergo Callum sta animatamente parlando con Aisha. « Ma è veramente in gamba questa Claudia », dice Callum. « Se l'ho scelta puoi stare tranquilla... »



« Saranno inseparabili », continua Aisha. Intanto pensa con rimpianto al suo amore per Omar. Ma al tempo stesso è soddisfatta di aver assoluto Claudia per spiarlo



Intanto Omar sta salutando Claudia: « E' molto triste separarmi da te ». « Le tristezze sono per gli addii », gli risponde la ragazza, « e il nostro invece è un arrivederci »



Lucio è già sulla strada della casa di Claudia. Spera sempre di concludere il colpo sui loschi traffici dello sceicco Omar, cercando soprattutto di capire chi è Claudia. Mentre sta dietro alla ragazza pensa a quale sia il modo migliore per avvicinarla. « Se non fossi così a pezzi potrei avvicinarla ora ». Ma...



... all'improvviso, quando meno se lo aspetta, sente un coltello appoggiarsi sulla schiena. E una voce bassa e cattiva, tagliente per lo meno quanto la lama che gli sta puntata dietro le spalle, lo avverte: « Stai calmo. Voltati piano... dobbiamo far due chiacchiere ». Adesso che cosa succederà? Chi minaccia Lucio, qui sulla strada, davanti al cancello della casa in cui abita Claudia, a due passi da lei...?

Quali di queste storie La interessano di più?



I folli muoiono: come il "Padrino" un romanzo fortissimo, un cocktail di sesso e potere, di gioco d'azzardo e di intrighi. 608 pag. L. 6.200.



Cucina regionale: 600 ricette e molte foto che riassumono tutta la sapienza culinaria italiana. 512 pag. L. 7.500.



Partita col diavolo: un romanzo incalzante, diabolico ai confini della realtà. Una storia del miglior Slaughter. 320 pag. L. 5.500.



Mangiare, bere, giocare: per insegnare ai bambini di 2-3 anni a familiarizzare con ciò che li circonda. Antistrappo, lavabile. L. 3.500.



Il ladrone: vita e morte di Caleb, il ladrone che seguì Cristo per carpirne i segreti poteri e finì sul Golgota con lui. 224 pag. L. 4.500.



Herzog: fluidi messaggi di un moderno ebreo errante in un'America grandiosa. Il grande romanzo di Bellow. Premio Nobel. 440 pag. L. 5.000.



Un sasso per Danny Fisher: nella New York della grande crisi, un ragazzo cerca di farsi strada a suon di pugni. Un Robbins d'alta classe. 448 pag. L. 5.400.



Il verbo: una misteriosa scoperta archeologica scatena una serie di intrighi e di attentati. Un grande gallo religioso. 488 pag. L. 4.800.



Quaderno proibito. Nel buio della notte: due successi internazionali di una grande scrittrice italiana. Da poco in TV. 512 pag. L. 6.000.



Antologia poetica: il mondo solare e istintivo di Garcia Lorca, attraverso una scelta delle sue liriche più belle. 300 pag. L. 5.800.



Un matrimonio felice: la promessa fatta a un commilitone morente, cambia il destino di un uomo e di una donna. Guerra e amore. 256 pag. L. 5.600.



Lui visto da lei: il rapporto uomo-donna dopo la presa di coscienza femminile. Corrosivo, divertente, adatto per lui e per lei. 192 pag. L. 4.000.



La casa di Barbie. Barbie al circo: una serie di avventure della bambola più famosa del momento. Tutto illustrato. 60 pag. L. 4.000.



Vangelo secondo Maria: un originalissimo romanzo "sacro", pieno di fiore e di poesia e amore. 244 pag. L. 4.000.



I fiori del male: incontro con Baudelaire e la grande poesia dell'800. Un'opera fondamentale. 408 pag. L. 5.500.



Il mondo dei Persiani: uno degli imperi più vasti dell'antichità, in un volume illustratissimo, civiltà, usi, religione, leggi. 144 pag. L. 5.500.



Recuperate il Titanic: per il dominio del mondo, lotta di agenti segreti intorno alla carcassa del celebre relitto. 360 pag. L. 4.500.



Il mondo di Durdane: tre grandi romanzi di fantascienza. Un'odessa galattica che vi condurrà oltre i confini del possibile. 512 pag. L. 6.000.



10 toni di giallo: tutti big del giallo psicologico - da Agatha Christie a Simenon - e i loro celebri detectives in un volume esclusivo. 408 pag. L. 6.000.



Il processo: scritto da Kafka nel 1925, è il romanzo dell'impotenza umana a penetrare il perché dell'esistenza. 270 pag. L. 6.000.



La Guida ai ristoranti d'Italia: l'elenco dei luoghi dove far da mangiare è ancora un'arte e l'ospitalità un dovere. Indispensabile per chi viaggia. 561 pag. L. 6.300.



Gita al faro: romanzo indescritto, che porta a meditare sul mistero della morte e della vita. Il capolavoro di Virginia Woolf. 248 pag. L. 6.000.



Poesie inedite e inedite: scabre e sanguigne pagine di vita, chierliche nella persona di Pavese. 256 pag. L. 5.500.



La luna: il morboso rapporto fra una madre e un figlio raccontato dal regista di "Ultimo tango a Parigi". 192 pag. L. 5.200.

"Ce la faremo, da soli, noi due"

Kramer contro Kramer: dal più grande successo cinematografico della stagione, il romanzo che fa discutere sulla crisi della coppia e della famiglia. 224 pagine L. 4.800.



Scelga 3 libri a sole L.3.900

SILVERBERG
base Hawksbill
Shadrach nella fornace



Shadrach nella fornace, Base Hawksbill: le folie di un despota e le tecniche di repressione di un regime. Due capolavori di fantascienza. 416 pag. L. 6.500

L'assassino allo specchio
The romanzi di
Charles Williams



L'assassino allo specchio: un giallo magistrale per chi ama la suspense, l'analisi psicologica, il colpo di scena. 608 pag. L. 7.000



Ramsete il Grande: vita, imprese, amori e stupefacenti manie del Faraone che portò il gatto al massimo splendore. 372 pag. L. 4.500



Quadriglia, Scambio di dame: la più popolare scrittrice "rosa" e due dei suoi romanzi migliori. 416 pag. L. 5.700



I peccati di Peyton Place: l'America raccontata in un romanzo che scandalizzò l'Italia degli Anni Sessanta. Superbestseller. 400 pag. L. 5.000



Noi e i nostri figli: scritto dai genitori per i genitori, un prezioso manuale per l'educazione dei figli. 432 pag. L. 5.600



Vieni a cena da me: consigli pratici per realizzare ricette semplici e elaborate, per risolvere ogni invito a cena. 160 pag. L. 6.500



La chiave a stella: le scanzonate avventure di un operaio giamaicano, che racconta del suo lavoro con la antica passione dell'artigiano. 256 pag. L. 4.500

Legga quello che Le offriamo: questa offerta eccezionale, 3 libri a L. 3.900, è una occasione per diventare Socio Euroclub. Come socio, Lei riceverà **gratis** ogni 3 mesi la splendida rivista Euroclub, 64 pagine stupendamente illustrate a colori, con una scelta di oltre 300 tra libri, dischi, musicassette per Lei e la Sua famiglia. **Con sconti fino al 40%** (e spesso anche oltre) sui prezzi di mercato. Con almeno **6 settimane per fare la Sua scelta: vantaggio esclusivo Euroclub. A casa Sua, in tutta comodità.** Scelga 3 libri tra quelli qui illustrati, li ordini con il tagliando per diventare Socio Euroclub: questi vantaggi saranno Suoi!

È UN'ECCELLENTISSIMA OCCASIONE PER DIVENTARE SOCIO EUROCLUB

RISPARMI FINO A LIRE 17.100 PARI ALL'80%!

GARANZIE

- **Soddisfatti o rimborsati.** Se dopo aver aderito a questa offerta e avere esaminato il materiale Lei deciderà di non diventare Socio Euroclub. Le basterà semplicemente restituire i libri acquistati entro 10 giorni. Sarà completamente rimborsato e non avrà alcun ulteriore obbligo.
- **Nessun obbligo d'acquisto mensile.** Basta che acquisti almeno 1 libro ogni 3 mesi fra quelli presentati in Catalogo, entro la Data Limite Ordinazioni.
- **Grande risparmio garantito,** del 20, 30, 40% e più rispetto ai prezzi del mercato.
- **Qualità assoluta.** Tutte le opere Euroclub sono in edizione integrale e rilegate, con grande qualità tecnica e veste grafica di prim'ordine.
- **Proposta Euroclub.** È il libro raccomandato ogni trimestre dal Comitato di Lettura Euroclub. Per questo si tratta sempre di un'opera valida, conveniente, che il Socio può acquistare con fiducia.
- **Regali del "Cercasoci".** Solo all'Euroclub, se il Socio presenta un nuovo Socio ha diritto a un regalo esclusivo o a prodotti Euroclub fino al valore di 12.000 lire.

BASTA CONTRASSEGNARE LE CASELLE DEI TITOLI SCELTI.

- | | | | |
|--------------------------|--------|------------------------------|--------|
| 1 I fiori muojono | 1484/5 | 18 Il mondo di Durdane | 1609/7 |
| 2 Cucina regionale | 1487/8 | 19 10 toni di giallo | 1579/2 |
| 3 Partita col diavolo | 1646/9 | 20 Il processo | 1619/6 |
| 4 Mangiare, bere... | 1640/2 | 21 La guida ai ristoranti | 1615/4 |
| 5 Il ladrone | 1659/2 | 22 Gita al faro | 1650/1 |
| 6 Herzog | 1540/4 | 23 Poesie edite e inedite | 1593/3 |
| 7 Un sasso per D.F. | 1660/0 | 24 La luna | 1628/7 |
| 8 Il verbo | 1573/5 | 25 Kramer contro Kramer | 1708/7 |
| 9 Quaderno proibito | 1635/2 | 26 Shadrach nella fornace | 1586/7 |
| 10 Antologia poetica | 1543/8 | 27 L'assassino allo specchio | 1663/4 |
| 11 Un matrimonio felice | 1624/6 | 28 Ramsete il Grande | 1529/7 |
| 12 Lui visto da lei | 1562/8 | 29 Quadriglia | 1466/2 |
| 13 La casa di Barbie | 1571/9 | 30 I peccati di Peyton P. | 1655/0 |
| 14 Vangelo secondo... | 1620/4 | 31 Noi e i nostri figli | 1651/9 |
| 15 I fiori del male | 1565/1 | 32 Vieni a cena da me | 1486/0 |
| 16 Il mondo dei Persiani | 1612/1 | 33 La chiave a stella | 1642/8 |
| 17 Recuperate il Titanic | 1559/4 | | |

Indico anche un quarto titolo, nel caso in cui uno fosse esaurito.

☐ Titolo: _____ Cod. _____

Compilare e spedire oggi stesso a: Euroclub, Direzione Programmi - C.P. 10100 - 20100 Milano. Si Vi prego di inviarmi subito i 3 libri che ho indicato qui a fianco con una crocetta. Non invio denaro. Alla consegna pagherò al postino L. 3.900 + L. 500 per contributo fisso alle spese di consegna e L. 1.000 per spese di iscrizione, diventando automaticamente Socio Euroclub. Ho preso visione dei vantaggi che mi competono e del mio impegno di Socio, che è quello di acquistare, dopo questa offerta, **almeno un libro** ogni 3 mesi, fra quelli presentati in Catalogo, entro la Data Limite Ordinazioni. Se non invierò alcun ordine entro tale data, accetterò la Proposta Euroclub del trimestre, che mi verrà inviata automaticamente. Resta inteso che se restituirò i 3 volumi entro 10 giorni, sarò completamente rimborsato senza altri obblighi. Beneficerò per almeno 2 anni di tutti i vantaggi di Socio e potrò rimanere socio illimitatamente. Se invece non sarò soddisfatto, mi basterà disdire l'adesione con semplice lettera 3 mesi prima della scadenza, iniziale o prorogata.

SCRIVERE IN STAMPATELLO PER FAVORE.

☐ signor ☐ signora ☐ signorina anno di nascita _____

Cognome _____

Nome _____

Via _____ N. _____

CAP _____ Città _____

Prov. _____ Firma leggibile _____

(firma del genitore per i minori di anni 18)

nel mondo.

NON INVII DENARO ORA



Anche con la dentiera, oggi è più facile mangiare di tutto senza problemi.

La dentiera permette a milioni di persone di mangiare, parlare, ridere liberamente, in una parola di continuare ad essere se stessi. Certo occorrerà sempre un primo periodo di adattamento per superare i piccoli disagi, che scompariranno comunque in breve tempo.

Per masticare senza inconvenienti, ad esempio, basta dividere ogni boccone in due: questo serve ad equilibrare la pressione, ad impedire alla dentiera di spostarsi e, quindi, a mangiare più facilmente.

Essenziale per una corretta masticazione è, naturalmente, una perfetta stabilità della protesi, per evitare spiacevoli inconvenienti mentre si mangia. Una dentiera poco stabile, infatti, non solo provoca disagi e imbarazzo, ma rende difficile la masticazione e, quindi, la digestione.

Per tutto questo è consigliabile usare dei prodotti in grado di fissare nel modo migliore la dentiera che, per quanto sia un'opera perfetta, può comportare problemi di adesione alle gengive, che tendono, per un fenomeno del tutto naturale, a modificarsi nel tempo.



Particolarmente utili ed evoluti nel campo dei fissativi, sono i prodotti adesivi Kukident, in polvere ed in crema. Entrambi facili da applicare e sicuri nei risultati, garantiscono una perfetta e prolungata stabilità della dentiera.

La polvere adesiva Kukident è insapore e adatta a qualunque tipo di saliva. La crema adesiva Kukident, ad azione prolungata e protettiva, crea, tra la protesi e la mucosa della bocca, un cuscinetto elastico protettivo, che mantiene la dentiera nella sua posizione naturale, senza irritare le gengive e il palato.

Con i prodotti Kukident* la protesi resterà ben fissata per ore ed ore. E la stabilità è importante perché significa sicurezza di sé nel rapporto con gli altri.

**Adesivi Kukident:
perché la stabilità della protesi è importante.**

sommario

125	Agenda	140	TV ragazzi
127	Teatro cinema	145	Hit Parade
130	Classica, Ottava nota	147	A tutto disco
133	Di tasca nostra	149	A video spento
135	Libri	151	Questa pazza pazza TV
138	Idee donna	206	Oroscopo

tempo libero

APPUNTAMENTO

Dove e come passare le settimane bianche.

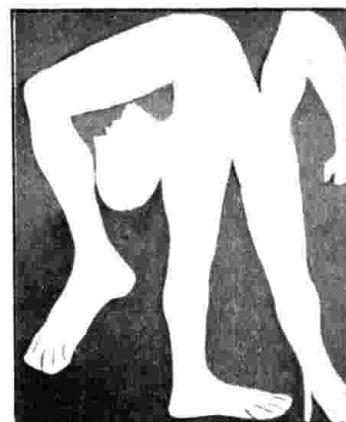
Ecco alcune proposte per chi ancora non ha deciso come e dove passare la settimana bianca quest'inverno. La Valtur dispone di due hotel-villaggi in alta montagna: Pila e Marileva 2. Il primo è in Val d'Aosta (1800 metri) e ci si arriva in treno, in automobile o in pullman da Milano e Torino. Il secondo è in Trentino (1400 metri) e ci si arriva da Trento anche in pullman. Sono aperti dal 20 dicembre al 20 aprile e i prezzi variano a seconda del periodo. Tutti e due i centri sono attrezzatissimi, oltre che per gli impianti sportivi, per varie altre attività sempre comprese nel pacchetto-vacanze della Valtur (Pila, tel. 0165/521041 - Marileva 2, tel. 0463/77169). Il Club Méditerranée offre una ricca scelta di villaggi-neve sia in Italia sia all'estero: anche in questo caso si tratta di una



formula già collaudata con successo e gradita a chi vuole avere a disposizione attrezzature e comodità di vario tipo. Il costo del soggiorno varia sempre con il periodo (il più proibitivo è quello tra Natale e Capodanno) e la località scelta. Per finire: una soluzione più economica e accessibile è quella del C.T.S. (via Nazionale 51, Roma, tel. 06/479931): sistemazioni a buon prezzo in ottime località sportive e turistiche. In Italia: Cavalese e Folgaria sulle Dolomiti (fuori del periodo natalizio, il costo per sei giorni varia da 125.000 a 139.000 in camera a 2-4 letti) e in Svizzera a St. Moritz e Andermatt (110.000 settimanali, 160.000 con la mezza pensione).

ZOOM

A Firenze con Burri e Conti



Novembre a Firenze offre due novità per chi si interessa di arte contemporanea. Nelle sale di Orsanmichele, a partire dal 15 di questo mese, sono esposte dieci gigantesche opere che Burri, uno dei maestri sacri dell'informale italiano, ha eseguito apposta per l'occasione. Chi non ha visto la mostra organizzata a Città di Castello la primavera scorsa non perda la possibilità di conoscere l'ultimissima « maniera » di questo artista. Nella Sala Bianca di Palazzo Pitti un'altra esposizione da non perdere: quella dedicata alla produzione di Primo Conti, pittore futurista ottantenne.

VIAGGI

In Tunisia tra balli e datteri



La Tunisia a fine novembre è un appuntamento d'obbligo per l'appassionato di feste popolari. Dal 27 al 30 a Tozeur si svolge infatti il Festival del Folklore. Inutile dire che l'Africa più suggestiva e colorata si incontra qui per partecipare alla grande gara di balli, corse di cavalli e cammelli, manifestazioni religiose e riti berberi, che sono il motivo principale di questo incontro. Chi non conosce la Tunisia o si è fermato solo a Tunisi ha l'occasione per scoprire una zona non turistica e poco conosciuta, in cui le usanze più tipiche accompagnano anche la grande raccolta annuale dei datteri.

BREVISSIME

● **Barcellona.** Si apre il 15 novembre a Barcellona il Salone internazionale delle attrezzature alberghiere. Può essere il momento per abbinare la visita a una delle più piacevoli città della Spagna. L'esposizione chiude il 22.

● **Genova.** Al quartiere fieristico di Genova, sempre il 15 novembre, apre i battenti il

17° Tecnhotel, mostra internazionale di attrezzature alberghiere e turistiche (dura fino al 23), e l'11° Bibe, mostra internazionale di vini, liquori e altre bevande.

● **Venezia.** Una mostra importante per l'appassionato di fotografia chiude il 22 novembre: si tratta dell'esposizione dedicata ai due fotografi stranieri David Bruce Cratsley e Chuck Freedman aperta alla

Ikona Photo Gallery (al numero 2084 di S. Marco vicino al Ponte S. Moisè).

● **Il carillon** è uno dei più antichi e romantici meccanismi musicali. Chi desidera averne uno creato appositamente per lui e con il motivetto scelto secondo i propri gusti si può rivolgere a Dino Colombani, uno dei pochi in Italia a fare carillon. Il prezzo varia tra le 5 e le 50 mila lire. L'indirizzo

è: Milano, via Alessi 13, telefono 02/8464648. (Molti i pezzi in vendita già pronti).

● **Lucca.** Un appuntamento di tutto rispetto con l'antiquariato è a Lucca il 15 e 16 novembre (sempre il terzo sabato e la terza domenica di ogni mese): in piazza San Martino si tiene infatti la consueta mostra-mercato in cui si possono trovare occasioni e pezzi caratteristici anche a poco prezzo.

*"... Facciamo che noi eravamo grandi
e io ti regalavo tutti i giorni
i pasticcini Lazzaroni."*



Pasticceria Lazzaroni.

Regali per i momenti importanti.



Al Flaiano un cartellone di tanti autori giovani

Si aprirà a giorni il rinnovato Teatro Ennio Flaiano a Roma con una stagione di autori italiani. L'opera inaugurale è *La monaca portoghese* di Mariela Boggio, protagonista è Rosa Di Lucia, un'attrice sensibile e dotata, già protagonista, con Bruno Mazzali, di notevoli spettacoli del Patagruppo. Seguirà *Uscita d'emergenza* di Manlio Sarterelli con Bruno Cirino e Nello Mascia, regia dello stesso Cirino; poi: *Formicole rosse* di Domenico Rea, con regia di Luisa Mariani; *I due sergenti* di Anonimo con la Cooperativa Attori e Tecnici di Attilio Corsini; Maurizio Micheli con *Né bello né dannato*, un testo sugli aspiranti vincitori di premi letterari; il Teatro di Roma con *Basilio e il suo amico Metro* di Gianfranco Rimondi con regia di Augusto Zucchi; ancora il Teatro di Roma con *L'usuraio e la sposa bambina* di Roberto Lerici con Sergio Graziani e regia di Aldo Trionfo; la Cooperativa Nuova Napoli 77 con Stefanella Marrama e Marco Mete che darà *Opera da Sograft*; Ludovica Modugno e Gigi Angelillo con *Il piacere*, libero adattamento degli stessi Modugno e Angelillo da D'Annunzio; il Gruppo Il Cerchio di Gesso con *Il matrimonio* di D'Agata da Canetti; il Mappamondo con *Tiro al bersaglio* di Gennaro Aceto con regia di Julio Zuloeta; *Quintetto* con Luca De Fusco; *Serenata per due* di Enzo Gentile con Luigi Mezzanotte. L'apertura del nuovo spazio e il varo di un cartellone di spettacoli tutti d'autore italiano ripropone le con-

suete riflessioni sul destino della drammaturgia contemporanea e sulle reali possibilità offerte agli autori di casa di farsi conoscere e apprezzare. E' evidente che l'opportunità di presentare a Roma, cioè nella piazza più richiesta d'Italia, una rassegna di nuovi autori prescinde dalle considerazioni relative alle difficoltà distributive e alla confusione della committenza teatrale. E' una notizia, quella del Flaiano riaperto agli autori italiani, che testimonia comunque l'interesse per un gruppo di teatranti che hanno puntato su autentiche novità, concedendo fiducia a chi fiducia merita anche al di là del Flaiano.

BRUNO D'ALESSANDRO



Micheli (qui in Ma ce l'avete un cuore?) ritorna in teatro con *Né bello né dannato*. Sotto Maurizio Nichetti e Angela Finocchiaro in *Ho fatto splash*



SCHERMO

Lo splash del «sessantottino»

A lui la televisione lo ha fatto dormire per anni. Poi un bel giorno, tornato in vita, parla solo per dire «Ho fatto splash». Inventandosi uno slogan pubblicitario di grand'effetto. E' Maurizio Nichetti: con il suo secondo film che segue «*Ratataplan*» (ora appena uscito in Germania, negli Stati Uniti e in Inghilterra), ha nuovamente messo in evidenza la comicità tutta da «torte in faccia» che lo rende così simile ai Chaplin ai Keaton ai Groucho Marx. E lui (che se ne rende ben conto) se li mette «dentro» ai film anche se solo nei cartelli. Ma soprattutto mette tutta la crisi del mondo «sessantottino» milanese, attraverso le vicende di tre ragazze: una «integrata» che arriva al matrimonio (che naturalmente grazie alla sbadattaggine di Nichetti finisce a torta nuziale in faccia), un'attrice mancatissima e una fuoricorso che non cambia facoltà perché la cosa le comporterebbe una spesa di... oltre cinquemila lire. Così sbeffeggiando Strehler e poi gli shorts pubblicitari, quelli dei giovani alla Coca Cola, dissacrando i matrimoni, Nichetti realizza tanti spezzoni sui giovani e sulla loro non proprio realizzazione. Significativa l'ultima scena, quando il giovane «mutto» rimane a meditare nella caratteristica posa indiana. Accanto a lui Luisa Morandi, Angela Finocchiaro, Carlina Torta.

STEFANIA BARILE

PLATEA

- L'onorevole Carla Gravina, dopo *Sei personaggi in cerca d'autore* di Pirandello, attualmente in scena all'Eliseo con regia di Cobelli, sarà diretta da Mario Monicelli in un'opera teatrale di grande successo a Broadway: si tratta di *Rose* che ha decretato il trionfo di Glenda Jackson.
- Patrizia De Clara porterà il suo spettacolo su Gadda intitolato *Eros e Priapo* in alcune città calabresi, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura di Cosenza.
- In *La vedova scaltra* di Goldoni, che verrà presentata dalla Cooperativa Ata Teatro con Valeria Valeri, il regista Augusto Zucchi ha inserito numerosissime pagine musicali che daranno allo spettacolo il carattere di un vero e proprio musical del Settecento.

BORSA TEATRO

	finco al 29 ottobre
ROMA LA SCORZETTA DI LIMONE DOLORE SOTTOCHIAVE SIK SIK L'ARTEFICE MAGICO di Eduardo Teatro Quirino (posti 1100)	incasso compl. 7.100.000
SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE di Luigi Pirandello, con Carla Gravina, Turi Ferro. Teatro Eliseo (1100 posti)	incasso compl. 4.700.000
DAI PROViamo di Stefano Satta Flores, con Paola Quattrini, Stefano Satta Flores, regia di Ugo Gregoretti Teatro Valle (posti 750)	incasso compl. 2.800.000
SPIRITO ALLEGRO di Noel Coward con Tien, Lojodice, Borboni Teatro Le Arti (posti 550)	incasso compl. 2.450.000

BORSA CINEMA

fino al 29 ottobre	città	giorni	spettatori
1) L'impero colpisce ancora (americano)	16	607	454.798
2) American gigolò (americano)	16	527	238.970
3) Il pap'occhio (sequestrato il 15/10) (italiano)	14	283	219.082
4) Una notte d'estate (americano)	16	442	171.027
5) Moglie in vacanza... (italiano)	16	488	169.011
6) Countdown: dimensione zero (americano)	9	205	157.508
7) Non ti conosco più amore (italiano)	14	187	128.902
8) Chissà perché... (italiano)	16	283	119.676
9) All That Jazz (americano)	13	255	111.854

Fatti un amico, n

**6 nuovi apparecchi
a partire da lire 44.550 (IVA inclusa).
Garantiti 3 anni.**

TELE-EKTRA 350

Due obiettivi: uno normale
e uno tele - regolazione
esposizione con simboli
meteorologici, visibili anche
nel mirino - attacco per il flash.

EKTRALITE 400

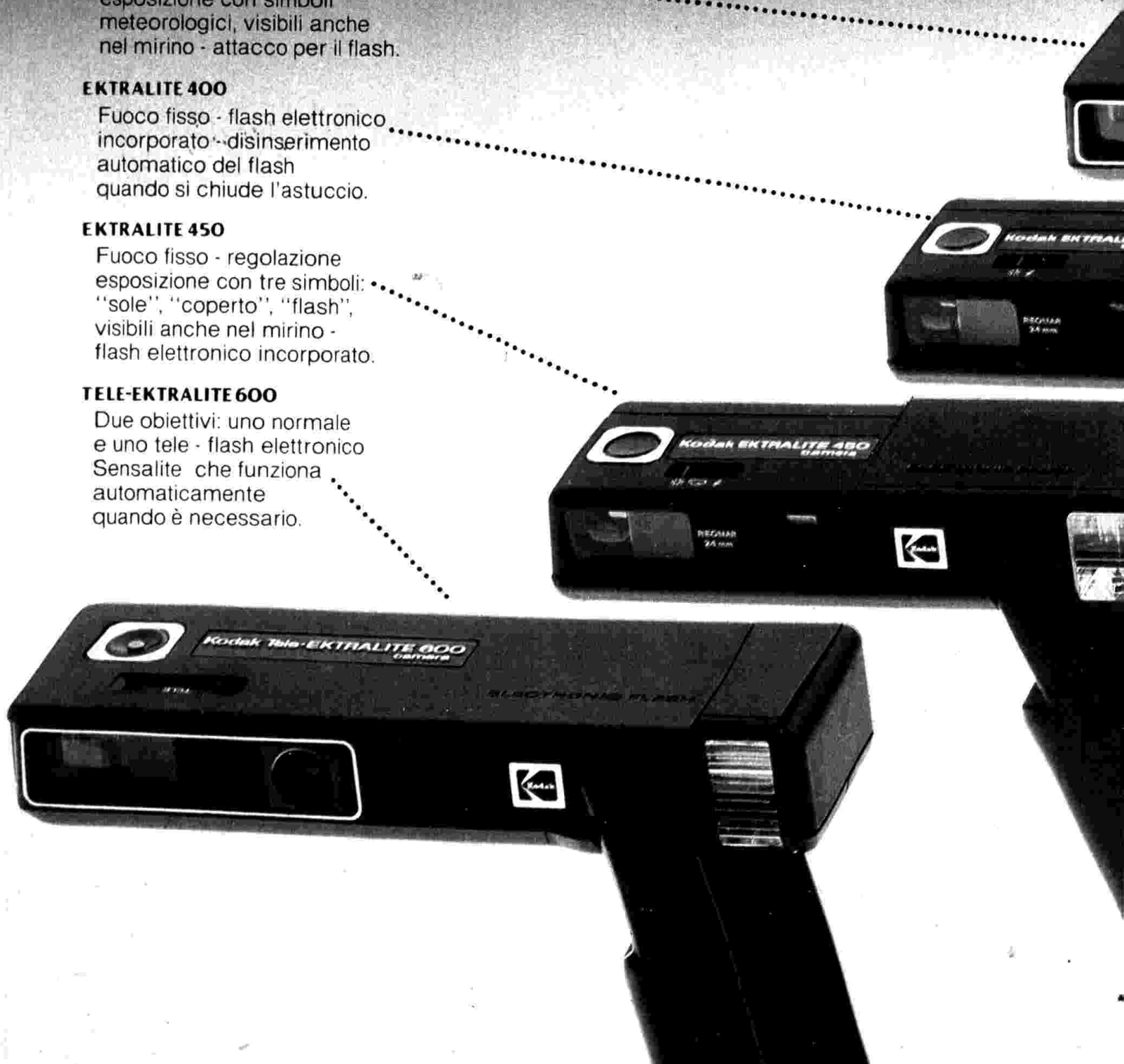
Fuoco fisso - flash elettronico
incorporato - disinserimento
automatico del flash
quando si chiude l'astuccio.

EKTRALITE 450

Fuoco fisso - regolazione
esposizione con tre simboli:
"sole", "coperto", "flash",
visibili anche nel mirino -
flash elettronico incorporato.

TELE-EKTRALITE 600

Due obiettivi: uno normale
e uno tele - flash elettronico
Sensalite che funziona
automaticamente
quando è necessario.



egala una Ektra.



EKTRA 200

Fuoco fisso,
nessuna regolazione -
attacco per il flash.

EKTRA 250

Fuoco fisso - regolazione
esposizione a mezzo cursore
con simboli meteorologici,
visibili anche nel mirino -
attacco per il flash.

Chiusa è un oggetto
affascinante
dal design essenziale

Il "guscio" si apre
e si trasforma
in una comoda
impugnatura

1880



1980

Kodak Ektra. Il futuro in tasca.

L'OPINIONE di MARIO MESSINIS**Una Scala di lusso**

Dopo un anno difficile, con le dimissioni di Abbado e una programmazione incerta e affannosa, la Scala riprende fiato. Carlo Badini, sovrintendente, è fiducioso e guarda con ottimismo al futuro: Francesco Siciliani non è più un occulto consulente, ma un direttore artistico carismatico. Giorgio Strehler collabora alla programmazione e Claudio Abbado conserva il ruolo di direttore stabile. La struttura portante della nuova stagione, ricca di sollecitazioni culturali, è il Festival Mussorgski (che proprio Abbado aveva avviato dopo il memorabile Festival Berg) con Boris, Kovanchina, La Fiera di Sorochintzy, Il matrimonio e un convegno di studio del massimo rigore musicologico.

La Scala non sembra voler ritornare ai fasti dei tempi di Ghiringhelli in cui vigevano in termini esclusivi le leggi autliche del museo, oggi definitivamente cristallizzate ne *I ludi salisburghesi*. Siciliani è consapevole che i tempi sono mutati e che anche uno dei maggiori teatri del mondo non può riposare sulla staticità del repertorio consacrato. Certo si rispettano le norme del prestigio, ma il cartellone non è di tutto riposo. Così il *Falstaff* inaugurale con Abbado e Strehler viene accostato ad una novità di Bussotti, *La Racine*, o una ripresa di *Bohème* con Kleiber ad una prima assoluta di Stockhausen, *Donnerstag aus Licht* (Giovedì di luce). E' un'opera in tre atti — dei quali i primi due si sono già ascoltati, in forma concertistica, a Roma e a Firenze — che fa parte di un progettato spettacolo monumentale. In sette serate, corrispondenti ai giorni della settimana (e alla Scala si rappresenterà appunto la sezione centrale, il giovedì).

Stockhausen ha programmato infatti la propria attività fino al Duemila con l'aspirazione di competere con il Wagner della «Tetralogia». Ma per l'impegno scaligero ha rinunciato ad attuare in maniera egocentrica la nuova opera d'arte totale. Il compositore celebrato abbandona le sue ambizioni registiche e cede lo scettro a Luca Ronconi, così come lo cederà a Peter Brook per una produ-

zione parigina dell'83. Ci troviamo di fronte a una svolta? Difficile rispondere, com'è difficile prevedere se Stockhausen, ingenuo «metteur en scène», accetterà la impostazione di un regista di punta come Ronconi, certamente lontano dalle sue idee teatrali. Attendiamo ansiosa-

mente, dunque, i risultati di questa nuova diarchia, nella speranza, non nell'illusione, che avvenga l'epifania dello spettacolo in musica del nostro tempo. E attendiamo, con più sicure certezze, il ritorno delle *Nozze di Figaro*, con Muti e Strehler, *L'Ariodante* di Haendel, con Curtis e Pizzi, e l'Opera Nazionale di Budapest, impegnata in un ritratto dedicato a Bartók.



Stockhausen ha programmato la sua attività fino al Duemila. Ma ha fatto un'eccezione per l'impegno scaligero

MICROSOLCO**Violoncello solo e originale**

Una registrazione di grandissimo valore: le *Sei Suites per violoncello solo* di Bach eseguite da Anner Bijlsma (RCA 30369). E il valore non sta nel fatto che di queste suites esistano poche edizioni, ma nel tentativo di restituire ad esse la sonorità, il colore, i tempi, la tecnica, in una parola lo stile originario, che contava fino ad oggi un solo precedente, quello di Harnoncourt di una quindicina

di anni fa. Ma l'inestimabile contributo che l'esecuzione di Bijlsma porta alla storia dell'interpretazione di questa opera di Bach ne fa un caso unico, il primo seriamente valido. Si tratta di una vera rilettura alla luce dei più recenti studi musicologici: eseguite con uno strumento originale (un Matteo Goffriller del 1669 e un violoncello piccolo a 5 corde per la 6^a suite), che obbliga all'impiego di una tecnica particolare (colpi d'arco raccorciati, uso limitato del vibrato, ecc.) e ha una sonorità meno piena e ampia di quello moderno, queste splendide suites, che dobbiamo alla scoperta di Pa-



Anner Bijlsma esegue le Sei suites di Johann Sebastian Bach

xul2 varie

Via i tutù, tutti in calzamaglia

«Via i tutù e le scarpette! Tutti a piedi nudi ed in calzamaglia» pare sia stata la parola d'ordine per quest'inizio stagione '80-'81. Che la maggior parte dei teatri italiani abbia scelto d'inaugurare i rispettivi cartelloni con uno spettacolo di danza contemporanea è un fatto, comunque lo si valuti, importante. Un fenomeno indicativo e non casuale che corrisponde, in termini di politica teatrale, alle emergenti indicazioni di un mercato regolato dalla elementare legge della domanda e dell'offerta. Questo fenomeno è naturalmente più avvertibile nelle strutture private o semi-private che, grazie alla loro snellezza burocratica ed operativa, seguono

blo Casals, acquistano un fascino ancor maggiore di quello che conoscevano. E lo acquistano soprattutto in grazia alla perfezione dello stile e alla profonda conoscenza dei ritmi di danza, vittime spesso di fraintendimenti ed errori d'interpretazione, e che in questa esecuzione riassumono tutto il carattere e l'efficacia originaria.

A Los Angeles 17 anni dopo

Di incisioni de *La Mer* di Debussy il mercato discografico registra una vera inflazione. Tra queste figura anche una esecuzione di Giulini con la Philharmonia di Londra che risale al 1963. Giulini ha sentito la necessità di darcene un'altra, questa volta con la Los Angeles (DG 2531264): ciò non significherebbe per forza un'operazione superflua, se questa necessità derivava dalla volontà di manifestare, a 17 anni di distanza, un approfondimento e un ripensamento dell'opera di Debussy. Ma non è così: una esecuzione certamente fedele e irreprensibile, ma sostanzialmente asettica. E per l'altra

Moses
Pendleton e
Alison Chose,
ovvero i Momix

sollecitamente l'aumentata richiesta da parte del pubblico di un maggior numero di spettacoli di danza moderna. Ma la tendenza riguarda anche il teatro di Stato: gli enti lirici. Così mentre a Venezia, alla Fenice

il direttore artistico Italo Gomez inventa un Gruppo sperimentale di ricerca coreografica affidandolo a Carolyn Carlson ed apre la stagione con due balletti ispirati all'avanguardia francese del primo '900, la Scala organizza la II Rassegna internazionale di teatro-danza contemporaneo, conclusasi il 2 novembre al Teatro Nazionale. Fra i tanti nomi troviamo Merce Cunningham e Twyla Tharp. Ma Roma non è da meno e il Teatro dell'Opera inaugura la stagione con *Le Ballet du XXème siècle* di Béjart. Al Teatro Giulio Cesare arrivano gli scatenati Momix, mentre l'Accademia Filarmonica Romana debutta col magico teatro di Alwin Nikolais, capostipite della « modern dance » americana.

ALDO PAPA

facciata, dedicata a Ravel con una magnifica esecuzione della *Rapsodia spagnola* e *Ma mère l'Oye*, che questo disco ha qualche ragione d'interesse.

Due incisioni per un violino

Due dischi della Erato (STU 71197) dedicati al grande virtuoso del violino Francesco Maria Veracini. A eseguire le *Sonate per violino e basso continuo* op. 1 è Piero Toso con Giovanni Chiampan al violoncello ed Edoardo Farina al clavicembalo, tutti membri dei Solisti Veneti. Esecuzione pregevole.

Danze e arie di Respighi

Le *Antiche danze e arie* che Respighi trascrisse liberamente per orchestra in una esecuzione (Decca SXL 6846) che forse non paga alla sonorità dell'orchestrazione respighiana tutto il tributo che le si suole pagare, ma che pure merita attenzione. Orchestra: London Philharmonic. Direttore: Jesús López-Cobos.

OLGA VISENTINI

LA NOTIZIA

Te ne vai? E io ti sostituisco

Da molto tempo, ormai, il mito della « discoteca-essenziale-a-basso-prezzo » riempie di scarti le nostre edicole. Eccettuata, infatti, la collana toscana edita da Fabbri su licenza della RCA, il disco delle edicole contiene quasi sempre mediocri esecuzioni o interpreti famosi malamente registrati.

Non destano così l'interesse delle grandi case, le quali preferiscono lasciare il tutto ai nostri principi della dispensa settimanale, che s'affrettano a metterlo in vendita ad un prezzo gabellato per economico, mentre tale non è. Senza contare che per lo stesso prezzo si possono acquistare altrove dischi migliori. Purtroppo anche l'appassionato che continua a cercare la buona musica nei dischi di gran marca è destinato a ricevere sgradite sorprese.

Ne anticipo una. Circa un anno e mezzo fa la prestigiosa Deutsche Grammophon Gesellschaft annunciava un evento storico: è riuscita a riunire i due più grandi nomi del concertismo italiano, Arturo Benedetti Michelangeli e Carlo Maria Giulini, per incidere i cinque concerti beethoveniani per pianoforte. Senonché, dopo aver inciso tre concerti (*Primo, Terzo e Quinto*), il grande pianista, per motivi sconosciuti, si ritira dall'impegno. Non è la prima volta che con lui accade. A questo punto quali ragioni avrebbero dovuto prevalere per la Casa tedesca? Ahimè, non quelle che hanno prevalso. Sia nelle pubbliche esecuzioni sia nei dischi, il fatto di riunire in un solo concerto o album cicli completi di composizioni (« tutte » le sinfonie del tale, « tutti » i quartetti del talaltro) è operazione non di cultura, ma di piccolo culturalismo, che si giustifica solo in presenza di un grande artista, come appunto Benedetti Michelangeli.

La DGG avrebbe dunque dovuto distribuire solo le tre incisioni realizzate. Ma no, ecco che chiama un trentenne, poco conosciuto pianista indio-americano, Murray Perhaia per sostituire Michelangeli. Perhaia accetta, per nulla intimidito dal confronto. In fondo è già un emulo di Edwin Fisher, per il fatto di suo-



Arturo Benedetti Michelangeli. Il pianista dopo aver inciso i primi tre concerti beethoveniani per pianoforte si è ritirato dall'impegno

nare e dirigere contemporaneamente i concerti di Mozart. Che da tale confronto Perhaia esca spennato, nonostante la sua bravura, è un fatto. Ma ciò che preoccupa è che la DGG non ha avuto in questo caso scrupoli artistici: il completamento dell'album prima di tutto.

Così, come gli edicolanti del « classico » credono di popolarizzare la musica a mezzo di tanti bei raccoglitori, il primo gratis e gli altri a pagamento, tutti da infilare alla fine nel muletto tale offerto al prezzo tale, anche la DGG non osa rinunciare al suo bell'album che raccoglie tutti i concerti di Beethoven, costi (artisticamente) quello che costi.

DARIO DELLA PORTA

CONCERTI RAI

NAPOLI - Auditorium della Rai - venerdì 21 novembre, ore 19. Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Rai. Direttore: Luciano Rosada. Violinisti: Angelo Gaudino e Ugo Messori. Pianista: Marta De Concilio.

Sacchini: *Edipo a Colono*; « Ouverture »; Viotti: *Seconda sinfonia concertante per 2 violini e orchestra*; Rawsthorne: *Concerto per pianoforte, archi e percussioni*.

TORINO - Auditorium della Rai - giovedì 20 novembre, ore 18,10 e venerdì 21 novembre, ore 21. Orchestra Sinfonica di Torino della Rai. Direttore: Zdenec Macal. Arpista: Elena Zaniboni.

Haydn: *Sinfonia in re maggiore « La pendola »*; Pizzetti: *Concerto in mi bemolle, per arpa e orchestra*; Janáček: *Taras Bulba*.

MILANO - Sala del Conservatorio - venerdì 21 novembre, ore 21. Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai. Direttore: Gianluigi Gelmetti. Organista: Gianfranco Spinelli.

Ferneyhough: *La terre est un homme*; Satie: *Messe des pauvres*; Debussy: *Jeux*.

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 22 novembre, ore 21. Orchestra Sinfonica di Roma della Rai. Direttore: Edoardo Mata. Arpista: Claudia Antonelli.

Ginastera: *Pampeana n. 3 - Concerto per arpa*; Franck: *Sinfonia in re minore*.

BORSA DISCO

- 1 Beethoven: **Concerto n. 1** (Arturo Benedetti Michelangeli, dir. Carlo Maria Giulini), DG 2531302.
- 2 Verdi: **Rigoletto** (dir. Carlo Maria Giulini), DG 2740225.
- 3 Brahms: **Quintetto per pianoforte op. 34** (dir. Maurizio Pollini e il Quartetto Italiano), DG 2531197.
- 4 Verdi: **Aida** (direttore Herbert von Karajan), EMI 1653874/76.
- 5 Puccini: **Tosca** (dir. H. von Karajan), DG 2707127.
- 6 Beethoven: **Triplo concerto op. 56** (dir. H. von Karajan), DG 2531262.

I negozi consultati per la classifica questa settimana sono: Il Disco e Disco Club di Milano; Music City di Catania; Discoteca Frattina, Consorti e Riggeri di Roma.

**"Smettila di tastarmi il golf!
Non è nuovo, è solo morbido!"**
disse la mamma che usava Perlana.



**Perlana
a mano e in
lavatrice.
Passa parola.**

IL PUNTO

Le esigenze tipografiche ci costringono a scrivere queste righe dieci giorni prima della distribuzione del Radiocorriere TV alle edicole, pertanto sarebbe avventato fare « il punto » sullo stato delle indagini e sulle ripercussioni politiche dello scandalo dei petroli. Una considerazione però è legittima: la dimensione è tale, dell'ordine di molti miliardi l'anno, che l'evasione non poteva in alcun modo essere ignorata da chi aveva il dovere istituzionale di sovrintendere alla finanza pubblica. In effetti ci risulta che al ministero delle Finanze da anni ammettevano che una delle maggiori evasioni fiscali riguardava appunto le imposte di fabbricazione e le dogane. Ai giornalisti si fornivano anche precisazioni sulle modalità del contrabbando di petrolio e persino stime sulla entità dell'evasione doganale ritenuta non di 2000, come si dice ora, ma di 3000 miliardi. Eppure, nonostante fossero ben conosciute le dimensioni del fenomeno, al ministero si faceva poco per indagare, per contrastare, per punire i responsabili. C'è voluta, ancora una volta, la magistratura, c'è voluto l'impegno solitario di alcuni giudici del Nord d'Italia per far venire alla luce uno degli scandali più sconvolgenti della nostra storia.



LA POSTA



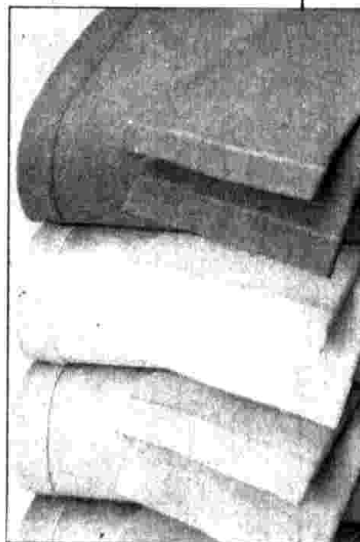
Dal 4 novembre il settimanale del TG 2 al servizio del consumatore *Di tasca nostra* ha ripreso le trasmissioni: il martedì, alle 20.40, sempre sulla Seconda Rete; e manterrà questo orario fino alla fine dell'anno. Con la ripresa delle trasmissioni per questo terzo ciclo annuale è aumentato di molto anche il numero di lettere che *Di tasca nostra* riceve dai consumatori in cerca di informazioni su quello che comprano, o alle prese con problemi di raggiri o di comportamenti poco chiari da parte di produttori o fornitori. Come sempre, diamo la precedenza — in trasmissione — alle lettere che presentano domande di interesse generale, in modo che le risposte dei nostri esperti possano servire al maggior numero di persone. Così pure continueremo a trattare, su questa colonnina, i problemi sollevati dalle lettere che si riferiscono a situazioni diffuse o esemplari. Per tutti gli altri casi, i casi personali ma non per questo meno urgenti e gravi (e sono, ve ne assicuriamo, moltissimi), continueremo a fare del nostro meglio, come l'anno scorso, per far arrivare a tutti una risposta privata, per posta. Non sempre sarà possibile farlo in tempi brevi: sia per la complessità di alcuni dei casi segnalati, che richiedono lunghe ricerche, sia per il numero elevato delle richieste. Ci scusiamo fin d'ora con coloro che avranno la risposta con qualche ritardo: ma a tutti i consumatori assicuriamo un interessamento.

A cura della redazione economica del TG 2

I NOSTRI CONSUMI

Bianco, ma sporco. Le industrie le studiano proprio tutte per imporre i loro prodotti. Per i detersivi hanno inventato il « candeggiante ottico », un composto chimico che assorbe le radiazioni ultraviolette e le restituisce trasformate in azzurro; si ottiene così un effetto « bianco luminoso » che qualche slogan pubblicitario definisce addirittura « abbagliante ». Più esattamente dagli esperti è chiamato « effetto coprente » perché serve a

coprire, a mascherare l'invecchiamento e anche lo sporco delle fibre. Nella trasmissione televisiva *Di tasca nostra* abbiamo mostrato un colletto di camicia apparentemente pulito; quando però con un filtro abbiamo neutralizzato l'effetto coprente sono apparse le macchie di sporco. Con la moderna tecnologia di detergenza, dunque, bianco non è più sinonimo di vero pulito, ma è il risultato di un semplice effetto ottico.



ENTRO OGGI

12 novembre - Imposte dirette: ultimo giorno utile per il versamento a mezzo conto corrente postale, senza penalità di mora, delle rate che sono scadute il 10 novembre.

15 novembre - Versamento agli sportelli esattoriali delle ritenute d'acconto operate alla fonte nel mese di ottobre.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

A come AUTOTASSAZIONE - Ritorniamo ancora una volta su questa benedetta autotassazione d'acconto di novembre, perché nel frattempo le cose sono un po' cambiate. Le decisioni prese dal governo il 31 ottobre hanno infatti elevato dal 75 al 90 % la quota IRPEF e IRPEG da versare a titolo di acconto entro novembre per i contribuenti con un'imposta superiore a 100 mila lire. Esempio: un lavoratore dipendente che avendo anche altri redditi ha versato in giugno un conguaglio (per il '79) di 250 mila lire, dovrà versare entro questo mese il 90 % di tale cifra a titolo di acconto per l'imposta del 1980.

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Vi segnaliamo un facilissimo « test » per scoprire eventuali magagne che ci fossero nell'olio di oliva. Molto spesso ci viene venduto un olio « garantito » al mille per mille come pura spremitura di olive. Molto spesso in quell'olio la percentuale di olio di semi è notevole. Ecco la prova per scoprirlo. Muniamoci di due botti-

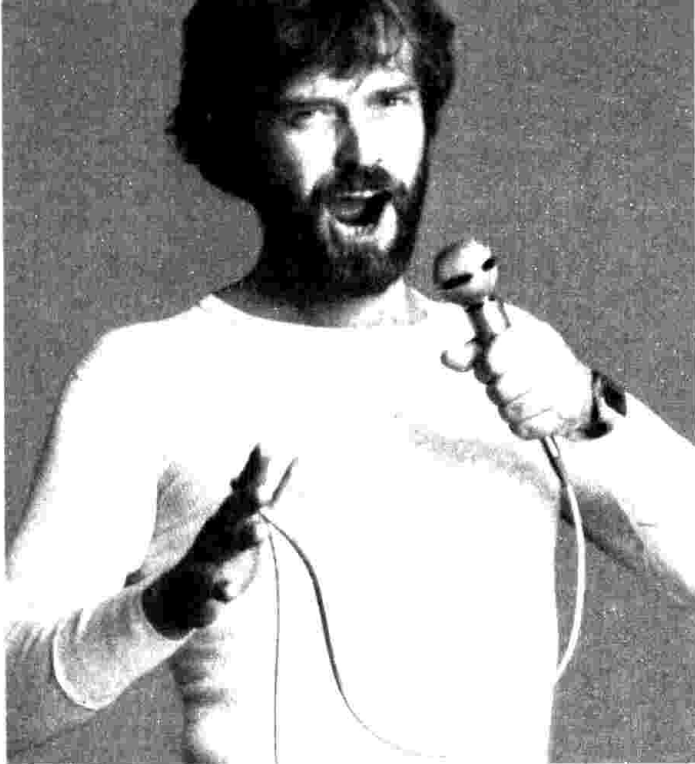
gliette con tappo di vetro. Due oliere vanno bene purché il tappo chiuda ermeticamente. Serve anche una soluzione al 2 per cento di furfurolo che potrà essere acquistata in un qualsiasi negozio di prodotti chimici e dell'acido cloridrico concentrato. In una boccetta si mettono dieci centimetri cubici dell'olio da esaminare. Si aggiungano die-

ci centimetri cubici di acido cloridrico. Una volta chiusa la boccetta va agitata vigorosamente per uno o due minuti. Si devono poi aggiungere dieci gocce della soluzione alcolica di furfurolo. Agitare nuovamente. Se il liquido assume una colorazione rossa significa che in quell'olio c'è una notevole componente di olio di semi.

Se invece il liquido non si colora quell'olio è sicuramente di oliva.

Come vedete si tratta di un test molto semplice. L'unica difficoltà può essere nella reperibilità della soluzione alcolica di furfurolo. Ma, ripetiamo, si può trovare in qualsiasi negozio di prodotti chimici. Altrimenti si può sperare in un intervento del vostro farmacista di fiducia. Per quanto riguarda l'acido cloridrico non ci dovrebbero essere difficoltà. Sicuramente lo si trova in ogni casa.





Ragno con la pura lana fa tutto quello che vuole. Anzi, fa tutto quello che vuoi.

Per lei naturalmente c'è la nota rassicurante della classica maglia, ma a farle contrappunto ci sono il top scollo a V che merita l'a-solo in bella vista sotto la camicietta sbottonata; e il brioso top lineare e moderno, leggerissima fuga di costine.

Per lui, accanto all'eterno motivo della morbida maglia pesante, spiccano,

tra l'altro, le variazioni cromatiche sul tema canottiera e l'indiscusso acuto di una T-shirt in pura lana.

È sono solo alcuni dei motivi che solo può offrirti chi da sempre "componere" le sue opere originali in pura lana.

In ordine di citazione i modelli sono: 41/L RMC, 51/L TOP V, 51/L TOP, 315 ML, 715 SS, 715 MC/TS.



RAGNO

il solista della pura lana



19/c



Enzo Biagi, giornalista e scrittore. In queste settimane appare anche in TV con la serie Ma che storia è questa

Si conclude oltre Manica la « Geografia » di Biagi

Enzo Biagi

INGHILTERRA

Rizzoli, Milano

226 pagine, 9000 lire

Ultima tappa del lungo itinerario di Biagi tra la gente del mondo: s'era iniziato con America, si conclude oltre Manica, in un Paese la cui civiltà il giornalista bolognese sente e comprende in modo tutto particolare, per sua natura e carattere forse, oltre che per esperienze umane e professionali. Fatto è che rispetto ai precedenti il libro appare in qualche modo diverso: più sfumati i toni dell'ironia, più meditato e problematico il tessuto delle interviste e persino, in certe immagini, in certi ritratti, un che di malinconicamente affettuoso. Insomma mi sembra che Biagi visiti l'Inghilterra con un atteggiamento assai meno disincantato di quello che i suoi lettori gli conoscono come abituale.

Itinerario tra la gente, come gli altri che l'hanno prece-

duto, il libro è una trama fitta di incontri: Biagi ha l'arte di interrogare a fondo le persone, quelle comuni come le più « importanti » e anche scomode, senza apparire in primo piano, standosene in un angolo della pagina, con domande a prima vista quasi innocue. Eppure dai suoi interlocutori cava quel che vuole, e dal complesso degli incontri nasce il ritratto credibile d'un Paese.

Ecco dunque l'Inghilterra d'oggi con tutte le sue difficoltà e le sue contraddizioni, ma anche l'Inghilterra di ieri, dell'incrollabile fedeltà a certi valori e a certe tradizioni: ed è un'immagine, quella che lo sguardo aguzzo di Biagi filtra per noi, del tutto spogliata d'ogni luogo comune, di tutte le scorie dell'iconografia consueta, dell'aneddotica banale.

Un popolo « curioso », lo definisce nella « cordiale introduzione » al libro: e riesce a spiegare in maniera nuova, con osservazioni originali, i tratti essenziali di quella « curiosità », penetrando in pro-

fondità nella psicologia dell'inglese medio così come nelle ragioni d'un costume e dei suoi mutamenti.

Spiace, in fondo, che Biagi abbia deciso di finire qui il viaggio: avremmo voluto vederlo, leggerlo alle prese con altre realtà, la giapponese o la brasiliana, per non fare che due esempi. Ma anche così alla sua « Geografia » dobbiamo essere grati: ci ha sicuramente aiutato a capire meglio gli altri e dunque... anche noi stessi. p.g.m.

L'asterisco

La recente polemica sul progetto di ridurre l'orario di lavoro ha riproposto la tematica del « lavoro nero », o « lavoro sommerso ». E' soprattutto questo fenomeno, per la diffusione planetaria che esso ha raggiunto, a dare la misura di quanto sia mutata la cultura del lavoro nei soggetti sociali e negli individui. Ed è un'esperienza storica, oramai interiorizzata a livello generale, che le trasformazioni della « cultura del lavoro » sono la spia di profonde mutazioni antropologiche, le quali trovano, poi, una chiara e concreta espressione scientifica nella tecnologia della manipolazione dei geni, che apre prospettive sconvolgenti e pone con molta urgenza una fondamentale questione di legittimità della ricerca scientifica e tecnologica.

Ma ancor prima di coinvolgere problematiche di tanto vasta portata, bisogna pensare che, nel nostro Paese, il « lavoro sommerso », oltre ad essere il primo scalino di un'enorme protesta fiscale collettiva, denota, spesso, l'emergere di un nuovo spirito imprenditoriale « in nuce », al quale dobbiamo in parte il non essere stati travolti dalla crisi. *

SAGGISTICA

Nicholas Powell: « Viaggiatori a Trieste »

Crocevia d'Europa, città affascinante ed unica per la natura composita e multiforme della sua civiltà e della sua cultura, Trieste è vista in questo saggio in un'ottica nuova: quella dei tanti viaggiatori ed esuli che attraverso il tempo ne hanno fatto una tappa (o una meta) dei loro itinerari esistenziali. (Ed. Mursia 173 pagine, 10.000 lire).

SATIRA

Giorgio Forattini: « Res publica ». Preceduta da un'ampia, intelligente intervista di Giampaolo Pansa all'autore, ecco una nuova raccolta di vignette di Forattini, forse il disegnatore di maggior spicco fra quelli che negli anni recenti hanno segnato la rinascita (o la nascita?) della satira politica e sociale del nostro Paese. (Ed. Mondadori, 189 pagine, 7000 lire).

BAMBINI

« 1000 domande 1000 risposte ». Vivace, stimolante, ricco di illustrazioni concepite e distribuite con gusto, il libro vuol offrire al bambino un approccio con la vita d'ogni giorno nelle diverse parti del mondo: come si abita, come ci si nutre, come ci si veste e persino come si gioca. Un divertimento che aiuta ad imparare (Ed. Piccoli, 93 pagine, 8000 lire).



I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Tacconi: Masada (Mondadori)
- 2) Eco: Il nome della rosa (Bompiani)
- 3) Segal: Un uomo, una donna, un bambino (Mondadori)
- 4) Arpino: Il fratello italiano (Rizzoli)
- 5) Silone: Fontamara (Mondadori)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Citati: Vita breve di Katherine Mansfield (Rizzoli)
- 2) Prezzolini: Diario 1942-1968 (Rusconi)

3) Amendola: Un'isola (Rizzoli)

- 4) Kris & Kurz: La leggenda dell'artista (Boringhieri)
- 5) Bocca: I signori dello sciopero (Longanesi)

RAGAZZI

- 1) Paolini: Il paese abbandonato (Salani)
- 2) Fenoglio: Una crociera agli antipodi (Stampatori)
- 3) Lastrego-Testa: Mi piace disegnare (Mondadori)
- 4) Argilli: Fiabe di oggi e di domani (Mondadori)
- 5) Tumati: La libertà (Zanichelli)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Marco (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), La Vallicella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Cocco (Cagliari).



DIPARTIMENTO SCUOLA/EDUCAZIONE

I problemi della civiltà dei rifiuti

Se potessimo accatastare tutti i rifiuti cartacei che si accumulano in Italia in un anno, avremmo un grattacielo di 20 piani con una base quadrata in cui ciascun lato misurerebbe un km circa. Queste alcune delle realtà denunciate dall'interessante ciclo di trasmissioni *La carta nella civiltà dei consumi* curato e diretto da Mario Procopio, consulenza di Patrizia De Cesari, in onda prossimamente sulla Terza Rete. Esclusi i rifiuti agricoli, minerali, animali e industriali, gli italiani infatti producono in un anno 15 milioni di tonnellate di rifiuti civili, un quantitativo enorme che non può certamente essere distrutto con i tradizionali sistemi di discarica e di incenerimento senza creare poi problemi di inquinamento e di degrado dell'ambiente. Ecco perché durante la trasmissione si propone, anche sulla base delle esperienze sviluppate in alcune città come Parma, Milano, Bologna, Torino e Modena, di procedere alla raccolta differenziata di questi rifiuti da destinare quindi al «riciclaggio completo». I materiali ferrosi, la carta da macero, il vetro o la plastica sono tutte materie che possono essere facilmente recuperate e riciclate. Così co-

me le materie organiche possono venire trasformate in composti o mangimi. Perfino i residui inutilizzabili, se inceneriti, possono essere recuperati e sfruttati addirittura sotto forma di energia e di calore. Per quanto riguarda poi i 2 milioni di tonnellate di carta che ogni anno vengono distrutti in Italia, basterebbe una maggiore educazione e sensibilizzazione dei cittadini fin dall'età scolare per incrementare il riutilizzo di queste risorse fino ad oggi da noi sfruttate in maniera marginale per arrivare a essere autosufficienti almeno per quanto riguarda questa voce della nostra bilancia dei pagamenti. Non bisogna pensare però, che la scarsa sensibilità riguardo al recupero della carta da macero interessi unicamente l'Italia. Nel 1975 la Comunità Economica Europea ha infatti formulato una direttiva in cui si esortavano tutti gli Stati membri ad adeguare, entro due anni, le legislature sul problema energetico e dei rifiuti.

Altra raccomandazione della CEE è stata quella di utilizzare carta riciclata negli uffici pubblici e nelle pubbliche amministrazioni, per un risparmio non solo di materie prime ma anche energetico. In Italia è stato costituito a questo scopo un gruppo di lavoro di cui ha fatto parte il Ministero degli Interni, dei Lavori Pub-



blici, della Sanità, dell'Industria Commercio e Artigianato, che alla fine dei lavori ha presentato anche un progetto di legge. Ma i tempi per l'esame della proposta sono stati troppo lunghi e la fine della legislatura nel 1979 ha fatto decadere anche il testo legislativo presentato.

Sugli innumerevoli problemi trattati durante la trasmissione possono intervenire anche i telespettatori telefonando ogni giorno fino alle ore 22 al numero di Roma (06) 36 11 641. Un dibattito in studio concluderà il ciclo

DUR

Una San Giorgio
dura perché ha 5 strati
di vernice dentro
e fuori.

Una San Giorgio

dura perché ha l'acciaio
più spesso.

Una San Giorgio
dura perché
è collaudata per

migliaia di lavaggi.

Una San Giorgio
la puoi scegliere fra
12 modelli diversi.

E ogni San Giorgio



Indigeni di un villaggio della Nuova Guinea. A sinistra, una delle tante discariche di rifiuti che deturpano il nostro Paese

Di alcool, tabacco e farmaci si muore ancora

Molto spesso si tende a sottovalutare l'uso indiscriminato che si fa di aspirine, sciroppi o farmaci di ogni genere. Così come il fumo e l'alcool, così come la droga, non sono sostanze innocue. E' quanto emerge da Vivere giovane, vivere sano di Antonio Amoroso, regia di Vinicio Zaganelli in onda ogni lunedì alle ore 21,40 sulla Rete 3. Ma quali sono le motivazioni che spingono soprattutto i giovani alla tossicomania? Lo stress, situazioni familiari ed economiche, angosce personali, ma anche la sola curiosità, la moda o l'imitazione sono motivazioni sufficienti che spingono spesso i nostri ragazzi all'abuso di queste sostanze tossiche. Ecco perché una intelligente politica di informazione preventiva rivolta ai giovani potrebbe contribuire all'uso moderato di farmaci, sigarette e alcool.

Studiare i comportamenti di popolazioni primitive

Non è facile testimoniare, senza ombra di partecipazione, le varie attività umane sia del singolo sia della comunità di una popolazione primitiva. E' quanto si sono proposti di fare i coniugi Jablonko, di origine polacca, e ora residenti in Italia. I due antropologi hanno svolto infatti negli anni scorsi varie spedizioni presso tribù primitive della Nuova Guinea per studiar-

ne i comportamenti e, in particolare, le abilità motorie, l'organizzazione sociale, la divisione del lavoro e l'attività dei bambini. E' così che il Dipartimento Scuola Educazione ha utilizzato gran parte del materiale prodotto dai due ricercatori per proporre, attraverso l'osservazione della vita delle genti Maring della Simbay Valley, e più specificatamente di alcune famiglie del clan dei Fungay, uno dei temi di maggior fascino tra quelli che riguardano l'uomo il comportamento motorio, in altre parole la sua evoluzione e la sua spinta alla socialità. E' così che durante le 8 puntate che compongono il ciclo verranno trattati temi quali l'ambientazione naturale e sociale, l'attività dell'uomo-maschio vista sia sotto il profilo di procacciatore di cibo (la caccia), sia come artefice (costruzione di oggetti), sia come guida familiare e partecipe a quella sociale.

Viene esaminata l'attività della donna, sia complementare e di ausilio « fisico » a quella del maschio, sia quella autonoma, e l'attività dei bambini, con i loro giochi. Maring. Documento su una popolazione primitiva, regia di Ezio Alovisi (ogni mercoledì, ore 13,30, sulla Rete 2), esamina anche in una delle puntate tutte le difficoltà iniziali incontrate dai coniugi Jablonko per inserirsi nella comunità dei Fungay e per convertire la naturale attitudine allo « stranimento » da parte dei suoi componenti di fronte alla macchina da presa e in genere all'indagine.

di MONICA BERNATH

MA

è costruita da tecnici specializzati in lavatrici.

Una San Giorgio è costruita per durare. Per questo costa un po' di più.



SANGIORGIO
elettrodomestici

Se vogliamo... le porte nuove

Pensiamo oggi alle porte. Porte di legno, porte con il vetro. Vogliamo rinnovarle, sostituirle sarebbe una pazzia, i prezzi ormai sono inavvicinabili. Cominciamo con quelle di legno. Se hanno bisogno solo di una ripulitura basterà lavarle bene e se sono verniciate, ritoccare dove è necessario con un piccolo pennello e la vernice dello stesso colore. Se invece sono lucidate allora il problema è un po' più serio. Cerchiamo di farle rivivere con uno dei tanti prodotti in commercio, altrimenti decidiamo di fargli cambiare aspetto. Con un comune sverniciatore (si compra nei negozi di colori) riportiamo il legno al naturale e poi decidiamo il da farsi. Una soluzione molto simpatica è quella di laccare di un bel colore le nostre porte. La laccatura può essere opaca o lucida e può, trovando il colore adatto, dare realmente a tutta la casa un nuovo aspetto. Non limitiamoci ai classici colori bianco o avorio, ma lanciamoci con la gamma dei verdi, dei prugna, dell'azzurro. Con un po' di coraggio avremo grandi soddisfazioni! Ora passiamo alle porte con il vetro (intendiamo quello smerigliato, di solito piuttosto brutto, non un bel cristallo). O sostituiamo il vetro con un foglio di compensato, che poi dipingeremo, oppure, ed è più divertente, camuffiamo il vetro. Possiamo incollarci sopra un manifesto particolare (da una parte e dall'altra, mi raccomando), usare il pannello di vetro come porta fotografie (scegliamo le più divertenti); o possiamo, se la porta è in cucina metterci un'allegria tendina a quadretti.



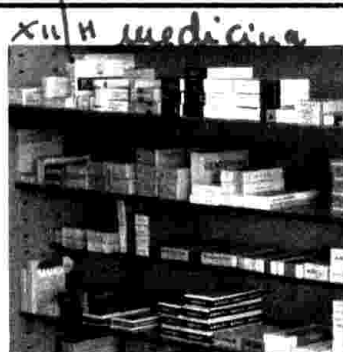
Le piante d'inverno

Per le piante d'inverno usiamo un sistema sicuro e semplice. Aboliamo gli spettrali fogli di plastica, poco estetici per il nostro terrazzo, e copriamo la terra dei nostri vasi con la paglia. Attenzione

però! Paglia vera, non di plastica.

Usiamo la crusca

La crusca. E' ormai di gran moda. La ricerca di questo comune alimento riesce ad occupare molto tempo. I consigli per come e quando ingerirla si sprecano. Qui suggeriamo un uso diverso della comunissima crusca (inutile comprarla in negozi specializzati, è sempre la stessa). Facciamone bollire un pugnetto in mezzo litro d'acqua e... usiamo l'acqua, dopo aver filtrato la crusca, per lavare le superfici laccate che abbiamo in casa.



Le medicine e i bambini

Cerchiamo, anzi dobbiamo, tenere lontano dalla portata dei bambini le tante boccette e i tanti tubetti di medicine. Un sistema pratico e sicuro è quello di metterle, possibilmente divise per generi e con un'etichetta fuori, nelle scatole ermetiche che usiamo per il frigorifero. Ricordiamoci di sistemarle in alto.



Pulizia in cucina

Spesso i mobili della cucina, in formica, si coprono di un sottile strato di grasso (specialmente dopo che abbiamo fritto). Per sgrassarli, senza comprare prodotti costosi e senza fare troppa fatica, passiamoci uno straccio umido imbevuto di solvente per smalto per unghie. Un risultato sicuro!



Attenti alle... antenne!

Vogliamo sentire la radio mentre guidiamo e giriamo affaticati per la città intasata dal traffico? La ricezione non è perfetta? Controlliamo per prima cosa che l'antenna sia pulita. Puliamola con uno straccio imbevuto di trielina (elimina anche le scariche elettriche) e poi spalmiamoci un po' di vasellina.

● **Fa freddo.** Usiamo stufe e stufette? Ricordiamoci sempre, soprattutto se restiamo a lungo in un ambiente riscaldato da una stufa, di tenere l'aria ben umidificata. Esistono in commercio molti contenitori ma possiamo inventarcene noi d'ogni tipo: da bottiglie riempite con acqua colorata a coppe di vetro riempite d'acqua e candeline a forma di fiori a galla. Qui l'uso è duplice: se la corrente manca non resta che accendere le candeline. di MARIA COLOMBA ZANDA

onde e suoni

Se lo stereo soffia

«Sono in possesso del sintonizzatore Marantz mod. 150 di cui sarei soddisfatto pienamente se nel funzionamento con l'antenna omnidirezionale non presentasse il difetto di "soffiare" durante la ricezione di emittenti stereo...» (Gustavo Marra - Roma).

Il sintonizzatore a mio parere non sarebbe responsabile del disturbo; né lo sarebbe la discesa d'antenna comune con la TV. Probabilmente la causa va ricercata in un difetto d'installazione dell'antenna, che non le consente di avere un segnale sufficientemente ampio da far funzionare correttamente il sintonizzatore.

re: è infatti normale avere più fruscio in stereo che in mono quando il segnale è basso. Non considero l'ipotesi di una sintonia mal fatta poiché presumo che lei sappia usare correttamente il ricevitore e che il dispositivo di aggancio automatico della stazione sia efficiente. Il Phase locked loop è un circuito che attraverso il controllo delle variazioni di fase della portante mantiene la sintonia a punto.

Una voce cara

«Mi riferisco al quesito del sig. S.J. - Roma "Una voce cara". "Toccato" sensibilmente per l'amore verso quella voce cara, sono disposto a

mettermi a disposizione, per vedere, se è possibile, di cavar il ragno dal buco. Dico questo avendo una certa esperienza dei registratori Gello del caso e cioè C 257 - G 268 e G 681, perciò oltre ai tipi si può disporre delle velocità: 2,38 - 4,75 - 9,5 cm/sec.

Colgo l'occasione per chiedere il suo parere e consigli riguardo il mio complesso stereo. Premetto che mi sono costruito una camera quasi anecoica dove ho disposto un amplificatore Marantz 1150, radiatori acustici ELA 39-16; giradischi Thorens TD 160; testine varie; registratore Revox stereo 4 piste. Il complesso è sistemato su due

carrelli metallici, collegati a terra. Le casse sono a un metro dal pavimento» (Giovanni Raffa - Genova).

Pubblico per intero la sua lettera per dare la possibilità al sig. S.J. di Roma, che aveva problemi di riversamento di antiche registrazioni, di entrare in contatto con lei. Il suo complesso è costituito da elementi di qualità eccellente ma non mi sembra che i diffusori ne siano all'altezza, specie se, come afferma, l'ambiente è acusticamente ben curato. Provi uno dei modelli ELA 39-22 della SIT-Siemens, il JBL 99VX Radiances, o il HP 324 della Thorens.

ENZO CASTELLI



Quality Street. Allegrria da regalo.

Cioccolatini e toffees:
tante forme, tanti gusti.



Rowntree Mackintosh

Parigi: il club delle nonne narratrici

E' nato a Parigi il club delle Grand-mères conteuses, le nonne narratrici. L'idea l'ha avuta Simone Lallemand, una nonna che è animatrice al club L'Age d'or de France (l'età d'oro della Francia), una istituzione che si occupa delle persone anziane. La fiaba è tornata di moda, in Francia, soprattutto quella raccontata a voce, dopo la pubblicazione dei libri di Bettelheim. E la terza età ha bisogno di ritrovare una ragione per vivere. Così Simone ha raccolto attorno a sé le prime nonne, non vecchine come quelle dei libri per bambini del tempo

andato, ma donne ancora piene d'entusiasmo, moderne e pratiche. Hanno incominciato a raccogliere libri di fiabe, a frequentare la Mostra del libro per ragazzi al Centro Pompidou, a visitare biblioteche e librerie. A poco a poco il gruppo è cresciuto. Ogni nonna dispone, per ora, di un repertorio di 30 racconti. Ma questo è destinato a crescere, anche sulla base delle reazioni dei bambini: si sta insomma costituendo un nuovo nucleo di esperte dell'infanzia. Per ora le nonne narratrici vanno a raccontar fiabe negli asili e negli ospedali per bambini, senza trascurare i propri nipotini. E già iniziano a munirsi di burattini e piccoli teatrini, e a costruire giocattoli con le loro mani.

LA TV DEGLI ALTRI

Babar, un eroe francese degli anni '30

E' arrivato anche sui nostri teleschermi, qualche anno fa, l'elefante francese Babar, nato negli anni Trenta in una serie di deliziosi libretti di Jean de Brunhoff, autore e illustratore insieme. La vecchia serie TV era interpretata da attori muniti di teste di gommapiuma identiche ai vecchi disegni. Ora in Francia ci sono anche i cartoni animati. Intanto la casa editrice Hachette ristampa i vecchi libri, che le Edizioni Emme traducono per i bambini. Tutto questo è raccontato nella Storia di Babar, mentre l'illustrazione è tratta dal Viaggio di Babar (Ed. Emme).

V/F Varie TV Rag



TUTTOCINEMA

In arrivo, per Natale, un buon numero di film per ragazzi: *Il buco nero* della Disney, un kolossal fantascientifico, e una nuova edizione del cartone animato *Biancaneve e i sette nani* (la Disney è l'unica casa cinematografica che si sia preoccupata in questi anni di rieditare i film a colori per salvarli dal deterioramento). *I Muppet* (i pupazzi animati di Jim Henson) che dal piccolo schermo approdano al grande schermo. *Flash Gordon*, di Mike Hodges (con Mariangela Melato e Ornella Muti accanto a Sam Jones), viene invece da un celebre fumetto come *Superman II* che fa segui-

to al primo, ma senza Marlon Brando. Infine *Il bambino e il grande cacciatore* con William Holden.



Giovannino La Volpe, personaggio del folklore argentino, protagonista del Sentiero delle zucche rattoppate di Roberto Galve

Dove è finito Roberto Galve? AI GRAUCO

Dei ragazzi ci hanno scritto chiedendoci notizie di un personaggio televisivo degli anni Settanta, Roberto Galve, il pittore Buendia del Paese di giocaggio, conduttore delle prime serie degli *Eroi di cartone*. Roberto Galve è oggi uno dei componenti del GRAUCO, il Gruppo di Autoeducazione Comunitaria di Roma, che da due anni ha un proprio teatro, in via Perugia 34 (tel. 751785/7822311). Molto ricco il cartellone delle attività: alla domenica una nuova serie delle favole ispirate al folklore argentino, che hanno per protagonista Giovannino La

Volpe. Il sentiero delle zucche rattoppate (attori, pupazzi animati e fumetti in diapositiva). Il sabato *L'elefante sul filo della ragnatela* (spettacolo di animazione), il giovedì scuola di animazione con *La scuola delle meraviglie*. Questo per quanto riguarda il teatro. Per il cinema tre appuntamenti per bambini, il venerdì, sabato e domenica alle 18,30 e al venerdì anche alle 16,30. Alla sera spettacoli per adulti. Per adulti e ragazzi (a partire dai 10 anni) i giovedì musicali, alla sera.

Il sabato mattina il GRAUCO è impegnato nel «laboratorio di gioco organizzato» alla scuola media Quintiliano di Roma e al venerdì al «seminario di giochi narrativi», con gli insegnanti.

dite la vostra

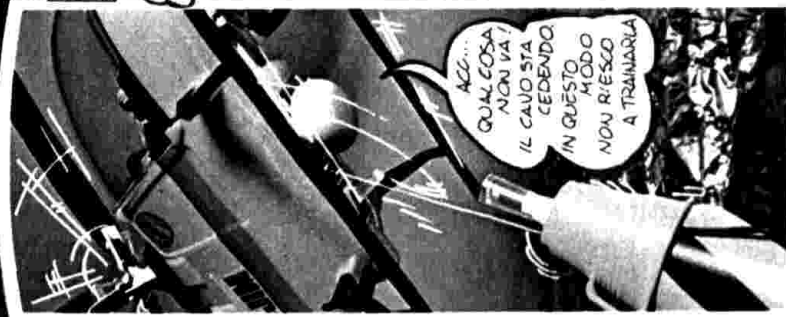
Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

Sono una ragazza di 11 anni e frequento la I media. Vi chiedo se potete mandare in onda i film di René Clair *Il milione* e *Ho sposato una strega*, di De Sica *Miracolo a Milano* che quando vidi da piccola mi piacque moltissimo. Inoltre mio fratello vorrebbe vedere *Goldrake* un'ora dopo le 16 e chiede altri episodi di *Doctor Who*. Complimenti per la nuova serie di telefilm *Zaffiro e Acciaio*, e per la passata *Frontiera del Drago*, per *Pippi Calzelunghe* e per il film *Scaramouche* mandato in onda il 27-10-'80. (Biancamaria Ragni - Perugia).

Siamo 5 ragazze di Ferrara. Vorremmo sapere se voi della Rai siete in possesso della pellicola del secondo film dei Beatles, *Help!*

Se la risposta sarà affermativa vorrei che trasmetteste il film in questione alla televisione. Desidererei che prendeste in considerazione la nostra richiesta (il che immagino sarà molto difficile) poiché siamo al corrente che molti ragazzi in tutta Italia sarebbero ben felici di vedere i Beatles in un loro film. Questo è tutto. (Elisabetta, Monica, Cinzia, Lorena, Mara).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIO-CORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.



**Big Jim 004: cambia volto ...
... cambia avventura**



PastaMatic.
La forza di 20 braccia.



20 braccia muscolose per lavorare la pasta con forza e con amore, in ogni punto dell'impasto. Ecco perchè Pastamatic è l'unica che impasta come si deve. L'unica che fa tutti i tipi di pasta che volete: agli spinaci, all'uovo, al salmone, alle carote... L'unica che ti dà anche biscotti, pizze, focacce, sfoglie, crackers, panini, grissini... tutto quello che si può fare con la forza di 20 braccia muscolose.

SLMAC 

Benessere Dr. Scholl's ai tuoi piedi.



WARMCASUALS

Cammina leggera e silenziosa nel caldo conforto dei Warmcasuals o nell'elegante morbidezza degli Indoor, senza rinunciare al benessere del plantare Dr. Scholl's. Ad ogni passo il piede e i muscoli della gamba fanno una benefica ginnastica che aiuta la circolazione del sangue.

INDOOR

Dr. Scholl's

BELLEZZA E SALUTE AI TUOI PIEDI

HIT PARADE

tutte le canzoni

Miguel Bosé
continua ad essere
in testa alle
classifiche
sia nei 45
sia nei 33 giri



45 giri / i primi dieci

- * (1) **1** Upside down - Diana Ross (Motown/EMI)
- (4) **2** You and me - Spargo (Baby Records)
- (2) **3** Amico - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
- (3) **4** Olympic games - Miguel Bosé (CBS)
- (5) **5** Many kisses - Krisma (Polydor)
- (6) **6** Cosa farai - Pupo (Baby Records)
- (7) **7** Dolce uragano - Gianni Bella (CGD)
- (9) **8** Baciarmi - Marcella (CBS)
- (8) **9** Firenze (canzone triste) - Ivan Graziani (Numero Uno)
- (12) **10** Ti chiami Africa - Enzo Avallone (WEA)

45 giri / dischi caldi

- (11) **11** Luna - Gianni Togni (Paradiso CGD)
- (10) **12** Kobra - Rettore (Ariston)
- (16) **13** Take your time - SOS Band (CBS)
- (15) **14** Could you be loved - Bob Marley & The Wailers (Island/Ricordi)
- (14) **15** Il vento caldo dell'estate - Alice (EMI)
- (13) **16** Innamorati - Toto Cutugno (Carosello)
- (17) **17** Canterò per te - Pooh (CGD)
- (20) **18** Sto con te - Anna Rusticano (Fontana)
- (18) **19** The wanderer - Donna Summer (WEA)
- (n) **20** Give me the night - G. Benson (WEA)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »

Hit Parade 1 - venerdì, ore 12,45 (replica sabato, ore 15,42)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

Disco ring - domenica, ore 14,35

I/D.N.H.

ascoltateli
alla radio e
vedeteli
in TV



Ornella Vanoni
con il suo
ultimo
33 giri è
entrata
in classifica
nella
Hit Parade

33 giri / i primi dieci

- * (1) **1** Dalla - Lucio Dalla (RCA)
- (2) **2** Stop - Pooh (CGD)
- (3) **3** Zanyatta mondata - The Police (A & M/CBS)
- (5) **4** Tregua - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
- (4) **5** Uprising - Bob Marley & The Wailers (Island/Ricordi)
- (6) **6** Nero a metà - Pino Daniele (EMI)
- (7) **7** Miguel - Miguel Bosé (CBS)
- (10) **8** Emotional rescue - Rolling Stones (EMI)
- (8) **9** Diana - Diana Ross (Motown/EMI)
- (9) **10** Più di prima - Pupo (Baby Records)

33 giri / dischi caldi

- (11) **11** The game - Queen (EMI)
- (12) **12** Sono solo canzonette - Edoardo Gennaro (Ricordi)
- (13) **13** Reggatta de blanc - The Police (A & M/CBS)
- (14) **14** Xanadu - ELO-O Newton John (Jet Records/CBS)
- (15) **15** Ricetta di donna - Ornella Vanoni (Vanilla/CGD)
- (16) **16** Give me the night - George Benson (Warner Bros Record)
- (n) **17** Alibi - America (Capitol)
- (19) **18** Saved - Bob Dylan (CBS)
- (17) **19** Viaggi e intemperie - Ivan Graziani (Numero Uno)
- (20) **20** Un po' artista un po' no - Adriano Celentano (CLAN)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade



Pupo nella foto
con la figlia in due
sole settimane è già ai
vertici della classifica
dei 45 giri

il panettone di Papà Barzetti



i dolci del Natale di Papà Barzetti

Panettone - Panettone al cioccolato
Panettone alle mandorle - Pandoro
Pandoro al cioccolato.

Barzetti

Genuina semplicità
di un pasticciere all'antica.

Agenda / a tutto disco

Perignon '80

Il suo nome, per gli appassionati del rock di un'intera generazione (quella che coincideva con il fatidico '68), è quasi mitico. Soprattutto per la sua applauditissima esibizione al « leggendario » festival-raduno di Woodstock, dove questo personaggio, pur da tempo alle prese con la buona musica, si rivelò al pubblico dei più giovani. Si parla di

Dom Perignon
RICHIE HAVENS

Richie Havens, il chitarrista-cantante di colore che con il solo suo strumento riesce a non far rimpiangere un gruppo, tanta è la carica e la ricchezza del suo accompagnamento. Con « Dom Perignon » (impossibile decifrare perché un cantante come Havens chiami un suo album di bellissime e non spumeggianti canzoni con il nome di una celebre marca di champagne...) il cantante si fa ac-

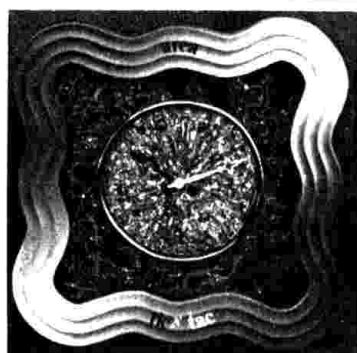
compagnare da un altro chitarrista e, in qualche caso, da una piccolissima formazione di soli ritmi, ottenendo ancora una volta degli ottimi risultati. I brani interpretati sono scelti fra il Gotha dei buoni compositori vicini a Havens: Bob Dylan, Gordon Lightfoot, Steven Stills, Neil Young, Jack Hammer, Billie Holiday, John Lennon Polydor 2448117.

★★★

R. A.

Dal rock al jazz

C'è chi passa dal jazz al rock e chi (pochissimi per la verità) passa dal rock al jazz. E' il caso, mi sembra, di uno dei più gloriosi gruppi nostrani, uno di quelli che hanno fatto il « pop » italiano che poi corrisponde al « 68 » in musica: gli Area. Persa la voce guida, l'indimenticabile Demetrio Stratos, ora il grup-



po sta prevedibilmente attraversando un momento di « assestamento », di ricerca. Così questa loro ultima fatica, « Tic & Tac » è un album che li vede alle prese con il jazz vero e proprio, seppure quello filtrato attraverso una lunga esperienza rock. Il risultato è perlomeno vario, essendo decisamente buono in molte esecuzioni e un tantino « annaspante » in altre. Con Tavolazzi e Company, ci so-

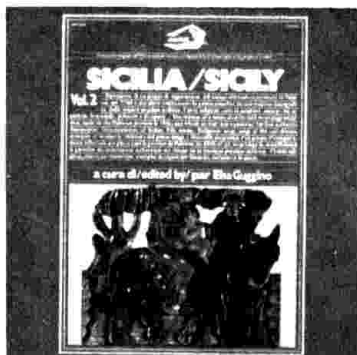
no l'ottimo sassofonista Larry Nocella e, in due esecuzioni, i trombettisti Guido Guidoboni e Luciano Brasutti. Una strada che vedremo quanto sarà produttiva percorrere. Ascolto, 20224.

★★★

R. A.

Giovedì santo

L'iniziativa di riproporre questa antologia di canti della provincia di Palermo « Sicilia vol. 2 » (Albatros VPA 8469), è davvero interessante. Il disco uscì circa dieci anni fa sotto l'etichetta « Angelicum » ed ebbe una scarsa diffusione ma un successo di critica notevole. Infatti era il primo album dedicato al folklore musicale della Sicilia.



Adesso finalmente questa opera ha trovato una seconda vita grazie appunto alla Editoriale Sciascia che ne ha curato la ristampa. Le registrazioni sono state effettuate sul campo dalla studiosa Elsa Guggino con la collaborazione della Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari di Palermo. La facciata A del 33 giri è dedicata ai canti religiosi con tre brani tipici del repertorio sacro, tra

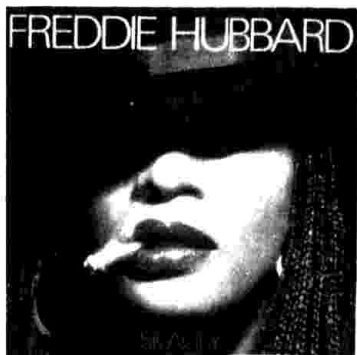
cui due riguardanti la Passione, *Tu chi dormi nna stu lettu* e *Lunniri santu kunneri matinu*. Questi motivi venivano interpretati da alcuni cantori nelle strade delle borgate della città la notte del Giovedì santo. Nell'altra facciata invece sono presenti tredici canzoni del canzoniere profano come i canti dei carrettieri, le canzoni dei carcerati, le filastrocche e i brani scherzosi.

★★★

M. C.

Un po' jazz e un po' no

Torna Freddie Hubbard, trombettista molto noto anche in Italia (è stato ospite, fra l'altro, d'un concerto della Terza Rete TV), con « Skagly », 33 giri della CBS (84242) in bilico fra jazz e fusion music. Skagly è il titolo di una lunga composizione dello stesso Hubbard che occupa tre quarti della secon-



da facciata del disco; gli altri brani incisi sono *Happiness is now*, sempre di Freddie, il tema del film *Summer of '42*, *Cascas* di Larry Klein e *Rustic celebration* di Billy Childs. Klein e Childs sono rispettivamente il bassista e il tastierista del gruppo che comprende anche Hadley Caliman al sax tenore e al flauto e Carl Burnett alla batteria. Freddie Hubbard, classe 1938, nato a Indianapolis, primi suc-

cessi con i Jazz Messengers di Art Blakey, in proprio dagli ultimi anni Sessanta, ha aggiunto alla sua formazione abituale quattro ospiti per la realizzazione di questo disco: il tastierista George Duke, il chitarrista Jeff Baxter, il percussionista Paulinho da Costa e il trombonista Philip Ranelin. La pagina più jazzistica è quella di *Summer of '42*.

★★★

S. G. B.

Piacerà a Woody

Un disco che piacerà molto a Woody Allen è « New York, New York: Sounds of the Apple » (ST 204), pubblicato dalla Stash (IRD) con una scelta di sette famose canzoni dedicate alla sua città (*Manhattan*, *New York state of mind*, *Broadway*, *Autumn in New York*, *Chinatown my Chinatown*, *Sidewalks of New York*), più *Take the A train*



di Billy Strayhorn (che era la sigla dell'orchestra di Duke Ellington) e il tema del film *New York, New York*. Gli esecutori sono cinque musicisti rinomati come Grandy Tate, eccellente batterista e raffinato cantante, i contrabbassisti Slam Stewart e George Duvivier, il chitarrista Bucky Pizzarelli e il pianista John Bunch, ai quali se ne aggiungono altri tre meno noti: il trombettista Marky Markowitz, il sax teno-

re Phil Bodner e la pianista-cantante Dardanelle. Da questi ultimi vengono gradevoli sorprese: Markowitz fa una gustosa imitazione di Armstrong nel tema di *New York, New York*, Bodner si rivela improvvisatore di talento e Dardanelle (un indovino per gli esperti) interpreta magistralmente *New York state of mind* e *On Broadway*.

★★★

S. G. B.



Non lasciare i denti di tuo figlio nelle mani del primo che passa.

L'igiene orale è indispensabile per mantenere forti e sani i denti dei giovani.

Sono gli anni in cui per il grande consumo di zuccheri i denti sono più esposti alla carie. Per questo Pierrel, una casa farmaceutica di lunga esperienza ha studiato uno strumento adatto: il dentifricio Az Verde.

Per il suo contenuto di fluoro attivo (sotto forma di fluoruro stannoso e monofluorofosfato di sodio),

Oggi c'è Az Verde di Pierrel.



Az Verde rafforza lo smalto dei denti. Per il contenuto di dolcificanti non cariogeni (xilitolo e sorbitolo) ed il gusto fresco e gradevole, Az Verde è quel dentifricio che i giovani aspettavano per loro. Az Verde di Pierrel, perché i giovani hanno diritto a denti forti e sani, per vivere meglio e fare amicizia.

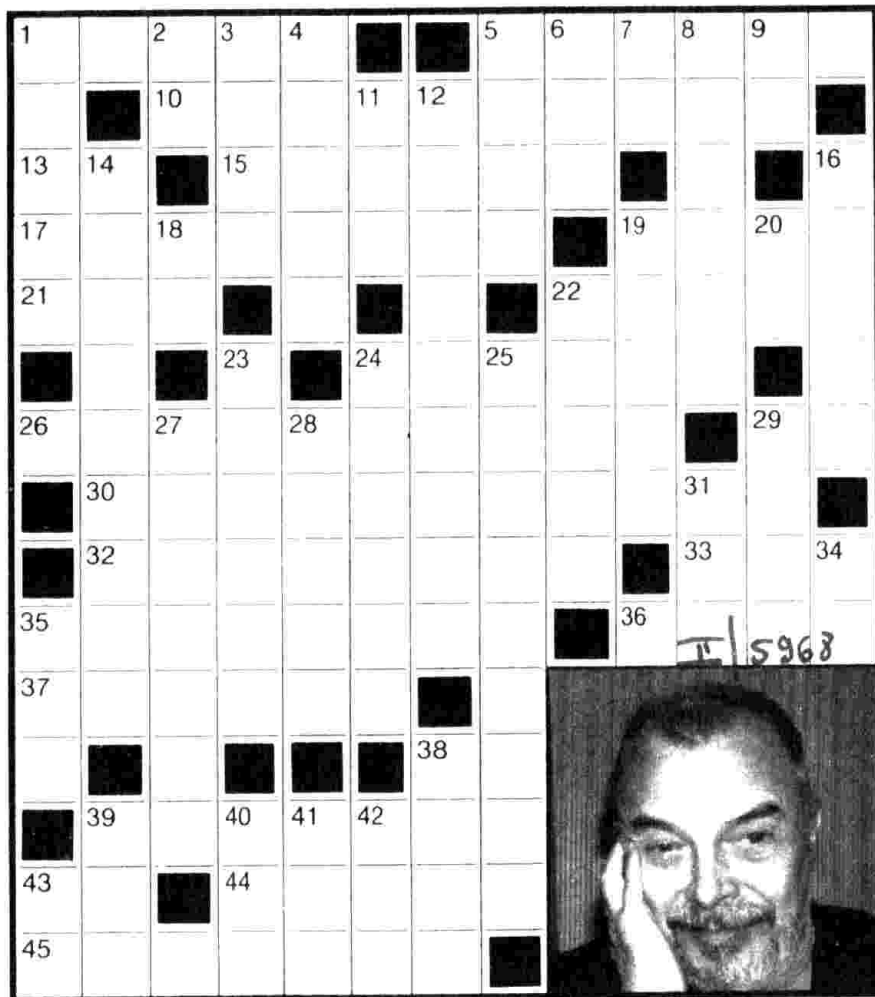
PIERREL
Venduto solo in farmacia.



Az Verde: il Junjordentifricio studiato da Pierrel per l'igiene orale dei giovani.

Agenda / a video spento

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Rappresentazione senza precedenti - 5. Ci dà le previsioni del tempo - 10. Mettere... al riparo - 13. Iniziali di Panelli - 15. Lo è una notte senza nubi - 17. Dare... soltanto per poco tempo - 19. Si ottiene dall'uva - 21. Moneta giapponese - 22. In coppia con Mork - 24. Stradine strette - 26. Una trasmissione... festiva - 29. Iniziali di Reitano - 30. L'attore raffigurato nello schema - 32. Sceneggiato tratto da un romanzo di Emilio De Marchi - 33. Arte in latino - 35. Una distesa... nel West - 36. Il nome di Bongiorno - 37. Un tipo di... colica - 38. Sigla di Sondrio - 39. Una nota Gabriella - 43. Sigla di Ravenna - 44. Parenti ascendenti - 45. Si oppone al sacro.

VERTICALI: 1. La popolare... Calze-lunghe - 2. Gira in centro - 3. Reginetta

di bellezza - 4. Un condimento agro - 5. Carmelo tra i registi - 6. Altare dei pagani - 7. Era alla fine - 8. Un noto Umberto attore - 9. Termine di paragone - 11. In questo momento - 12. Si incrociano con le orizzontali - 14. Fissare in anticipo - 16. Un grande Charles del cinema francese - 18. Bene in centro - 19. Capitale della Lituania - 20. Sono in onda - 22. Una delle Orfei - 23. La Mauro e la Tebaldi - 24. Poco meno di... sovrano - 25. Una nota cantante italiana - 27. Il nome della Martino - 28. Premio assegnato anche a Montale - 29. In coppia con Mindy - 31. Assume anche annunciatrici - 34. Iniziali di Endrigo - 35. Un partito (sigla) - 38. Bobby della canzone - 39. Il lontano... West - 40. L'attore Vallone - 41. Il nome della Zanocchi - 42. Negazione bifronte - 43. Iniziali della Pavone.



GRAFILMA



Chi è l'attrice del disegno?

DISEGNO INCREDBILE

Un divertente, vecchio gioco adatto per tutte le età. Numero dei giocatori: due. Prendere due fogli di carta e piegarli per quattro in senso orizzontale. I due artisti si dispongono dandosi le spalle in modo che uno non veda, neppure per sbaglio, il lavoro dell'altro e, a matita, possibilmente dello stesso colore, cominciano il disegno che raffigurerà un personaggio, animale o umano, partendo dalla testa fino all'inizio del collo e colmando il primo quarto di foglio, lasciando due

tratti (inizio del collo) sulla parte successiva. A questo punto, i due disegnatori improvvisati si scambiano i fogli e iniziando dai segni lasciati dal compagno, vanno avanti col busto, mani escluse.

Terminato, ci si scambia di nuovo il foglio e si continua con la terza parte, e poi, terminata questa, ancora fino all'ultima, che comprenderà parte delle gambe e i piedi. A questo punto, aprendo i due fogli, verrà alla luce un divertente disegno incredibile.

INCASTRO

E □ S T □ O O D
M □ □ T O N I
P □ □ □ N I N I
B □ □ R E L L I

Inserire in ciascun riquadro una lettera in modo da formare quattro cognomi di personaggi dello spettacolo. Se la soluzione sarà esatta, le lettere aggiunte, lette di seguito, formeranno il nome di un disc-jockey televisivo.

ANAGRAMMA

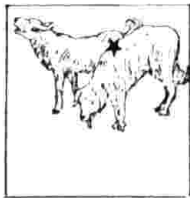
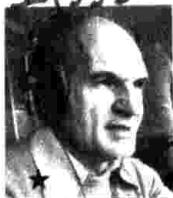
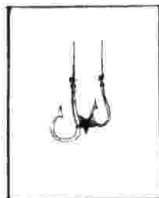
NELLO DI TRAMANNI

Sotto questo falso nome si cela un noto giornalista sportivo della TV. Chi è?

REBUS

Frase: 10,9

C



SOLUZIONI

Rebus: C. am. Ciotto
Ameri: cani = camiciotti
American: Grafima: Claudia
Cardinale: Incastro: Awane
Gaia: Anagramma: Nando
Martellini



GRAN TURCHESE

il buongiorno si vede dal frollino!



... allora... ricordi, tanti anni fa, i frollini
Buoni, dorati, croccanti! Ricordi? Erano
una novità: i primi che si facevano.

Ora come allora niente è cambiato. Gran Tur-
chese: stessa qualità, stessa bontà, stessa piena fra-
granza di forno.

Gran Turchese Colussi: da anni e anni il buon
amico della prima colazione.

Gran Turchese:
buon frollino
di casa Colussi

PERUGIA
colussi

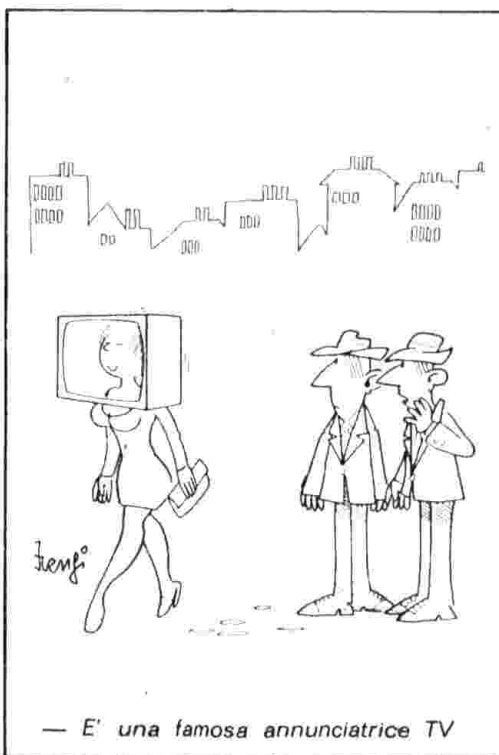
Agenda / questa pazza pazza tv



Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

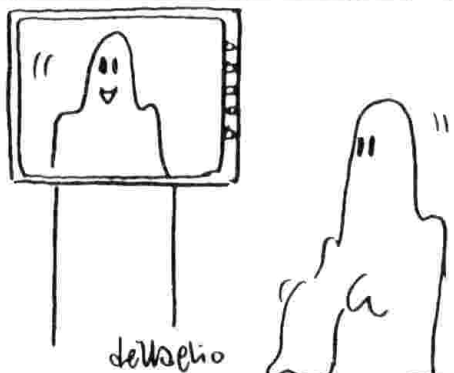
La famiglia Scarabin è al lavoro. I cento marenghi d'oro della caccia al tesoro di cui parla *Sereno variabile* quiz hanno messo in agitazione genitori e figli. Ma dove sarà mai la zona in cui il prezioso scrigno è sepolto? Geo ha assunto un'aria alla Sherlock Holmes e non perde una parola di Isabella Biagini che va illustrando ogni settimana le varie tavole e recita le dieci favole pazzе, dedicate al misterioso personaggio e ai luoghi dove spiritualmente egli vive. Col suo piccolo registratore Geo non perde una virgola e un'inflessione di quanto sta dicendo al video Isabella. Incontrarla a via Teulada! Dirle con aria implorante ma ferma: «Isabella, aiutami!». Il nostro mini-Allen si è chiuso in camera e ha scritto dei versi dedicati all'attrice: «Per te un amore improvviso mi prese: / personaggio rivelami e paese». Gira per Roma in cerca di lei, tenendo quel messaggio in mano. E una notte, finalmente, in un locale di via Veneto Geo se la trova davanti. Balbetta, arrossisce, le consegna il foglio e fugge precipitosamente. Da quella notte il fantasma di un corteggiatore misterioso non darà tregua a Isabella.



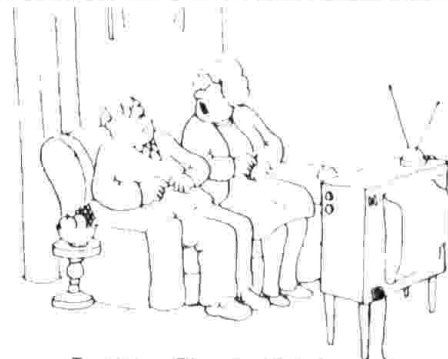
— E' una famosa annunciatrice TV



— Sarebbe questa la trasmissione educativa del sabato sera?!



— Le trasmissioni riprenderanno alla mezzanotte di domani



— Ti piace Claudio Villa? Ma che ti credi di essere un intellettuale?



di GAROFALO e LUCCHESI



TEE WEE

di MIG



MODA

di ELSA ROSSETTI

Venere in pelliccia



Nel grande quadro della storia la moda appare come un fatto di cultura, come un'espressione di costume che artisti di ieri e di oggi hanno interpretato con linguaggi e usi pittorici diversificati ove tuttavia risulta quasi sempre costante una legge: quella che si identifica con la forza dell'artista a fare vedere l'opera al di là del suo significato oggettuale.

E' il caso di Enrico Villani, pittore, architetto, poeta, che dipinge donne belle,

aggressive e possessive che chiama « regine » e riflette la sua carica poetica nei pittorici frutti opulenti e nei fiori spinosi colti in quell'attimo che ne precede la morte, indicati come ultimi festini di amori perduti. Con queste tele, nelle sue innumerevoli mostre, nei premi di pittura che ha vinto nonché con le sue ardite opere architettoniche, tra le quali la Casa Comunale di Saint-Vincent, la chiesa di San Biagio in Biella e la più recente Camera di Commercio di Vercelli, sua città, Enrico Villani con le molteplici creazioni d'arte « offre molte occasioni di rilievo proprio per la sua ricchezza e la sua intensa capacità di suggestione », come riferisce il critico Albino Galbani in una splendida pubblicazione dedicata da Bolaffi a questo eclettico artista.

Tra gli ultimi lavori di Villani figura la « Venere in pelliccia » contrapposta allo spinoso carciofo. Si tratta di un « multiplo » realizzato in serigrafia su vetro prodotto in limitato numero di pezzi che rivela l'interesse divulgativo dell'autore nel portare a maggiore conoscenza un messaggio durante l'evoluzione della sua pit-

tura. L'opera che sta polarizzando l'attenzione dei collezionisti ha tratto la sua ispirazione dall'amico Mario Bargerò noto per la sua attività su scala internazionale nel campo della pellicceria.

Mario Bargerò svolge infatti la qualificante e prestigiosa attività di « broker » vale a dire di consulente accreditato alle aste mondiali che gli consente l'acquisto di pregevoli partite di pelli per conto dei più validi pellicciai del mondo. Dal Dakota all'Ontario alla Russia e in altre parti del globo, ovunque avvengano le trattazioni in grande stile dei « lotti » di pelli Mario Bargerò è presente. A questa frenetica ed impegnativa attività il Bargerò affianca quella di creatore di raffinatissime ambizioni invernali ossia le pellicce che impreziosiscono le vetrine delle sue boutiques di Casale e Vercelli.

La « Venere in pelliccia » vista dall'artista Enrico Villani è sorta proprio dalle nebbie del vercellese. L'affascinante immagine femminile avvolta nell'abbraccio di calore provocato dalla pelliccia di Mario Bargerò accostata al pungente carciofo intende mostrare — secondo l'autore — la maschera e il volto della donna ossia la sua voluttuosa e sinuosa esterofonia delle forme ammantate di morbidezza in contrasto ai graffianti aculei del suo carattere.

ELSA ROSSETTI

« Venere in pelliccia » contrapposta allo spinoso carciofo si riflette in questo « multiplo » realizzato in serigrafia su vetro dal noto architetto-pittore Enrico Villani di Vercelli. L'opera, ispirata alle pregevoli pellicce di Mario Bargerò, è prodotta in numero limitato e sta polarizzando l'attenzione dei collezionisti.

Nella foto in alto, « l'arte e la moda » il prestigioso « broker » (venditore di pelli su scala internazionale) e creatore di preziose pellicce Mario Bargerò e, a destra, Enrico Villani presentano « Venere in pelliccia », un artistico, ironico messaggio rivolto alla donna. (Foto Luca Villani)



Ho deciso: il mio riso è **CURTI** riso

*Perché Curtiriso
a giusta raffinazione è*

- più nutriente
- più ricco di sapore
- più resistente
alla cottura



per ogni piatto c'è la varietà ideale di

CURTIRISO
a giusta raffinazione

il riso più venduto in Italia



IN EDICOLA

due secoli di guerre

INDRO MONTANELLI E MARIO CERVI

EDITORIALE NUOVA

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 16 al 22 novembre

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più. Un'orchestra per l'Europa di C. Demofonti e G. Pinelli. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Applauditissimi. 2,06 Un po' di jazz. 2,36 Per pochi

istimi. 3,06 Orchestre alla ribalta. 3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Punto d'incontro. Sulla strada dell'Europa di F. Fava. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Un tuffo nel passato. 1,36 Il melodioso. 800. 2,06 Primi applausi. 2,36 Parole e musica. 3,06 Di

vertimento per orchestra. 3,36 Solisti celebri. 4,06 La vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Luke box. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Un'antenna sola: Donna di ieri nell'Europa di oggi di Lina Morselli e Gladis Engely. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Italiani graffiati. 2,06 Sotto il cielo di Napoli. 2,36

Divagazioni musicali. 3,06 E se e tardi che mi porta? 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celluloido. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto: Laboratorio '80 di Bolzano Novelli (quindicinale). 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 E' il momento di. 1,36 Buio in sala-sipario. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di

motivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci, due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una note. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Il discologo. 1,36 Canzoni e buonumore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 Compositori

del '900. 3,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 3,36 Discoteca sound. 4,06 Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Speciale musica. 5,06 Abbiamo scelto per voi. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Medioevo e Rinascimento. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenziale

3,06 Pagine romantiche. 3,36 Musica ancora musica. 4,06 Dedicato a te. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Canzoni da ricordare. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Invito al jazz. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Soft musica. 2,36 Palcoscenico girevole. 3,06

Viaggio sentimentale. 3,36 Musica «in» 4,06 Facciamo le ore piccole. 4,36 Canzoni di successo. 5,06 Musicalmente vostri. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

due secoli di
guerre

due secoli di
guerre



Dalla rivoluzione americana in poi, le guerre diventano vere lotte di popoli. Sono guerre che coinvolgono tutto e tutti, distruggono non solo uomini e cose, ma anche idee, valori, tradizioni, sistemi sociali. Sono le grandi protagoniste della storia: ne siamo, nel bene e nel male, i figli. Conoscerle e capirle, vuol dire capire noi stessi: questo è l'obiettivo che Indro Montanelli e Mario Cervi vogliono raggiungere con quest'opera, che descrive le guerre e la storia dell'umanità dalla guerra d'indipendenza americana alla guerra nel Vietnam. Una grande opera di storia e di cultura, scritta in modo avvincente da due grandi giornalisti.

150 fascicoli settimanali di 24 pagine in edicola a 1000 lire ciascuno; 10 volumi; 3000 pagine con oltre 4000 illustrazioni; in terza e quarta pagina di copertina dei fascicoli: "Le uniformi italiane" dal 1780 al 1918, con le inedite tavole del Codice Cenni.

Con il primo fascicolo
IN REGALO
il secondo, la copertina
del primo volume e un
grande poster a colori

domenica

16 NOVEMBRE

TV1

20,40 G

Bambole

Seconda puntata dello sceneggiato di Fabio Pittorru. Nella foto una scena ambientata nella «maison» dove Gualtiero (Adalberto Maria Merli) conosce Nini (Roberta Paladini) e se ne innamora.



TV2

16,30 G

Nemici per la pelle

Renato Rascel (nella foto con la moglie Giuditta Saltarini ed il figlio) è il protagonista della serie scritta da Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi (Servizio a pagina 59)

TV3

19,20 G

Concertone

Un programma realizzato da Lionello De Sena e presentato da Sergio Mancinelli. Nella foto i Police durante un loro concerto



TV1

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Germania Federale: Osnabrück. Dallo Stadio di Illos-Höhe

9,15 SANTA MESSA G

Celebrata da Sua Santità Giovanni Paolo II. Commento di Dante Alimenti e Alberto Michelini

11,55 SEGNI DEL TEMPO G

Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

12,15 LINEA VERDE G

a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Bruno Tavan (Vedi pag. 159)
Pubblicità

13-14 TG L'UNA G

Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzzi. Regia di Luciana Ugolini

13,30 TG 1 - NOTIZIE

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta

14-19,50 DOMENICA IN... G

(Vedi pag. 159)

di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci, e

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valenti, con

NOTIZIE SPORTIVE (14,15)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCORING (14,35)

Settimanale di musica e dischi condotto da Jocelyn. Regia di Fernanda Turvani

Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (15,15)

IN... DIRETTA DA STUDIO

MIKE ANDROS (15,25)

Manovre notturne. Regia di Irving J. Moore. Interpreti: James Sutorius, Pamela Reed, Roy Poole, Alan Mixon, Ted Benjades, Jordan Charney, Jack Gilford, Erica Berry, Caroline McWilliams, Wayne Tippit. Distrib. Worldvision

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

90° MINUTO (16,30)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

FUORI DUE (17)

Anteprima di Scacco Matto. Portafortuna della Lotteria Italia. Gioco a premi con il concorso dei telespettatori, ideato da Adolfo Perani

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (18,55)

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (19)

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA G

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 BAMBOLE G

Scena di un delitto perfetto. Soggetto e sceneggiatura di Fabio Pittorru. Collaborazione alla sceneggiatura di Lucio Battistrada e Alberto Negrin. Scene di Antonio Capuano. Costumi di Vera Marzot. Luci di Ugo Settembre. Musiche di Egitto Macchi. A cura di Giovanna Genovese. Regia di Alberto Negrin. Seconda puntata. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Marta Elisabetta Pozzi, Carminati Memmo Carotenuto, Gualtiero Adalberto Maria Merli, Nini Roberta Paladini, Maurizio Paolo Poiret, Il signorino Enrico Maisto, Il cavalier Bertolini Antonio Guidi, La signora Colombani Elsa Vazzoler, Fru-Fru Carmen Scivittaro, Maddalena Aldobrandi Vira Silenti Mariolina Marilù Prati, Oderisi Paolo Bonetti. Il direttore del tabarin Lucio Belfi, Il delegato Atiendoli Carlo Sposito, Calascibetta Renato Cecchetto, Il procuratore Bruno Alessandro, La madre di Gualtiero Diana Torrieri, L'armaiolo Gianni Pulone, La contessa Clelia Mariana (Vedi pag. 159)
Pubblicità

21,50 LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,50 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Iacolucci
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

CHE TEMPO FA

rete

1

10 ANTOLOGIA DI SUPERGULPI G

Fumetti in TV

10,30 CINECLUB G

Un programma di Luciano Michetti Ricci. Musiche di Giovanni Tommaso. 6) Francia anni '20: la « sconosciuta » - Germaine Dulac

11,10 GLI INDIANI DELL'AMERICA DEL NORD G

di Daniel Dubois. L'America prima di Colombo. Prima parte. Prod.: F.R.3

11,30 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Iacolucci

11,45 TG 2 - ATLANTICO G

In diretta dallo Studio 10. Dibattito internazionale sui fatti del mondo, a cura di Tito Cortese

12,15 QUI CARTONI ANIMATI! G

Attenti a... Luni. Una guida intrigante del regno gigante. Distr. Filmways International Ltd

12,40 ANTEPRIMA DI CRAZY BUS G

Presentano Milly Carlucci e Alfredo Papa. Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 POLDARK G

dai romanzi di Winston Graham. Sceneggiatura di Peter Draper. Sesta puntata. Interpreti principali: Robin Ellis, Angharad Rees, Jill Townsend, Clive Francis, Norma Streader, Jonathan Newth, Gillian Bailey, Richard Morant, Ralph Bates, Judy Geeson, Peter Clay. Regia di Kenneth Ives. Prod. BBC - London Films (Vedi pag. 159)

Pubblicità

15,15-16,30 TG2 - DIRETTA SPORT G

Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero a cura di Beppe Berti

TERRACINA: PUGILATO

Campionato italiano dilettanti

ROMA: IPPICA

Premio Roma

Pubblicità

16,30 CRAZY BUS G

Autobus pazzo. Spettacolo della domenica di Alberto Argentini, Salvatore Baldazzi, Ferruccio Fantone, Cassio Morosetti. Condotto da i Gatti di Vicolo Miracoli. Presenta Milly Carlucci. Scene di Zirkowsky. Luci di Giuseppe Di Mitri. Regia di Salvatore Baldazzi (Vedi pag. 159). Con: NEMICI PER LA PELLE

Una serie scritta da Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi per Renato Rascel e Giuditta Saltarini con: Aldo Massasso, Didi Perego, Edoardo Torricella. Scene di Giorgio Aragno. Costumi di Antonella Cappuccio. Coreografie di Vivienne Stapleton Bocca. Musiche originali di Detto Mariano e Renato Rascel. Luci di Giuliano Santi. Regia di Kicca Mauri. Cerrato 1° episodio: Una coppia perfetta

Pubblicità

18,40 TG 2 - GOL FLASH G

Pubblicità

18,55 MATT HELM G

Il mistero di Althea. Telefilm - Regia di Alexander March. Interpreti: Tony Franciosa, Laraine Stephens, Gene Evans, Farley Granger. Prod.: Columbia

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,50 TG 2 - STUDIO APERTO

20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G

Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

Monica Vitti in

20,40 QUALCOSA DI MONICA G

Un programma di Roberto Russo, a cura di Sylvia Del Papa. Fotografia di Franco Trasunto. Montaggio di Alberto Gallitti. Regia di Roberto Russo. 4ª ed ultima puntata (Vedi pag. 159)

Pubblicità

21,50 TG 2 - DOSSIER G

Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

22,40 TG 2 - STANOTTE

22,55 LEHRSTÜCK G

Dramma didattico di Bertolt Brecht. Musica di Paul Hindemith. Versione italiana di Piero Santi. Lo speaker Milva, Il caduto Bruno Sebastian, Il corifeo Franco Ruta, L'annunciatore Cip Barcellini, Tre clowns - La morte Quellidigrock, La folla Coro degli allievi del Conservatorio - G. Verdi - di Milano Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana. Direttore Lukas Foss. Regia di Filippo Crivelli

rete

2

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Lavinia Grizi

14-16,30 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA G

Telecronache a diffusione nazionale di due manifestazioni di rugby e di tennis tavolo

18,45 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Iacolucci

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Lavinia Grizi

Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 GIANNI E PINOTTO G

19,20 CONCERTONE G

Police and Boomtown Rats. Presenta Sergio Mancinelli. Realizzazione di Lionello De Sena (Vedi pag. 159)

20,30 GIANNI E PINOTTO G

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Lavinia Grizi

Presentazione dei programmi della serata

20,40 TG 3 - LO SPORT G

a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti

21,25 TG 3 - SPORT REGIONE G

Edizione della domenica, a cura delle Redazioni regionali. La giornata sportiva regione per regione

In diretta dallo Studio 11 di Roma

21,40 CON AMORE... G

Storie raccontate dai protagonisti e raccolte da Diana Crispo e Biagio Proietti. In studio Biagio Proietti. Regia di Stefano Calanchi. 11ª puntata

22,20 TG 3

22,35 GIANNI E PINOTTO G

(Replica)

22,40 UNA VOCE DALLE MARCHE

« ANNAGLORIA » G

Regia di Raffaello Ventola. Un programma della Sede regionale per le Marche (Vedi pag. 159)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

14-16,30 TG 3 - Diretta Sportiva G

18,45 Prossimamente G

19 — TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 Gianni e Pinotto G

19,20 Concertone G

Police and Boomtown Rats

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Café Wernicke (Sperimenale G)

Berlin zwischen 1925 und 1950. Spielserie von Rolf Schulz. Wissenschaftliche Beratung Joachim C. Fest. Mit Harald Juhnke, Johanna von Koozian, Peer Schmidt, Almut Eggert, Ursula Meyer u.a. Regie: Merbert Ballmann - 1. Veränderungen - Verleih: Berliner Werbefunk

20,40 TG 3 - Lo Sport G

21,25 TG 3 - Sport Regione G

In diretta dallo Studio 11 di Roma

21,40 Con amore... G

11ª puntata

22,20 TG 3

22,35 Gianni e Pinotto G

(Replica)

22,40 Una voce dalle Marche - Annagloria - G

rete

3

**SE BRASILEIRO NON E'
IO NON BEVO CAFFE'**



TV1

12,15 **G**

Linea verde

Prende il via oggi un nuovo ciclo di *Linea verde*, la rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e, in generale, del mondo verde. Curata da Federico Fazzuoli, con i testi di Marco Frittella, la trasmissione, che viene presentata da Evelina Nazzari, intende proporsi più che mai in questa nuova edizione come un ponte tra la realtà urbana e quella rurale. Ci sono cose infatti che i coltivatori vogliono dire ai cittadini, e viceversa ci sono informazioni che i cittadini

chiedono agli agricoltori con sempre maggiore urgenza. Si pensi soltanto ai problemi dell'igiene alimentare, alla tutela del patrimonio naturale, alla necessità di denunciare l'uso scorretto del territorio

14 **G**

Domenica in...

Come di consueto numerosi gli ospiti nella trasmissione condotta da Pippo Baudo. Per la musica intervengono Lore-dana Bertè, Anton Luca ed Enzo Jannacci, recentemente apparso come protagonista nello spettacolo *Ci vuole orecchio*. Per il cinema Paolo Villaggio presenterà il suo ultimo film, *Fantozzi contro tutti*. Gli ospiti per il teatro sono Aroldo Tie-ri, Giuliana Lojodice e Paola Borboni, con Grazia Maria Spina. La regione « visitata »

questa settimana è la Campa-nia. A *Disco ring* interverran-no Randy Crawford, Kano, Pi-no D'Angiò, il Banco del Mu-tuo Soccorso e un gruppo for-mato da Ivan Graziani, Ron e Kuzminac.

20,40 **G**

Bambole

Gualtiero Serravezza ha convinto la moglie Marta ad uccidere Nini, la sua amante. Marta assume l'identità di una profuga friulana e si fa conoscere negli ambienti equi-voci frequentati da Nini. L'ul-tima notte dell'anno il marito la raggiunge in una pensione e, approfittando del frastuono dei mortaretti, la uccide. Poi-ché Marta è stata uccisa sot-to un'altra identità, Gualtiero è convinto che la polizia non potrà mai arrivare fino a lui

TV3

19,20 **G**

Concertone

Rappresentanti forti e inci-sivi del rock'n'roll inglese, i *Police* hanno caratterizzato più di ogni altro la musica degli anni '80. I tre sono Steve Copeland, batterista preciso e velocissimo, Andy Summers, una chitarra con tante stravaganti esperienze alle spalle compresa quella del conservatorio. Sting, già attore di film rock, che tra i *Police* ha la personalità più forte e suona il basso con una precisione incredibile. La sua voce tagliente, invidiata da molti altri gruppi rock, ca-ratterizza tutte le canzoni del gruppo. Anche dall'Inghilterra ci arrivano i Boomtown Rats con l'affermazione di rappre-sentare il rock'n'roll degli an-ni '80. Come molti dei nuovi gruppi di oggi i Rats sono nati da una reazione alla noia. Il gruppo, nato a Dublino, si è rapidamente affermato in tutta l'Inghilterra, grazie anche alla sorprendente mobilità del can-tante Bob Geldof

22,40 **G**

Una voce dalle Marche

« Special » di una giovane cantante di Senigallia, che, già affermata a livello nazio-nale, conta al suo attivo varie partecipazioni a programmi TV, oltre ad un *Incontro con Annagloria* di qualche anno fa che la segnalò fra le più pro-mettenti « speranze » della mu-sica leggera italiana di oggi

TV2

13,30 **G**

Poldark

Il processo intentato a Pol-dark, sotto la falsa accusa di incitamento al saccheggio, si risolve a favore di Ross. Ma i tempi delle ristrettezze per Poldark e la sua giovane mo-glie non sono ancora finiti. Spinto dalla necessità, Ross accetta una proposta del vec-chio Jud, l'uomo che al pro-cesso aveva testimoniato in suo favore: chiuderà un oc-chio su un traffico di contrab-bando. Nel frattempo Jud vie-ne fatto pestare a sangue dal Warleggan.

16,30 **G**

Crazy bus

Al ritmo di *Check my ma-chine* di Paul McCartney (ex Beatles ed ora capo dei Wings) si apre la seconda puntata dello spettacolo cura-to da Alberto Argentini. Cas-sio Morosetti ha preparato una nuova serie di giochi « pazzi » in cui gareggeranno una squadra di pentathlon del CONI ed una squadra di al-lievi dell'Accademia del Co-stume di Roma. Presenta Mil-ly Carlucci, coadiuvata dal ro-bot Argentino (altezza m. 1,20) e dal basso Gianni Brunelli (peso 160 chili). L'angolo mu-sicale *Bis*, curato da Beppe Caporali, è dedicato questa volta al complesso dei Pooh. Il pezzo forte dello spettacolo è costituito, naturalmente, dai Gatti di Vicolo Miracoli. Lo scatenato quartetto che offrirà canzoni, gag e scherzi.

20,40 **G**

Qualcosa di Monica

Quarto e ultimo appunta-mento con il programma im-perniato sulla popolare attri-ce, sulla sua vita e il suo lavoro. Si conclude così la « radiografia » dell'attrice fat-ta attraverso una serie di in-terviste e soprattutto attraver-so brani dei suoi film più fa-mosi. Rivedendoli ci si rende conto che in essi non c'è sol-tanto un'interpretazione del personaggio ma anche un po' della vita e delle esperienze di Monica. Stasera vedremo spezzoni tratti da *Polvere di stelle*, *Gli ordini sono ordini*, *Teresa la ladra*, *La ragazza con la pistola*, *La supertesti-mone*, *Noi donne siamo fatte così* (gli episodi *Cuore di pa-drone* e *Una giornata lavora-tiva*). Basta che non si sappia in giro (l'episodio *Macchina d'amore*) e *Letti selvaggi*.

svizzera

- 10,15 Svizra Romantscha **G**
- 11-11,50 Concerto domenicale **G**
- 13,30 Telegiornale - 1^a edizione **G**
- 13,35 Un'ora per voi **G**
- 14,35 Gli sfidamorte **G**
- 15,20 Gli undici poteri **G**
- 16,10 Il re della montagna **G**
- 17 — Trovarsi in casa **G**
- 19 — Telegiornale - 2^a edizione **G**
- 19,10 La parola del Signore **G**
- 19,20 La bottega dell'opera **G**
- 20 — Il Regionale **G** Rassegna
- 20,15 Telegiornale - 3^a edizione **G**
- 20,35 Due uomini a confronto **G** dal romanzo di Taylor Caldwell - 4^a ed ultimo episodio
- 21,50 La domenica sportiva **G**
- 22,50-23 Telegiornale - 4^a ediz. **G**

capodistria

- 17,25 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità **G** (Replica)
- 19,30 L'angolino dei ragazzi **G** - Il secondo viaggio -
- 20 — Cartoni animati **G** - Zig Zag **G**
- 20,15 Punto d'incontro **G** - Settimanale del Telegiornale
- 20,30 La gang dei bassotti **G** Film con Angel Tomkins, Billy Curtis, Jerry Maren
- 21,55 Canale 27 **G** - I programmi della settimana
- 22,05 Il prezzo della giustizia **G** - Telefilm della serie « The Bold Ones »
- 22,55 Notturmo musicale **G** - Orchestra Filarmonica Mar-chigiana diretta da Italo Rizzi - Seconda parte: L'Orchestra

francia

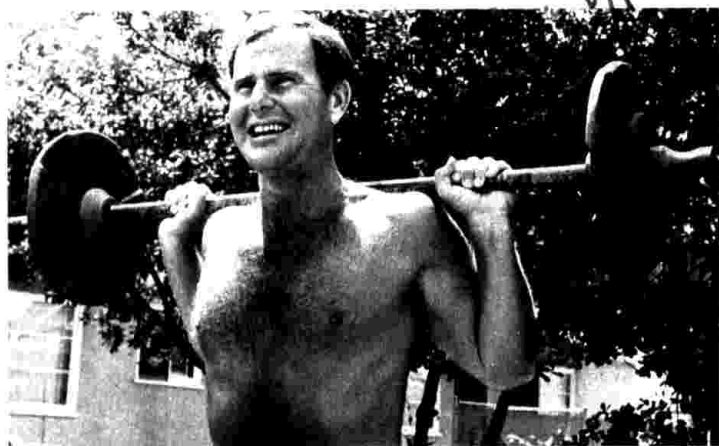
- 11,25 Corso di inglese (9^a)
- 12 — Concerto diretto da Andrew Davis
- 12,45 Telegiornale
- 13,20 Sceriffo fammi paura (10^a)
- 14,10 Il circo sovietico
- 15,05 I Muppets
- 15,30 Lo zio Paul - Telefilm
- 17 — Disney domenica
- 18 — Giro attorno al mondo (10^a)
- 18,55 Stadio
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Scrupoli - Sceneggiato - 1^a puntata
- 22,15 Millardi di messaggi - Documentario - 2^a parte
- 23 — Piccolo teatro
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 17 — Telemontecarlo baby **G**
- 17,30 Furia nera - Film - Regia di Alex Demos con Andrea Balestri, Ettore Manni
- 19,05 Settimanale moto **G**
- 19,15 La squadra segreta: il ban-cario - Telefilm - 1^a parte
- 19,45 Notiziario **G**
- 20 — Superparliamo **G**
- 20,35 La buona terra - Film - 2^a parte - Regia di Sidney Franklyn con Paul Muni, Louise Rainer
- 22,10 Bollettino meteorologico **G**
- 22,15 Torti in faccia **G**
- 23,10 Oroscopo di domani **G**
- 23,15 Notiziario - 2^a edizione **G**
- 23,35 Il giorno della violenza - Film - Regia di Geza Radvanyi con Eva Bartok, Hannes Messemer

lunedì

17 NOVEMBRE



TV1

19,20 **G**

Corri e scappa, Buddy

Quinto episodio della nuova serie di telefilm preserali. Jack Sheldon, nella foto, è con Bruce Gordon il protagonista. La regia è di Bruce Bilson.



TV2

19,05 **G**

Ma che storia è questa

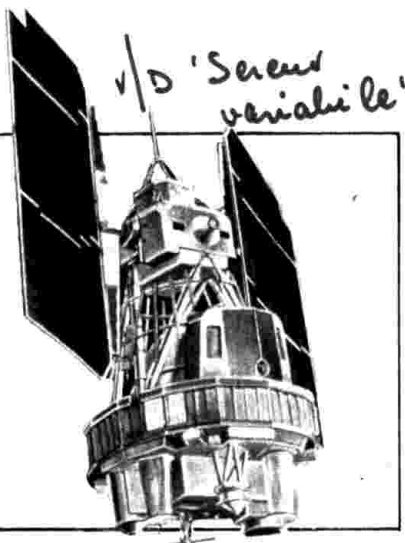
Continua il programma di Enzo Biagi, in venti puntate, con interviste a personaggi del mondo della politica, del sindacato, dello spettacolo e dello sport.

TV3

20,40 **G**

Il cosmo campo di battaglia del futuro?

I satelliti militari: un nuovo modo di controllare le attività del... nemico. Nel disegno un satellite « pacifico » per lo studio delle risorse ambientali.



TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 CINETECA: LA SCIENZA AL CINEMA **G**

Sessanta anni di film scientifico in Italia. Un programma di Virgilio Tosi, curato e diretto da Alberto Pellegrinetti. 7ª puntata (Replica). Pubblicità.

13 TUTTILIBRI **G**

Settimanale di informazione libraria. Realizzazione di Paola Amistà.

13,25 CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 SPECIALE PARLAMENTO **G**

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta (Replica).



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,25 UNA SCIENZA PER TUTTI **G**

Un programma di Alfio Finocchiaro. Consulenza per gli audiovisivi di Ansano Giannarelli. Regia di Michele Conforti. 8ª puntata. Un posto per tutti: La tavola periodica degli elementi.

15 LUNEDI' SPORT **G**

a cura della Redazione Sportiva del TG 1

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! **G**

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti (Vedi pag. 163).

ANNA DAI CAPELLI ROSSI. Cartone animato dal romanzo di Lucy M. Montgomery. 20ª episodio: Il nuovo pastore e sua moglie. Prod.: Nippon Animation.

MA PERCHÉ?... a cura di Guerrino Gentilini, con la collaborazione di Riccardo Milana. Dove vanno le radici?, di Beppe Cino.

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY. Congratulazioni ingegnere - 1ª parte. Testo di Grimaldi e Frèy. Animazioni di Marco e Gi Pagot.

IN COLLEGAMENTO CON BOLOGNA. Chi canta con noi? Conduce Mario Pagano. Regia di Giuliano Nicastro.



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 IMPARANO AD INSEGNARE **G**

Formazione e aggiornamento degli insegnanti in Europa di Maria Amata Garito. Regia di Italo Pellini. 8ª trasmissione: L'Inghilterra. Seconda parte.

Pubblicità

18,30 MUSICA MUSICA **G**

Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani, con la collaborazione di Sandro Brugnolini, Oretta Lopane, Angelo Paccagnini. Realizzazione di Mara Nicchiarrelli.

18,50 L'OTTAVO GIORNO **G**

a cura di Dante Fascio. Editoria e Cristianesimo: l'ascolto della Parola di Gaspare Mura e Gianfranco Manganello.

Pubblicità

19,20 CORRI E SCAPPA, BUDDY **G**

5ª episodio, con Jack Sheldon e Bruce Gordon. Regia di Bruce Bilson. Prod.: CBS.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **G**

a cura di Giorgio Ponti, con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo.

CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TOTO' E CAROLINA

(1954). Film - Regia di Mario Monicelli. Interpreti: Totò, Anna Maria Ferrero, Arnoldo Foà, Tina Pica, Gianni Cavalleri, Maurizio Arena, Fanny Landini. Produzione: Rosa (Vedi pag. 163).

Pubblicità

Dal Teatro Lirico di Milano Giorgio Gaber presenta

22,05 QUASI ALLEGREMENTE LA DOLCE ILLUSIONE **G**

Parte seconda. Canzoni e monologhi dagli spettacoli di Gaber. Luperini. « Far finta di essere sani » (1973) e « Anche per oggi non si vola » (1975) realizzati sotto l'egida del Piccolo Teatro della Città di Milano. Delegato al programma Antonino Buratti. Regia televisiva di Carlo Battistoni (Vedi pag. 163).

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

OGGI AL PARLAMENTO **G** CHE TEMPO FA

rete

1

12,30 MENU DI STAGIONE G

Conduce in studio Giusti Sacchetti. Partecipa Giovanni Goria, a cura di Bianca Pagliero
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 GENITORI E BAMBINI DOPO SPOCK G

Programma di Mario Mariani e Pierfranco Zanchetta. 4ª puntata: Il ritorno alla madre
Pubblicità

In diretta dallo Studio 7, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Salvatore Siniscalchi. Conducono in studio: Anna Benassi, Paolo Cavallina, Nicoletta Orsomando, Franco Piccinelli. Prima parte (Vedi pag. 163). Nel corso del programma:

IN CASA LAWRENCE (14,10)

La fuga di Buddy. Telefilm. Sceneggiatura di Susan Miller. Regia di Glenn Jordan, con: Sada Thompson, James Broderick, Gary Frank, Kristy McNichol, Meredith Baxter-Birney. Distr.: Metromedia

GLI ULTIMI CINQUE MINUTI (15)

Telefilm della serie Atlas Ufo Robot. Produzione: Toei Doga Animation

SERENO VARIABILE QUIZ (15,30)

a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di Luigi Costantini (Replica)

SESAMO APRITI (16,30)

Spettacolo per i più piccoli con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Sirocco e gli altri Muppets di Jim Henson. Prod.: CTW

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7

17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Seconda parte



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE GEOGRAFICHE G

La Germania. Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. Attraversando il Fichtelgebirge
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G**TG 2 - SPORTSERA G**

Pubblicità

18,50 LE AVVENTURE DI DOMINO G

Cartone animato. Il razzo a schiuma - Funghi come querce. Prod.: Kratky-Film di Praga

19,05 MA CHE STORIA E' QUESTA G

Un programma di Enzo Biagi. Sceneggiature di Enzo Biagi, Alberto Gozzi e Giuseppe Pardieri. Regia di Alberto Gozzi. 11ª puntata

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G**19,45 TG 2 - STUDIO APERTO**

Pubblicità

20,40 LO SCANDALO DELLA BANCA ROMANA

Soggetto e sceneggiatura di Roberto Mazzucco. Terza ed ultima puntata. Con: Ivo Garrani, Tino Schirinzi, Paolo Falace, Aldo Sassi, Maurizio Gueli, Giuliana Calandra, Silvano Tranquilli, Silvio Spaccesi, Gianfranco Barra, Salvatore Puntillo, Gino Maringola, Erasmo Lopresto, Arturo Dominici, Aldo Massasso, Marcello Mandò, Gianni Pulone, Fabrizio Jovine, Consalvo Dell'Arti, Giulio Adinolfi, Renato De Carmine, Daniele Tedeschi, Paola Mannoni, Wanda Vismara, Tonino Accolla, Vittorio Zizzari, Franco Angrisano, Diego Michelotti, Giovanni Conforti, Dante Cona, Filippo Degara, Anna Laurenzi, Cesare Barbetti. Scene di Paolo Petti. Costumi di Guido Cozzolino. Consulenza storica di Carlo Zaghi. Regia di Luigi Perelli (Replica) (Vedi pag. 163)

Pubblicità

21,55 LA FESTA, LA FARINA, LA FORCA G

Un programma di Federico Umberto Godio, Giuseppe Mantovano, Fulvio Rocco, Sergio Spina. 7ª ed ultima puntata: Le vie della transumanza. Testi e regia di Sergio Spina. Consulenza di Luigi Lombardi Satriani. Montaggio di Grazia Fedeli (Vedi pag. 163)

22,45 SORGENTE DI VITA G

Rubrica di vita e cultura ebraica, a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)**QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**

con Lavinia Grizi
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE G

Edizione del lunedì a cura delle Redazioni regionali. Settimanale a diffusione regionale

20 GIANNI E PINOTTO G

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 INFANZIA OGGI G

Dimensione e qualità della materna di Franco Garzia. Consulenza di Anna Maria Sinibaldi. 1ª puntata: La gestione della scuola per l'infanzia (Replica)

20,35 GIANNI E PINOTTO G**QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**

con Lavinia Grizi
Presentazione dei programmi della serata

20,40 IL COSMO CAMPO DI BATTAGLIA DEL FUTURO? G

1) Satelliti militari. Un programma di Rudiger Proske. Distr.: Polytel International (Vedi pag. 163)

21,25 LE CENTO CITTA' D'ITALIA G

Murano. Arte e magia del vetro. Regia di Jacopo Mazzei. Prod.: Worldvision



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21,40 VIVERE GIOVANE, VIVERE SANO G

3ª puntata: I farmaci. Un programma di Antonio Amoroso. Consulenza di Claudio Dragone. Regia di Vinicio Zaganelli (Vedi pag. 163)

22,10 TG 3**22,40 GIANNI E PINOTTO G**

(Replica)

22,45 TG 3 - LO SPORT G

Il processo del lunedì a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Clemens Holzmeister (17,30-18,30)

Der Architekt aus Fulpes erinnert sich an sein Leben für die Baukunst zwischen Spontaneität und Tradition - Ein Film von Angelica Bäumer - 1. Teil - Verleih: ORF

18,15 Unser Lied '80 (Sperimentale G)

Eine Volksliedsendung zum Mitmachen von Kurt Mitterdorfer - vorgestellt von Gertrud Mair. Musikalische Beratung: Johanna Blum - Regie: Erich Innerebner - 2. Folge mit den Emmersbacher Sängern

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 29ª lezione (Replica)

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - Sport Regione G

Sendung in deutscher Sprache (20-22,20)

20 — Tagesschau**20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel****20,30 Unser Lied '80 (Sperimentale G)**

1. Folge (Wiederholung)

20,45 Am runden Tisch

Eine Sendung von Robert Pöder

21,35 Nein: Die Sterne lügen nicht

Posse von William J. Urbrack mit Markus Soppelsa, Horst Hämmlmann, Dagmar Hofmeier. Theaterregie: Karl-Heinz Böhme. Fernsehregie: Erich Innerebner

22,20 TG 3**22,50 TG 3 - Lo sport G**

Il processo del lunedì

rete

2

rete

3

KRONOSYSTEM® CGE

protegge più a lungo
la qualità del colore

anno dopo anno... dopo anno... dopo anno...

...anno dopo anno.
Perché in ogni TV COLOR CGE il colore ha una protezione integrale, grazie a KRONOSYSTEM: un sistema di oltre 200 componenti elettronici studiati per proteggere il "cuore" del televisore in modo che la forza-colore resti intatta nel tempo. Se tu togli i dispositivi elettronici KRONOSYSTEM,

il televisore continua a funzionare. Solo è diventato un tv color senza protezione e senza difesa.

KRONOSYSTEM: l'esclusivo sistema dei nostri laboratori di ricerca per proteggere più a lungo la qualità del colore. Anno dopo anno...

**TV COLOR
CGE**

**GARANZIA KRONOSYSTEM:
10 ANNI DI SICUREZZA**
Kronosystem per dimostrarti con i fatti che protegge più a lungo la qualità del colore. ti offre una garanzia e un servizio di assistenza molto convenienti, per un periodo di 10 anni.

Modello CT 6250, 26 pollici con telecomando "Infracontrol" a raggi infrarossi.
16 programmi memorizzati con dispositivo "sintesi di frequenza" per sintonizzare fino a 79 canali.

TV1

V/F *Varie TV*
17,05 **G** *Rag.*

Chi canta con noi?

Da oggi a venerdì, nell'ambito di 3, 2, 1... *contatto!*, verrà effettuato un collegamento con l'Antoniano di Bologna per trasmettere un'anteprima del 23° *Zecchino d'oro*, che andrà in onda in Eurovisione sabato. Il programma dell'anteprima prevede per oggi, domani e dopodomani canzoni delle precedenti edizioni dello *Zecchino d'oro*; per giovedì la presentazione delle 6 canzoni italiane e per venerdì la presentazione delle 6 nuove canzoni straniere.

TV2

14 **G** *V/C*
Il pomeriggio

E' il nuovo rotocalco quotidiano della Rete 2 redatto da Enzo Balboni. Conducono in studio Anna Benassi e Franco Piccinelli. La durata è dalle ore 14 alle 18. Oggi sono in cartellone il telefilm *La fuga di Buddy* della serie *In casa Lawrence*; *Gli ultimi cinque minuti*, cartone animato della serie *Atlas Ufo Robot*; *Sereno variabile quiz*, a cura di Osvaldo Bevilacqua; *Sesamo apriti* e, dopo il *TG 2 flash*, la diretta dallo Studio 7 di Roma.

20,40 *II/S*

Totò e Carolina

FILM (Commedia, 1954). Il poliziotto-autista Caccavallo, ovvero Totò, preleva in una retata a Villa Borghese anche una ragazzina che non ha nulla a che fare con le «belle di notte»: è Carolina (Anna Maria Ferrero), che si è messa nei guai con un giovanotto e ha tentato di suicidarsi. I giornali si buttano sulla notizia, e il commissario, per evitare critiche, incarica Caccavallo di ricondurre Carolina al paese e di lasciarcela. Ma laggiù nessuno vuole accogliere la «svergognata». Caccavallo è costretto a riportarsela indietro; e avendo imparato a conoscerla per la brava ragazza che è, decide di accoglierla nella propria casa di vedovo. Una commedia in cui Totò illustra le sue qualità di attore oltre che di comico; e anche

un tentativo di toccare l'argomento «polizia» con qualche punta di amabile umorismo. Oggi si stenta a crederlo, ma nei «duri» anni '50 questo fu sufficiente a procurare al film grane a non finire con la censura, davvero sproporzionate alle intenzioni del regista Monicelli.

22,05 **G** *I*

Quasi allegramente

Tornato dopo otto anni in TV, Giorgio Gaber presenta in quattro puntate una doppia retrospettiva delle sue canzoni e dei suoi monologhi. In onda stasera la seconda parte di *Quasi allegramente la dolce illusione*, che comprende brani di due suoi spettacoli, *Far finta di essere sani*, del 1975, e *Anche per oggi non si vola*, dello stesso anno, entrambi presentati al Piccolo di Milano. (Servizio a pagina 78).

20,40 *II/S*
di R. Massucco

Lo scandalo della Banca Romana

Si conclude la replica dello sceneggiato *Lo scandalo della Banca Romana*. Nella terza puntata Crispi fa licenziare dal re il ministro della Real Casa, Rattazzi, e forma un governo di fedelissimi. Riesce a tenere in pugno la Camera abrogando varie sessioni e governando con decreti legge. Vengono però subito alla luce dei fatti che incrinano pesantemente il prestigio del primo ministro. Nel frattempo Bernardo Tanlongo, governatore della Banca, viene assolto ed anche i funzionari della polizia hanno pena lievi. Crispi si salverà con un colpo di mano: scioglierà la Camera alla vigilia della diffusione dei documenti che potrebbero incriminarlo.

21,55 **G** *V/D*

La festa, la farina, la forza

Settima e ultima puntata dell'inchiesta-spettacolo che ha avuto come protagonisti e attori intere comunità in Piemonte, in Calabria, in Liguria, in Sardegna, nelle Puglie e nel Molise, che hanno raccontato le loro vicende di classi subalterne. *Le vie della transumanza* è il titolo della puntata in onda stasera, testo e regia di Sergio Spina. Protagonisti i pastori molisani, gli uomini della continua transumanza, che vivono con le loro famiglie solo cinque giorni l'anno. Lontani dalla vita comunitaria del paese e dalle grandi vie di comunicazione, divengono estranei non solo a quanto avviene nella nazione, ma anche nella loro regione.

TV3

19 **G**

Questa sera

parliamo di...

V/A Annunziata



Lavinia Grizi presenta i programmi della settimana sulla Rete 3

20,40 **G** *V/H Varie*

Il cosmo campo di battaglia del futuro?

L'avventura spaziale non è soltanto una meravigliosa conferma delle conoscenze e delle capacità progressive dell'uomo. Insieme ai voli umani e alle sonde lanciate verso i pianeti del sistema solare sono stati realizzati nuovi ordigni di guerra in orbita sopra di noi.

Il programma di questa sera descrive i tipi e le caratteristiche dei satelliti militari e la rete di controllo integrata nei sistemi militari delle grandi potenze.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli **G**
- 18,25 Per i bambini **G**
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione **G**
- 18,50 Il mondo in cui viviamo **G**
Agricoltura nel 2000: Pianta su misura? - TV-Spot **G**
- 19,20 Obiettivo sport **G**
TV-Spot **G**
- 19,50 Il Regionale **G** TV-Spot **G**
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione **G**
- 20,40 Pianeta d'acqua **G** 5ª e ultima punt.: L'acqua alla gola
- 21,40 Tema musicale **G**
Maria Callas: memoria di una voce - 2ª parte
- 22,35 Telegiornale - 3ª edizione **G**
- 22,45-24 Cineclub - Appuntamento con gli amici del film *Io, madame Bovary* **G**
Regia di Zbigniew Kaminski

capodistria

- 17,35 Film (Replica)
- 19 — Passo di danza **G**
Ribalta di balletto classico e moderno
- 19,30 Temi d'attualità **G**
- 20 — Cartoni animati **G**
— Zig Zag **G**
— Due minuti **G**
- 20,15 TG - Punto d'incontro **G**
- 20,30 Il mondo senza sole **G**
Film-documentario
Regia di Jacques-Yves Cousteau
- 22 — TG - Tutto oggi **G**
- 22,10 Alle donne piace ladro **G**
Film con James Coburn, Camilla Sparo, Aldo Ray
Regia di Bernard Girard

francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Il ballerino. Sceneggiato (6ª)
- 12,45 Telegiornale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 16,30 Itinerari
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Domande d'attualità
- 21,55 Gamin (2ª). Documentario
- 22,55 Figaro qui, Figaro là
- 23,25 Telegiornale

montecarlo

- 14-14,15 Piazza degli affari **G**
- 17,15 Montecarlo news **G**
- 17,30 Io, tu e la scimmia **G**
- 18,20 Shopping **G**
- 18,35 Il sole sorge ad Est (12ª)
- 19,05 Telemenu **G**
- 19,15 La squadra segreta: Il bancario - Telefilm - 2ª parte
- 19,45 Notiziario **G**
- 20 — Il buggzum **G** Quiz
- 20,35 Gli scontenti - Film
Regia di Giuseppe Lipartiti
- 22,10 Bollettino meteorologico **G**
- 22,20 I Rookies i nuovi poliziotti: L'assedio - Telefilm - 2ª parte
- 23,10 Oroscopo di domani **G**
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione **G**
- 23,35 Lo strano ricatto di una ragazza per bene - Film

martedì

18 NOVEMBRE



TV1
21,45 G

Il giro del mondo in 80 TV

Carlo Sartori e la troupe Rai durante l'intervista con Sir Brian Yong, presidente della Independent Broadcasting Authority (l'organismo di controllo della TV commerciale inglese)



TV2
21,30 G

L'uomo dai sette capestri

Ava Gardner è fra gli interpreti del film diretto da John Huston



TV3
21,30 G

Il mago dell'elettricità

Un programma della BBC su Thomas Alva Edison

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 IMPARANO AD INSEGNARE G

Formazione e aggiornamento degli insegnanti in Europa di Maria Amata Garito. Regia di Italo Pellini. 8ª trasmissione. L'Inghilterra. Seconda parte (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1 a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca Maria Piccinino e Marcello Morace

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G

Pubblicità

14,10 BAMBOLE G

Scene di un delitto perfetto. Regia di Alberto Negrin. Seconda puntata (Replica)

15,15 LA FAMIGLIA PARTRIDGE G

Amore a prima vista con Shirley Jones, David Cassidy. Regia di Jerry Paris. Prod.: Screen Gems

15,45 SPECCHIO SUL MONDO G

TG 1 informazioni a cura di Pierluigi Varvesi con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

16,10 ELLERY QUEEN G

Premio letterario. Telefilm. Regia di Ernest Pintoff. Interpreti: Jim Hutton, David Wayne. Distr.: M.C.A.

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

ANNA DAI CAPELLI ROSSI. Cartone animato dal romanzo di Lucy M. Montgomery. 21º episodio: L'aroma sbagliato. Prod.: Nippon Animation

MA PERCHÉ?... a cura di Guerrino Gentilini con la collaborazione di Riccardo Milana. Sai cos'è la fame?, di Beppe Cino

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY. Congratulazioni ingegnere. 2ª parte. Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot

IN COLLEGAMENTO CON BOLOGNA. Chi canta con noi? Conduce Mario Pagano. Regia di Giuliano Nicastro



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 I MESTIERI DELL'ARTIGIANATO ARTISTICO G

Il caso della liuteria. Un programma di Sergio Minussi. Consulenza di Nadio Delai. 5ª puntata
Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA G

Attualità culturali del TG 1 a cura di Vanni Ronsisvalle

19 GLI INSEPARABILI RIVALI G

Con Tom e Jerry. Gatto cosmico e topo meteora. Prod.: W. Hanna e J. Barbera
Pubblicità

19,20 CORRI E SCAPPA, BUDDY G

6º episodio con Jack Sheldon e Bruce Gordon. Regia di Jack Arnold. Prod.: CBS (Vedi pag. 167)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 RUOTE G

Quinta puntata. Regia di Jerry London. Interpreti: Rock Hudson, Lee Remick, Blair Brown, Howard McGillin, James Carroll Jordan, Ralph Bellamy, Tim O'Connor, Gerald S. O' Loughlin, Lisa Eilbacher, Jessica Walter, Adele Mara, Harold Sylvester, John Durren, Debi Richter, Tony Franciosa, Antony Costello, James Boeth, Fred Williamson. Distr.: MCA (Vedi pag. 167)
Pubblicità

21,45 IL GIRO DEL MONDO IN 80 TV G

Spettacoli e personaggi delle televisioni di tutto il mondo. Un programma di Carlo Sartori. Sesta ed ultima puntata: Europa Ovest: c'era una volta il sabato sera. Montaggio di Paolo Mercatini. Delegato al programma Gabriella Lazzoni (Vedi pag. 167)

22,45 GLI INVINCIBILI G

Il conto è in cifra con Robert Vaughn, Nyree Dawn Porter, Tony Anhalt. Regia di David Tomblin. Prod.: Group Three
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

Al termine:

SPECCHIO SUL MONDO G

TG 1 informazioni a cura di Pierluigi Varvesi con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti (Replica)

12,30 CARO PAPA' G

Il braccio destro. Telefilm comico con Patrick Cargill, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Dyson, Jeremy Child e Dawn Addams. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da William G. Stewart per la Thames Television. Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 SCUOLA MEDIA: UNA SCUOLA CHE SI RINNOVA G

Un programma di Maria Paola Turrini Grillo. Consulenza di Eugenia Baldoni e Maria Emilia Sbarigia. Regia di Francesco Crescimone. Educazione tecnica. 8ª puntata. Pubblicità

In diretta dallo Studio 7 TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Salvatore Siniscalchi. Conducono in studio Anna Benassi, Paolo Cavallina, Nicoletta Orsomanova, Franco Piccinelli. Prima parte. Nel corso del programma:

IN CASA LAWRENCE (14,10)

Kate a scuola. Telefilm. Sceneggiatura di Hindi Brooks e Michael Barlow. Regia di Glenn Jordan con Sada Thompson, James Broderick, Gary Frank, Kristy McNichol, Meredith Baxter-Birney. Distr.: Metromedia

ALCOR UN VERO COMBATTENTE (15)

Telefilm della serie Atlas Ufo Robot. Produzione: Toei Doga Animation



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

USANDO LA CINEPRESA (15,25)

Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 3ª puntata: Per migliorare le norme di sicurezza

GIORNI D'EUROPA (16)

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

SESAMO APRITI (16,30)

Spettacolo con i più piccoli con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Siracusa e gli altri Muppets di Jim Henderson. Prod.: CTW (Vedi pag. 167)

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7

17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Seconda parte



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INFANZIA OGGI G

Come andrà a finire. Invito alla creatività. Regia di Sergio Ricci. 8ª puntata: Gli animali in città. Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 MA CHE STORIA E' QUESTA G

Un programma di Enzo Biagi. Sceneggiature di Enzo Biagi, Alberto Gozzi e Giuseppe Pardieri. Regia di Alberto Gozzi. 12ª puntata. Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 DI TASCA NOSTRA G

Il settimanale del TG 2 al servizio del consumatore a cura di Tito Cortese e Stefano Gentilini (Vedi pag. 167). Pubblicità

IL GRANDE CACCIATORE

Dieci film di John Huston (IX)

21,30 L'UOMO DAI SETTE CAPESTRI G

Film. Regia di John Huston. Interpreti: Paul Newman, Jacqueline Bisset, Tab Hunter, John Huston, Stacy Keach, Roddy McDowall, Anthony Perkins, Anthony Zerbe, Ava Gardner, Nedd Beatty. Prod.: National General Pictures, New York (Vedi pag. 167). Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Lavinia Griz

Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (Programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Il mare da riva: Viaggio nel mondo di Cesare Pavese

VALLE D'AOSTA: Aosta archeologica: Geomorfologia della valle. 2ª p.

LOMBARDIA: Il filo del lavoro: Rock perché. 3ª p.

TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Fare scuola

VENETO: Nave d'oro: Disegni veneti - mostre di antiquariato

FRIULI-VENEZIA GIULIA: Cosa c'è sotto

LIGURIA: Arcobaleno: voci nuove per la lirica: a Sanremo è sbocciata la Bohème

EMILIA-ROMAGNA: Studio R

TOSCANA: Settecento. 7ª p.

UMBRIA: Storie e contro storie: una voce ecumenica

MARCHE: Marca magica. 5ª ed ultima puntata. Mondo oltre la siepe

LAZIO: La posta del cittadino

ABRUZZO: Identikisch: Teramo ieri ed oggi

MOLISE: Dai templi di Berta: Ricordi e canzoni. 3ª p.

CAMPANIA: La mia terra. 1ª p. fatti e personaggi della Campania a fumetti

PUGLIA: Biologia marina

BASILICATA: Quando la regione fa spettacolo: Danza classica - concerto a pletro

CALABRIA: Fratellastri d'Italia: la comunità albanese. 3ª p.

SICILIA: Binocolo: Fra vestiti che cantano

SARDEGNA: Giorno per giorno: sapore di sale. 1ª p.

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 184-185

20 GIANNI E PINOTTO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 INFANZIA OGGI G

Dimensione e qualità della materna, di Franco Garzia. Consulenza di Anna Maria Sinibaldi. 2ª puntata: Il laboratorio dell'insegnante (Replica)

20,35 GIANNI E PINOTTO G

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Lavinia Griz

Presentazione dei programmi della serata

L'Italia in diretta

20,40 DA IMOLA E DINTORNI G

Storie di gente e di motori a cura di Piergiorgio De Fiorentini. Regia di Marcello Avallone (Vedi pag. 167)

21,30 THOMAS ALVA EDISON, IL MAGO DELL'ELETTRICITA' G

Un programma di Robert Vas. Prod.: BBC - Time Life Films (Vedi pag. 167)

22,30 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione

Infanzia oggi G Dimensioni e qualità della materna. 1ª puntata: La gestione della scuola per l'infanzia (Replica)

17,30 Il cosmo campo di battaglia del futuro? G

1) Satelliti militari

18,10 Le cento città d'Italia G

Murano. Arte e magia del vetro

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Vivere giovane, vivere sano G

3ª puntata: I farmaci

19 — TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)

Fare scuola

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Sportschau

L'Italia in diretta

20,40 Da Imola e dintorni G

Storie di gente e di motori

21,30 Thomas Alva Edison, il mago dell'elettricità G

22,30 TG 3

23 — Dipartimento Scuola Educazione

Infanzia oggi G 2ª puntata: Il laboratorio dell'insegnante (Replica)

biscotti CRICH[®]

biscotti d'autore che rappresentano la bontà



La bontà di un biscotto sta nella naturalità e genuinità degli ingredienti e, nella maestria e competenza di chi lo produce. Noi i nostri biscotti per "farli" buoni abbastanza, da sempre, per nostra tradizione cerchiamo di "farli" troppo buoni. Fidatevi dunque dei "buoni" biscotti CRICH, ottimi per le più svariate occasioni nel consumo familiare. Bontà, il tuo nome è CRICH!

INDUSTRIE BISCOTTI "CRICH" SPA

TV1

19,20 G

Corri e scappa, Buddy

Mr. D. invia due killer in una cittadina del Connecticut con l'incarico di uccidere Buddy Overstreet. Riconosciuti i malviventi Buddy fugge a bordo di un'auto presa in un parcheggio, ignorando che nel sedile posteriore si nascondono due ladroncini. Costoro, impressionati dall'abilità di Buddy nel guidare l'auto, lo costringono a partecipare ad una rapina in banca con il compito di guidare l'auto.

20,40 G

Ruote

Dopo l'accantonamento del progetto Falco, Adam Trenton viene incaricato dal suocero di partecipare ad un dibattito televisivo con un noto avvocato. Questi rivela di essere stato spiato da uomini della National Motors. Adam comprende che il suocero lo vorrebbe come capro espiatorio della faccenda, ideata dal suo rivale Rusty Horton; reagisce quindi prontamente annunciando che non sarà lui a dimettersi per salvare il buon nome della società. Nel frattempo Adam, per proteggere gli interessi della sorella Teresa che ha investito tutti i suoi risparmi nell'azienda automobilistica di Smokey Stevenson, decide di controllare l'attività di questi, un incallito imbroglione.

21,45 G

Il giro del mondo in 80 TV

Il giro del mondo tra le televisioni approda ad un altro dei « modelli » portanti del sistema televisivo internazionale, quello dell'Europa Occidentale. Ma lo trova non più omogeneo come negli anni '50 e '60, bensì percorso da tutta una serie di fermenti che si sono propagati da una nazione all'altra. Prima di affrontare il presente si svolge lo sguardo indietro, alle radici, alla struttura e ai ruoli svolti dai monopoli pubblici e dalle istituzioni che li hanno rappresentati e che hanno segnato le tappe dell'evoluzione televisiva europea. Ciò permette, tra l'altro, una carrellata tra le produzioni più celebri inglesi, tedesche, francesi e anche italiane.

TV3

20,40 G

Da Imola e dintorni

Quest'anno ad Imola si è corso il cinquantunesimo Gran Premio d'Italia. E' la prima volta, dopo moltissimi anni, che questa importante manifestazione non si svolge nella tradizionale cornice del circuito di Monza.

Per la Romagna ospitare questa corsa in un circuito dalle caratteristiche tutte particolari rappresenta, oltre che una ambizione coltivata per lunghi anni e passata per vicende alterne, l'occasione per una grande festa popolare, che ha raccolto intorno a sé oltre 100.000 persone.

Il servizio è uno spaccato di questa giornata, una cronaca di piccoli fatti, delle storie ai bordi dell'autodromo, delle emozioni del pubblico, della freddezza ed eccezionale professionalità dei protagonisti.

21,30 G

Thomas Alva Edison, il mago dell'elettricità

Non si contano i brevetti che Thomas Edison ha legato al suo nome in molti campi. Dall'elettricità alla meccanica all'acustica si può dire non ci sia settore della tecnologia nel periodo fra le fine dell'800 e i primi del '900 che non porti il suo nome.

Il film di questa sera è un ritratto del grande inventore americano e dell'America che anche egli ha contribuito a creare.

TV2

16,30 G

Sesamo apriti

Ernesto e Sherlock Allico propongono una scenetta poliziesca per sollecitare nei bambini lo spirito di osservazione e di ricerca. C'è uno sketch comico imperniato sul naso di Berto, mentre il ranocchietto Kermit insegna a Cucco Babau una serie di vocaboli che cominciano con la lettera « B ». Vedremo un bel documentario sul canguro e una scenetta con il Pittore Pazzo che illustrerà il numero « 11 ». Si parlerà di « sopra, sotto, dentro e fuori ».

20,40 G

Di tasca nostra

Di tasca nostra versione serale apre e chiude con una sigla cabaret cantata da Leopoldo Mastelloni. Molto spazio è dato alla storia, al « caso » della settimana. C'è, come sempre, l'indagine di mercato e soprattutto si continua a parlare sempre dei prodotti con tanto di nome e cognome « denunciando » come sono composti, anzi insegnando alla gente come difendersi dalle eventuali frodi.

21,30 G

L'uomo dai sette capestri

FILM (Western, 1973). Roy Bean fu un personaggio-mito delle cronache del West: ex bandito autoproclamatosi giu-

dice, amministratore di una « legge » personale e violenta ma non certo inefficace, col cuore perso nel sogno di una donna splendida e mai conosciuta, Lilly Langtry, tanto adorata che Bean passò il suo nome alla cittadina in cui svolgeva la sua stravagante attività. John Huston risuscita la verità e la favola del giudice Bean: la fine della carriera di fuorilegge, la frenetica attività imposta al boia per tener dietro alla sua volontà di « ordine », lo scontro con l'ex compagno Frank Gass che si è fatto eleggere sindaco e lo tradisce. Sullo sfondo la trasformazione di Langtry e del Texas, che da terra di pionieri diventa riserva dei grandi industriali del petrolio. Roy Bean, nei fatti, morì nel 1902. Huston lo fa tornare, vent'anni più tardi, per compiere una terribile vendetta contro i corruttori della sua terra.

svizzera

- 9-9,40 Telescuola G
- 10-10,40 Telescuola G (Replica)
- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,10 Per i ragazzi G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Star blazers G TV-Spot G
- 19,20 Il carrozzone G TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G TV-Spot G
- 20,40 Il giudice istruttore G
- 21,40 Orsa Maggiore G Temi e ritratti: Alain Touraine: la volontà di sapere
- 22,45 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,55-24 Martedì sport G

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odprta meja - Confine aperto G Trasm. in lingua slovena
- Cartoni animati G
- 19,30 L'angolino dei ragazzi G
- Il capitano pulisce la nave - Ascoltami, zuccone!
- 20 — Cartoni animati G Zig Zag G
- Due minuti G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- 20,30 La famiglia Stoddard
- Film con Warner Baxter, Ingrid Bergman, Susan Hayward - Regia di Gregory Ratoff
- 22 — TG - Tutto oggi G
- 22,10 Locandina - Flash G
- 22,15 SOS energia G 1ª parte
- 22,45 Le strade della Polonia
- Ottavo episodio

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Il ballerino. Sceneggiato (7ª)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Il primo ministro
- Film di Thorold Dickinson
- 17,20 Finestra su...
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,40 Vient de paraître
- Commedia di Edouard Bourdet con Henri Tisot
- Al termine: Dibattito
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 14-14,15 Piazza degli affari G
- 17,15 Montecarlo news G
- 17,30 Io, tu e la scimmia G
- 18,20 Shopping G
- 18,35 Fiori in autunno (1ª)
- 19,05 Telemenu G
- 19,15 La squadra segreta: La tradizione familiare - Telefilm
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il buggzzum G Quiz
- 20,35 Domani sarò tua - Film - Regia di Elliott Nugent con Paulette Goddard
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,20 Gli intoccabili - Telefilm
- 23,10 Orosco di domani G
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,35 Cinéma Cinéma Come, quando G di Paolo Limiti

TV MARTEDI 18

mercoledì

19 NOVEMBRE

TVI

20,40 **G**

Serpico

S'inizia una nuova serie di telefilm con David Birney (nella foto) fra gli interpreti. L'episodio di questa sera è intitolato *Appuntamento a Vestry Street*. (Servizio a pagina 34)



TV2

20,40 **G**

La talpa

Alce Guinness è il protagonista dello sceneggiato di Arthur Hopcraft. La regia è di John Irvin

TV3

20,40

Scrivimi fermo posta

Margaret Sullivan in una scena del film diretto da Lubitsch nel 1940



TVI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 I MESTIERI DELL'ARTIGIANATO ARTISTICO **G**

Il caso della liuteria. Un programma di Sergio Minussi. Consulenza di Nadio Delai. 5ª puntata (Replica). Pubblicità

13 ARTE CITTA' **G**

Gioco come cultura a cura di Maurizio Corgnati e Giuliana Salami. Regia di Maurizio Corgnati. Conduce in studio Flavio Caroli. 6ª p. Firenze: dai Macchiaioli a Rosai e Soffici

13,25 CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO **G**

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10 UNA LINGUA PER TUTTI **G**

Il russo. Testi di Ludmila Negarville. Consulenza di Anna Lo Gatto Maver, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville. Regia di Cesare M. Giannotti. 13ª trasmissione (Replica). (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI - Edizioni RAI e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

14,40 SPAZIO 1999 **G**

Vindrus. 1ª parte. Prod. I.T.C. Entertainment

15,05 NEL COSMO ALLA RICERCA DELLA VITA **G**

di Piero Angela. Quarta puntata: La costruzione del vivente

15,40 BRACCIO DI FERRO **G**

Il campione - La pizza - Il fantasma - Il gigante - Il drago. Distr.: King Features

16,10 ELLERY QUEEN **G**

La villa sulla collina. Telefilm. Distr.: M.C.A. Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! **G**

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti. ANNA DAI CAPELLI ROSSI. Cartone animato dal romanzo di Lucy M. Montgomery. 22ª episodio: Anna è invitata a un tè. Prod.: Nippon Animation

MA PERCHÉ?... a cura di Guerrino Gentilini con la collaborazione di Riccardo Milana. Perché la concentrazione? di Renzo Martinelli

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY. Congratulazioni ingegnere. 3ª parte. Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi. Pagot

IN COLLEGAMENTO CON BOLOGNA. Chi canta con noi? Conduce Mario Pagano. Regia di Giuliano Nicastro



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 LA SCIENZA DELLE ACQUE **G**

a cura di Giulio Massignan. Consulenza di Roberto Passino. Regia di Luciano Emmer. 3ª puntata: Fisica e chimica dell'acqua. Testo di Maurizio Pettine. Pubblicità

18,30 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI **G**

Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Anna Franca De Paolis

19 TG 1 - CRONACHE **G**

Pubblicità

19,20 CORRI E SCAPPA, BUDDY **G**

7ª episodio con Jack Sheldon e Bruce Gordon. Regia di Gary Nelson. Prod.: CBS

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **G** CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SERPICO **G**

Appuntamento a Vestry Street. Regia di Alex March. Interpreti: David Birney, John Hillerman, Tony King, John Karlen, Tovah Feldshuh, Richard C. Adams, Angelo Grisanti, Silvester Words, Tobar Majo. Distr.: Paramount Television (Vedi pag. 171). Pubblicità

21,35 STORIE ALLO SPECCHIO **G**

Un programma ideato da Guido Levi. Io, donna - Storia di Anna F., di Luigi Faccini, con la collaborazione di Anna Pavoni (Vedi pag. 171)

22,05 MERCOLEDÌ' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero

Al termine: Pubblicità

TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO **G** CHE TEMPO FA

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO G

Per una cultura a più voci a cura di Carlo Caviglia
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 MARING G

Documenti su una popolazione della Nuova Guinea. Uno studio antropologico di Allison Jablonko. Realizzato da Ezio Alovisi. 2ª puntata: La foresta come vita
Pubblicità

In diretta dallo Studio 7, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Salvatore Siniscalchi. Conducono in studio: Anna Benassi, Paolo Cavallina, Nicoletta Orsomando, Franco Piccinelli. Prima parte. Nel corso del programma:

IN CASA LAWRENCE (14,10)

Il giurato. 1ª parte. Telefilm. Sceneggiatura di Linda Weintraub. Regia di Glenn Jordan con Sada Thompson, James Broderick, Gary Frank, Kristy McNichol, Meredith Baxter-Birney. Distr. Metromedia

SOTTO IL LIVELLO DEL MARE (15)

Telefilm della serie Atlas Ufo Robot. Produzione: Toei Doga Animation



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

LA STORIA DELL'AUTOMOBILE (15,25)

2ª puntata. Le veterane. Regia di Bill Mason. Produzione e distribuzione Thames Television International

MENU DI STAGIONE (16)

Conduce in studio: Giusi Sacchetti. Partecipa Giovanni Goria a cura di Bianca Pagliero (Replica)

SESAMO APERTI (16,30)

Spettacolo con i più piccoli con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Sirocco e gli altri Muppets di Jim Henson. Prod. CTW

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7

17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Seconda parte



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INFANZIA OGGI G

Le filmastrocche. Storie, ministorie, grandi storie raccontate in versi. Un programma ideale e diretto da Pietro Formentini a cura di Alberto D'Angelo. 4ª puntata: Filmastrocca di cielo mare terra
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G**TG 2 - SPORTSERA G**

Pubblicità

18,50 LE AVVENTURE DI DOMINO G

Cartone animato. La padella volante - Volo sugli sci
Prod.: Kratky-Film di Praga

19,05 MA CHE STORIA E' QUESTA G

Un programma di Enzo Biagi. Sceneggiature di Enzo Biagi, Alberto Gozzi e Giuseppe Pardieri. Regia di Alberto Gozzi. 13ª puntata
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G**19,45 TG 2 - STUDIO APERTO**

Pubblicità

20,40 LA TALPA G

2ª puntata. Sceneggiatura di Arthur Hopcraft. Regia di John Irvin con: Alec Guinness, Alexander Knox, Michael Aldridge, Terence Rigby, Ian Richardson, Bernard Hepton. Prod.: BBC - Paramount (Vedi pag. 171)
Pubblicità

21,35 L'USIGNOLO DELL'IMPERATORE G

Intelletuali e potere in Italia dal dopoguerra a oggi, a cura di Giorgio Belardelli e Luigi Mattucci. Collaborazione di Anna Amendola. 4ª puntata: Milano 1948: nuove cose, nuove cose di Vittorio Gregotti. Regia di Maurizio Casavilla (Vedi pag. 171)

Edoardo Bennato in

22,15 A ME PIACE DUE PER VOLTA G

a cura di Romano Frassa. Luci di Carlo Tiepidino
Scene di Ludovico Muratori. Realizzazione di Paola Amisla

22,55 RACCONTI FUORI STAGIONE G

Il guardiacaccia. Telefilm - Scritto da Josephine Poole con John Ruddock. Regia di John King. Prod.: BBC
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)**QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**

con Lavinia Grizi
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 GIANNI E PINOTTO G**19,35 BERTO E LA CALABRIA G**

di Pupa Pisani. Un programma della Sede regionale per la Calabria (Vedi pag. 171)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 INFANZIA OGGI G

Dimensione e qualità della materna, di Franco Garzia. Consulenza di Anna Maria Sinibaldi. 3ª puntata: Competenze e conflitti dentro il servizio (Replica)

20,35 GIANNI E PINOTTO G**QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**

con Lavinia Grizi
Presentazione dei programmi della serata

LUBITSCH TOUCH:**LA SEMPLICE ARTE DEL CINEMA**

(VI) a cura di Giuseppe Cereda

20,40 SCRIVIMI FERMO POSTA

(The Shop Around the Corner, 1940). Film. Regia di Ernst Lubitsch. Interpreti: Margaret Sullivan, James Stewart, Frank Morgan, Joseph Schildkraut, Sara Haden, Felix Bressart, William Tracy, Inez Courtney. Produzione: M.G.M. (Vedi pag. 171)

22,20 TG 3**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO****Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Für Kinder und Jugendliche. Lord Schmetterhemd (Sperimentale G)

Marionettenspiel in vier Teilen nach einer Kinderbuchserie von Max Kruse. Drehbuch und Regie: Manfred Jenning. 1. - Besuch aus dem Jenseits - Verleih: Polytel

Das feuerrote Spielmobil (Sperimentale G)

Das Haus mit der Nr. 30 - Bitte schön, das Ganze nochmal - Regie: Peter Emmer - Verleih: Polytel

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 30ª lezione (Replica)

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Gianni e Pinotto G**19,35 Berto e la Calabria G**

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau**20,15 Polizeinspektion 1 (Sperimentale G)**

Kriminalserie mit Walter Sedlmayr, Elmar Wepper, Uschi Glas, u.a. Heute: - Die Ausreisserin - Regie: Zbyneck Brynych - Verleih: Telepool

Lubitsch Touch: La semplice arte del cinema (VI)

20,40 Scrivimi fermo posta**22,20 TG 3****22,50 Dipartimento Scuola Educazione**

Infanzia oggi G Dimensione e qualità della materna. 3ª puntata: Competenze e conflitti dentro il servizio (Replica)

rete

2

rete

3

Radio TVcorriere

AMARETTO
DI SARONNO
ORIGINALE.
UNA SPECIALITÀ
DELLA ILLVA
DI SARONNO.

...
**SPEGNI LA TV,
ACCENDI LA RADIO,
PASSAMI IL CORRIERE...
E METTIMI QUI ACCANTO
L'AMARETTO
DI SARONNO**



TV1

15,05 **C** *V/H*

Nel cosmo alla ricerca della vita

La costruzione del vivente è il titolo della quarta puntata del programma di Piero Angela. Quale aspetto potrebbero avere eventuali forme di vita extraterrestre? In questa pagina dell'inchiesta sulla vita del cosmo esperti e scienziati cercheranno tra l'altro di dare una risposta a questa domanda. Verranno mostrate alcune immagini di possibili animali extraterre-

stri, ricostruiti in base alle ipotetiche condizioni esistenti su altri pianeti. Si ritiene infatti che le condizioni di temperatura, umidità, pressione, gravità «modellino», per così dire, l'evoluzione delle forme viventi, sia sulla Terra sia altrove.

20,40 **C** *V/P*

Serpico

La polizia scopre, acciuffando un giovane della malavita, che è giunto a New York un grosso carico di fucili automatici e sospetta che l'importatore sia un certo Raoul Christie, che non si è mai riusciti a cogliere con le mani nel sacco. Per incontrare il mercante d'armi Serpico si serve della ragazza di questi, Erica, che ha conosciuto casualmente, ma deve cammi-

nare sul filo del rasoio perché ha a che fare con gente pericolosa e Christie, come al solito, non vuole giocare allo scoperto. Dopo aver più volte rischiato la pelle Serpico riesce ad arrivare al magazzino di Vestry Street, in cui sono rinchiusi le armi. (Servizio a pagina 34).

21,35 **C** *V/D*

Storie allo specchio

La famiglia è il rifugio e il regno di Anna F. Un regno dove il dolore per un figlio malato ha segnato momenti terribili. La vita di Anna prende il ritmo delle cure per il figlio nel tentativo di aiutarlo e le sue giornate si dividono tra questo figlio malato e gli altri figli. La storia di Anna finisce per essere la storia di suo figlio con una identificazione che spaventa.

TV3

19,35 **C** *II*

Berto e la Calabria

Giuseppe Berto era al culmine del suo successo di romanziere quando abbandonò Roma e decise di ritirarsi in una casa sperduta in una delle zone più mitiche e più selvagge del Tirreno calabrese, Capo Vaticano.

Pupa Pisani ha ricostruito la Calabria di Berto: ha incontrato chi lo ha conosciuto, i suoi amici intellettuali e la gente semplice del posto che Berto amava.

Il programma, di Pupa Pisani, è prodotto dalla Sede regionale della Calabria.

20,40 *II/S*

Scrivimi fermo posta

Il film di Ernst Lubitsch (1940) è ambientato in un negozio di articoli di cuoio e narra la vicenda di due commessi, Alfred (James Stewart) e Clara (Margaret Sullivan) che corrispondono romanticamente «fermo posta» fra loro senza saperlo. Mentre nelle lettere ognuno trova l'altro perfetto, nella realtà dei rapporti quotidiani di lavoro sono divisi da una reciproca antipatia. Dopo numerosi equivoci, chiarito ogni dubbio, i due scoprono di essere innamorati anche nella realtà.

Gli interpreti principali del film sono: Margaret Sullivan, James Stewart, Frank Morgan, Joseph Schildkrant, Sara Haden, Felix Bressart, William Tracy, Inez Courtney.

TV2

16 **C**

Menu di stagione



Giusi Sacchetti conduce in studio la rubrica

20,40 **C** *II/S*
di J. de Barre

La talpa

George Smiley è stato incaricato di indagare su un misterioso informatore che, dai vertici del servizio segreto inglese, fornisce informazioni ai russi. Un giovane agente, Tarr, gli racconta di aver conosciuto, durante una missione, una spia russa, Irina, la quale, volendo disertare, gli aveva rivelato che la talpa si incontra con un agente sovietico a Londra, Polyakov. Smiley fissa il suo quartier generale a Londra e incarica il fedele Guillam di impadronirsi degli incartamenti riguardanti Tarr, ma quando questi riesce a mettere le mani sull'archivio del servizio segreto, i documenti che interessano Smiley sono spariti.

21,35 **C** *V/D*

L'usignolo dell'imperatore

Quarta puntata della trasmissione nata dall'intensificarsi, sui mezzi di informazione, del dibattito sulla definizione del ruolo e della funzione dell'intellettuale, in rapporto alle varie fasi della realtà politica e sociale italiana dal dopoguerra a oggi. Milano 1948: nuove case, nuove cose, di Vittorio Gregotti, regia di Maurizio Cascavilla, è il titolo della puntata in onda stasera. Vi si parla del clima di entusiasmo rinnovativo all'indomani della Liberazione, quando architetti e designers affrontarono la ricostruzione, esponendo i loro progetti all'VIII Triennale. Ne parlano Ludovico Belgioioso, Marco Zanuso, Giovanni Pintori e Mario Venanzi.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli **C**
Crêpes al boscobello
- 18,05 Per i ragazzi: Top **C**
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione **C**
- 18,50 Star blazers **C** TV-Spot **C**
- 19,20 Incontri **C**
Fatti e personaggi del nostro tempo: Michel Tournier
Fiabe, miti e filosofia
TV-Spot **C**
- 19,50 Il Regionale **C** TV-Spot **C**
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione **C**
- 20,40 In Eurovisione da Londra: Calcio
Inghilterra-Svizzera **C**
Qualifica ai Campionati del mondo - Cronaca diretta
- 22,30 Musicalmente **C**
Marco Zappa
- 23,20-23,30 Telegiornale - 3ª ed. **C**

capodistria

- 17,30 Film
(Replica)
- 19 — La scena del rock **C**
- Joan Armatrading -
- 19,30 SOS energia **C**
Prima parte
(Replica)
- 20 — Cartoni animati **C**
- Zig Zag **C**
- Due minuti **C**
- 20,15 TG - Punto d'incontro **C**
- 20,30 Nel mezzo della notte
Film con Kim Novak, Frederic March, Lee Phillips
Regia di Delbert Mann
- 22 — TG - Tutto oggi **C**
- 22,10 Calcio **C**
Belgio-Olanda

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Il ballerino. Sceneggiato (8ª)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — I mercoledì di Aujourd'hui madame
- 15,15 Bonanza. Telefilm (9ª)
- 16,10 Récr A 2
- 18,10 Corso di inglese (10ª)
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Collaro show
- 21,40 Rotocalco scientifico
- 22,40 Immagini
- 23,35 Telegiornale

montecarlo

- 14-14,15 Piazza degli affari **C**
- 17,15 Montecarlo news **C**
- 17,30 Io, tu e la scimmia **C**
- 18,20 Shopping **C**
- 18,35 Fiori in autunno (2ª)
- 19,05 Telemenu **C**
- 19,15 Maude - Telefilm
- 19,45 Notiziario **C**
- 20 — Il buggzzum **C** Quiz
- 20,35 Jesse e Lester due fratelli in un posto chiamato Trinità
Film - Regia di James London
- 22,10 Bollettino meteorologico **C**
- 22,20 L'ispettore Bluey - Telefilm
- 23,10 Oroscopto di domani **C**
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione **C**
- 23,35 Operazione Zanzibar - Film

giovedì

20 NOVEMBRE



TV1

Ruote

Debi Richter e Howard Mc Gillin nello sceneggiato diretto da Jerry London. Questa sera va in onda la sesta puntata

20,40 **G**



TV2

20,40 **G**

Kingston: dossier paura

Il trifoglio di Boston è il titolo del telefilm della serie che ha come protagonista Raymond Burr (nella foto)

TV3

20,40 **G**

Musica d'insieme

Seconda puntata del programma di Nicola de Rinaldo. La consulenza è di Gianni Eminente



TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 LA SCIENZA DELLE ACQUE **G**

a cura di Giulio Massignani. Consulenza di Roberto Passino. Regia di Luciano Emmer. 3ª puntata. Fisica e chimica dell'acqua. Testo di Maurizio Pettine (Replica). Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO **G**

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca Maria Piccinino e Marcello Morace

13,25 CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO **G**

Pubblicità

14,10 JOSEPHINE BEAUHARNAIS **G**

Sceneggiatura e regia di Robert Mazoyer. Interpreti principali: Daniele Lebrun, Daniel Mesguich, Claire Vernet, Jean Luc Moreau, Jacques Destoop, Antoine Bourseiller, Maria Rosaria Omaggio, Paola Borboni. Coproduzione T.F.I.-S.R.-T.V.E.-Telefrance 1979. Sesta puntata (Replica)

15,15 SPECIALI TG 1 **G**

16,10 ELLERY QUEEN **G**

La notte di San Silvestro. Telefilm. Regia di David Greene. Interpreti: Jim Hutton, David Wayne, Joan Collins, David Doyle, Herb Hedelman, Farley Granger, Guy Lombardo, Karen Machon, Charles Knox Robinson, Barbara Rush, Ray Walston. Distribuzione: M.C.A.

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! **G**

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti (Vedi pag. 175)

ANNA DAI CAPELLI ROSSI. Cartone animato dal romanzo di Lucy M. Montgomery. 23º episodio. Una questione d'onore. Prod.: Nippon Animation

MA PERCHÉ?... Perché nascondi la testa?, a cura di Giovanna Paolini. Testo di Bruno Magistri. Prod.: BBC

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASH. Congratulazioni ingegnere. 4ª parte. Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot

IN COLLEGAMENTO CON BOLOGNA. Chi canta con noi? Conduce Mario Pagano. Regia di Giuliano Nicastro



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GLI ANNIVERSARI **G**

San Benedetto e il monachesimo. Consulenza e testi di Roberto Altamura. Regia di Francesco Venier. 4ª puntata (Vedi pag. 175)

Pubblicità

18,30 MUSICA MUSICA **G**

Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani con la collaborazione di Sandro Brugnolini, Oretta Lopane, Angelo Paccagnini. Realizzazione di Mara Nicchiarelli

19 TG 1 - CRONACHE **G**

Pubblicità

19,20 CORRI E SCAPPA, BUDDY **G**

8º episodio. Con Jack Sheldon e Bruce Gordon. Regia di Ted Flicker. Prod.: CBS

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **G** CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 RUOTE **G**

Sesta puntata. Regia di Jerry London. Interpreti: Rock Hudson, Lee Remick, Ralph Bellamy, Blair Brown, Tony Franciosa, Howard Mc Gillin, James Carol Jordan, Tim O'Connor, Gerald S. O'Loughlin, Lisa Eilbacher, Adele Mara, Harold Sylvester, John Durren, Debi Richter, Antony Costello, James Booth, Fred Williamson. Distribuzione: M.C.A. (Vedi pag. 175)

Pubblicità

21,45 DOLLY **G**

Appuntamento quindicinale con il cinema, a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22 SPECIALE TG 1 **G**

a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

TELEGIORNALE (22,55)

OGGI AL PARLAMENTO **G** CHE TEMPO FA

rete

1

- 12,30 UN SOLDI DUE SOLDI G**
Un programma a cura di Eugenio Giacobino, con la collaborazione di Gustavo Ghidini
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 10 = 1 G**
Dieci Paesi, un Paese, l'Europa: La Repubblica Federale di Germania. 3ª puntata. Un programma di Licia Cattaneo. Consulenza di Luigi Mistrorigo e Lino Zanca
Pubblicità
- In diretta dallo Studio 7, TV 2 in collaborazione con TG 2 DSE e Servizi Parlamentari presenta
- 14-18 IL POMERIGGIO G**
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Salvatore Siniscalchi. Conducono in studio Anna Benassi, Paolo Cavallina, Nicoletta Orsomando, Franco Piccinelli. Prima parte. Nel corso del programma
- IN CASA LAWRENCE (14,10)**
Il giurato. 2ª parte. Sceneggiatura di Linda Weintraub. Regia di Glenn Jordan con Sada Thompson, James Broderick, Gary Frank, Kristy McNichol, Meredith Baxter-Birney. Distrib. Metromedia
- LA FUGA DI GANDAL (15)**
Telefilm della serie Atlas Ufo Robot. Produzione Toei Doga Animation
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
USANDO LA CINEPRESA (15,25)
Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 4ª puntata. Dietro le quinte: nascita di un allestimento teatrale
- TEATROMUSICA (15,55)**
Quindicinale dello spettacolo di Claudio Rispoli, con la collaborazione di Roberto Leydi
- SESAMO APRITI (16,30)**
Spettacolo per i più piccoli con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Sirocco e gli altri Muppets di Jim Henson. Produzione: CTW
- 17 TG 2 - FLASH**
In diretta dallo Studio 7
- 17,05 IL POMERIGGIO G**
Rotocalco quotidiano. Seconda parte
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
18 ARCHEOLOGIA OGGI G
Un programma di Licia Cattaneo. Consulenza di Alberto Menzoni. Musiche di Sergio Muntori. 8ª puntata
Pubblicità
- 18,30 DAL PARLAMENTO G**
TG 2 - SPORTSERA G
Pubblicità
- 18,50 MA CHE STORIA E' QUESTA G**
Un programma di Enzo Biagi. Sceneggiature di Enzo Biagi, Alberto Gozzi e Giuseppe Pardieri. Regia di Alberto Gozzi. 14ª puntata
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,45 TG 2 - STUDIO APERTO**
Pubblicità
- 20,40 KINGSTON: DOSSIER PAURA G**
Il trifoglio di Boston. Telefilm. Sceneggiatura di David H. Balkan con: Raymond Burr, Art Hindle, Pamela Hensley. Regia di Don Weis. Prod.: MCA (Vedi pag. 175)
Pubblicità
- 21,35 PRIMO PIANO G**
Rubrica settimanale su «Fatti e idee dei nostri giorni» a cura di Stefano Munafò, Ivan Palermo. N. 1: Sono stato un terrorista di Marco Boato, Stefano Munafò, Ivan Palermo (Vedi pag. 175)
- 22,35 FINITO DI STAMPARE G**
Quindicinale di informazione libraria, a cura di Guido Davico Bonino e Piero Bianucci, con la collaborazione di Renzo Rosso. Regia di Graziella Rivera (Vedi pag. 175)
- 23,10 EUROGOL G**
Panorama delle coppe europee di calcio di Gianfranco de Laurentis e Giorgio Martino
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,45)**

rete

2

- QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**
con Lavinia Griz
Presentazione dei programmi del pomeriggio
- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30 TV 3 REGIONI G**
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (Programmi a diffusione regionale)
PIEMONTE: Casa - integrazione
VALLE D'AOSTA: Carrefour: Una notte folle. Leggendaria affresco
LOMBARDIA: Minoremaggiore: Italiani a Milano. 1ª p.
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Il giovedì: Wiew-Finder, genio e sregolatezza
VENETO: Dalla terra alla tavola: si dice con torto. 2ª p.
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Incontri di primo tipo. 8ª p.
LIGURIA: Canta che non ti passa
EMILIA-ROMAGNA: Secondo appuntamento
TOSCANA: Rami secchi rami verdi. 1ª p.
UMBRIA: La cultura nel progetto regione
MARCHE: Detto fra noi: fatti, problemi, perso naggi delle Marche
LAZIO: Tempo libero
ABRUZZO: Fotograffiamo - 1980. Ospedale a porte chiuse a San Valentino
MOLISE: Chi dice donna dice donna. 4ª ed ult. p.
CAMPANIA: Spazio regione TV: a tu per tu (prosegue dopo le ore 22,40)
PUGLIA: Nostro cabaret
BASILICATA: Strettamente regionale: I mostri siamo noi. 3ª p.
CALABRIA: Pronto chi vide? 1ª p.
SICILIA: I primi quattro anni di Antonietta che avrà trent'anni nel 2000
SARDEGNA: Giorno per giorno. 2ª p.
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 184-185
- 20 GIANNI E PINOTTO G**
DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
- 20,05 INFANZIA OGGI G**
Dimensioni e qualità della materna, di Franco Garzia. Consulenza di Anna Maria Simbaldo. 4ª puntata: L'aeroplano e la pecora (Replica)
- 20,35 GIANNI E PINOTTO G**
QUESTA SERA PARLIAMO DI... G
con Lavinia Griz
Presentazione dei programmi della serata
- 20,40 MUSICA D'INSIEME G**
di Nicola de Rinaldo. Consulenza di Gianni Eminent. 2ª puntata. Un programma della Sede regionale per la Campania (Vedi pag. 175)
- 21,30 TG 3 - SETTIMANALE G**
Programma a diffusione nazionale. Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali
- 22 TG 3**
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- 19 — TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)**
Il giovedì: Wiew-Finder, genio e sregolatezza
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
- 20 — Tagesschau**
- 20,20 Brennpunkt**
- 20,40 Musica d'insieme G**
2ª puntata
- 21,30 TG 3 - Settimanale G**
- 22 TG 3**
- 23 Dipartimento Scuola Educazione**
Infanzia oggi G. Dimensione e qualità della materna. 4ª puntata: L'aeroplano e la pecora (Replica)

rete

3

Natale con Melegatti.

Il rito del Pandoro dal 1894.

Un rito che vuole il primo Pandoro,
quello inventato da Domenico Melegatti nel 1894,
festosamente legato al giorno di Natale.
Pandoro Melegatti in ogni casa: gioiosa
e inimitabile presenza di bontà.



Melegatti
l'origine del pandoro

TV1

17,05 G

Anna dai capelli rossi

Questa volta Anna è impegnata a risolvere una « questione d'onore ». Le sue compagne di scuola giocano alla « sfida ». Una ragazza sfida un'altra a sostenere una certa prova, la sfidata tenta e, se riesce, costringe la sfidante a sottoporsi ad un'altra prova e così via. Quando tocca ad Anna, senza rendersi conto di ciò che dice, dichiara di essere capace di camminare su un cornicione. La maligna Josy

Pye la sfida subito a questa prova. Le altre ragazze tentano di fermarla ma ormai Anna non può più ritirarsi: dovrà affrontare la prova...

18 G

Gli anniversari

San Benedetto e il monachesimo

Prolungato di due puntate, continua oggi, per il ciclo *Gli anniversari*, il programma dedicato alla vita e all'opera di *San Benedetto*. Nato a Norcia intorno al 480 e morto a Montecassino nel 547, il santo è il patriarca del monachesimo occidentale. Di famiglia agiata, dopo aver compiuto gli studi prima nella cittadella nativa e poi a Roma si dedicò completamente all'ascetismo religioso, ritirandosi nei pressi di Affile, sulla via Tiburtina.

20,40 G

Ruote

Adam Trenton ottiene finalmente l'ok, per il lancio del Falco, nonostante il successo commerciale dell'operazione il suocero continua ad essergli ostile perché lo ritiene responsabile dell'infelicità di Erica. La campagna pubblicitaria per la nuova auto permette ad Adam di ritrovare Barbara e di riprendere la relazione con lei. Erica, le cui condizioni psichiche vanno peggiorando, viene sorpresa a rubare ai grandi magazzini e arrestata. Smokey Stevenson si offre di farla liberare dal capo della polizia, suo amico, senza che scoppi lo scandalo. In cambio Adam dovrà smettere di controllare le sue attività. Rollic Knight viene costretto a partecipare ad una rapina da alcuni colleghi legati alla mala.

TV3

20,40 G

Musica d'insieme

Seconda puntata

Il programma si propone di non essere solamente la registrazione di vari brani di Beethoven, Brahms, Tchaikovsky ecc. Vuole invece far rivivere al pubblico televisivo la stessa atmosfera che in quei giorni il pubblico di Villa Pignatelli poteva respirare attraverso quei saloni settecenteschi.

Vivere insieme agli artisti le prove di un sestetto di Schoenberg, passare in un'altra sala dove contemporaneamente si prova un quintetto di Mendelssohn, lasciarsi andare a proiettarsi in una dimensione spazio-tempo assolutamente inusuale e lontana dai ritmi quotidiani.

Discutere di musica con gli artisti esecutori, stare « insieme » dalle prove del mattino fino all'esecuzione serale, in un crescendo di emozioni che sfociano nel momento finale del concerto, quando la tensione della giornata di prove si ricompone nell'armonia e nella perfezione formale.

Nella seconda puntata ascolteremo: Rossini: *Sonata a quattro n. 4 in si magg.*, in concerto; Mendelssohn: *Quintetto in si magg. op. 87*, in prova; Brahms: *Quartetto con piano ed archi n. 3 in do min. op. 60*, in prova; Schubert: *Trio in mi bem. magg. op. 100*, in concerto; Schoenberg: *Notte trasfigurata per sestetto d'archi*, in concerto.

Il programma, della Sede regionale della Campania, è di Nicola de Rinaldo.

TV2

20,40 G

Kingston

Questa volta Kingston, insieme ai suoi collaboratori Tony e Beth, si trova coinvolto in un grosso traffico clandestino di armi organizzato da un ex grande pugile. Il campione, di origine irlandese, fa infatti propaganda per il Fondo Soccorso a Belfast, un'organizzazione che dovrebbe occuparsi di far arrivare medicinali ai bambini irlandesi. Ma sarà l'esplosione di una nave in viaggio per l'Irlanda a far pensare ad un carico di diversa natura.

21,35 G

Primo piano

Sono stato un terrorista, la intervista realizzata da Marco Boato, Stefano Munafò e Ivan Palermo per la rubrica *Primo piano*, propone la testimonianza di un uomo che, ad un certo punto della sua vita, ha deciso di uscire dal mondo del terrorismo. A questa seguiranno altre quattro puntate-inchiesta sul terrorismo, sia rosso sia nero, attraverso cui si è cercato di analizzare il dilagare di questo fenomeno negli ultimi 10 anni, in Italia e all'estero. Nel corso della trasmissione Hans Joachim Klein parla senza riserve di se stesso e della sua esperienza di terrorista, conclusasi nella primavera del 1977, quando le cellule rivoluzionarie, il gruppo in cui militava, stavano preparando un attentato contro due rabbini.

22,35 G

Finito di stampare

Ritorna la rubrica quindicinale di informazione libraria di Guido Davico Bonino, Renzo Rosso e Piero Bianucci (in veste di curatore dei servizi giornalistici). A Guido Davico Bonino, che cura la trasmissione, è riservato l'incontro da studio con l'autore. La struttura è leggermente modificata rispetto all'anno scorso. Si apre con una rubrica destinata a visualizzare l'inizio di un romanzo di successo italiano o straniero. Segue un servizio filmato dedicato, in genere, ad un tema d'insieme o a un problema dell'editoria attuale. C'è poi l'incontro da studio, quest'anno senza pubblico. Vi sarà un servizio fisso destinato a « rivisitare » un classico. Si conclude con la « bocca della verità », una stroncatura in pubblico.

svizzera

- 9-9,30 Telescuola G
- 10-10,30 Telescuola G (Replica)
- 18 — Per i più piccoli G
- 18,10 Per i bambini G
- 18,25 Per i ragazzi G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Star blazers G TV-Spot G
- 19,20 Tandem G Temi nazionali e regionali d'attualità TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G TV-Spot G
- 20,40 Il colosso d'argilla Film con Humphrey Bogart, Rod Steiger, Mike Lane Regia di Mark Robson
- 22,20 Seconda serata G con Horst Mahler
- 23,25-23,35 Telegiornale - 3ª ed. G

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odprta meja - Confine aperto G Trasm. in lingua slovena — Cartoni animati G
- 19,30 Jazz sullo schermo G Concerto - Taj Mahal - 2ª parte
- 20 — Cartoni animati G — Zig Zag G — Due minuti G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- 20,30 L'uomo di Laramie G Film con James Stewart, Arthur Kennedy, Donald Crisp Regia di Anthony Mann
- 22 — TG - Tutto oggi G
- 22,10 Nude per amare Film con Lilli Palmer, Hildegarde Knef, Peter Van Eyck Regia di Alfred Weidenmann

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,29 Il ballerino. Sceneggiato (9)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Gli angeli di Charlie (13ª)
- 15,55 L'invitato del giovedì
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,45 Tribuna politica
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Giovedì cinema
- 20,45 Il giardino dei Finzi Contini Film di Vittorio De Sica
- 22,10 Giovedì cinema
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 14-14,15 Piazza degli affari G
- 17,15 Montecarlo news G
- 17,30 Io, tu e la scimmia G
- 18,20 Shopping G
- 18,35 Fiori in autunno (3ª)
- 19,05 Telemenu G
- 19,15 Maude - Telefilm
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il buggzzum G Quiz
- 20,35 Canto d'amore - Film Regia di Clarence Brown
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,20 Bolle di sapone (Soap) (8ª)
- 22,45 Chrono G Rassegna
- 23,10 Oroscopo di domani G
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,35 Amore è solo una parola Film - Regia di Alfred Vohrer

venerdì

21 NOVEMBRE

TV1

21,30 G

Supponiamo che dichiarino la guerra e nessuno ci vada

Brian Keith è fra gli interpreti del film diretto da Hy Averback nel 1970



14 G

Il pomeriggio

Nicoletta Orsomando conduce con Paolo Cavallina, Anna Benassi e Franco Piccinelli il «rotocalco quotidiano» della Rete 2



TV3

20,40 G

O scarfaliotto

Una scena della commedia di Eduardo Scarpetta rappresentata dalla Compagnia del Teatro Comico. La regia televisiva è di Luigi Costantini

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GLI ANNIVERSARI G

San Benedetto e il monachesimo. Consulenza e testi di Roberto Altamura. Regia di Francesco Venier. 4ª puntata (Replica)
Pubblicità

13 AGENDA CASA G

a cura di Franca De Paoli. Regia di Renato Zanetti

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO G

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10 UNA LINGUA PER TUTTI G

Il russo. Testi di Ludmila Negarville. Consulenza di Anna Lo Gatto Mavri, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville. Regia di Cesare M. Giannotti. 14ª trasmissione (Replica) (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI - Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

14,40 SPAZIO 1999 G

Vindrus. 2ª parte, con Martin Landau, Barbara Bain. Regia di Charles Crichton. Prod.: ITC Entertainment

15,05 NEL COSMO ALLA RICERCA DELLA VITA G

di Piero Angela. Quinta puntata. Verso l'intelligenza (Vedi pag. 179)

15,45 BRACCIO DI FERRO G

Musica in frigorifero - Il pompiere - Un altro mondo - Il più forte. Distr.: King Features

16,10 ELLERY QUEEN G

Il cane cinese. Telefilm - Regia di Ernest Pintoff. Interpreti: Jim Hutton, David Wayne, Orson Bean, Geraldine Brooks, Katherine Crawford, Murray Hamilton, Eugene Roche, Robert Hogan, Robert F. Simon, Jerry Fogel, Hal Smith, Bill Annis, Dee Wallace. Distribuzione: M.C.A.

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

ANNA DAI CAPELLI ROSSI. Cartone animato dal romanzo di Lucy M. Montgomery. 24ª episodio: Una lettera per Diana. Prod. Nippon Animation

GAME, a cura di Oretta Lopane. Scene di Giorgio Aragno. Testi e regia di Leone Mancini

LE INCREDBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY. Congratulazioni ingegnere. 5ª parte. Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot

IN COLLEGAMENTO CON BOLOGNA. Chi canta con noi? Conduce Mario Pagano. Regia di Giuliano Nicastro



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 CINETECA: LA SCIENZA AL CINEMA G

Sessant'anni di film scientifico in Italia. Un programma di Virgilio Tosi. Curato e diretto da Alberto Pellegrinetti. 8ª puntata
Pubblicità

18,30 TG 1 - CRONACHE G

NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19 GLI INSEPARABILI RIVALI G

Con Tom e Jerry Stringi i denti sopporta. Prod.: W. Hanna e J. Barbera
Pubblicità

19,20 CORRI E SCAPPA, BUDDY G

9ª episodio, con Jack Sheldon e Bruce Gordon. Regia di Joshua Shelly. Prod.: CBS

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 PING PONG G

Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità
Pubblicità

21,30 SUPPONIAMO CHE DICHIARINO LA GUERRA E NESSUNO CI VADA G

(1970) («Suppose They Gave a War and Nobody Came») Film - Regia di Hy Averback. Interpreti: Brian Keith, Ernest Borgnine, Tony Curtis, Suzanne Pleshette, Tom Ewell, Bradford Dillman. Prod.: Engel-Averback (Vedi pag. 179)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete

1

12,30 DIFENDIAMO LA SALUTE G

Spazio dispari. Settimanale a cura di Roberto Sbaifi e Anna Maria Xerry De Caro. **Epilessia: un problema aperto** di Liliana Verqa. Consulenza di Leo Luca Parisi.

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 ATTRAVERSO L'ARTE MODERNA G

Una produzione D ARC Diffusione Arte Cinematografica. **Il fauvismo**. Consulenza e testo di Guido Giuffrè. Regia di Mario Carbone.

Pubblicità

In diretta dallo Studio 7. TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Salvatore Siniscalchi. Conducono in studio: Anna Benassi, Paolo Cavallina, Nicoletta Orsomando, Franco Piccinelli. *Prima parte* (Vedi pag. 179). Nel corso del programma.

IN CASA LAWRENCE (14,10)

Una situazione complicata. Telefilm. Sceneggiatura di Lawrence M. Konner. Regia di Richard Kinon con Sada Thompson, James Broderick, Gary Frank, Meredith Baxter-Birney. Distribuzione: Metromedia.

MARIA NELLA TEMPESTA (15)

Telefilm della serie Atlas Ufo Robot. Prod.: Toei Doga Animation.

TG 2 - REPLAY (15,30)**SESAMO APRITI (16,30)**

Spettacolo per i più piccoli con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Sirocco e gli altri Muppets di Jimi Hendson. Prod.: CTW.

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7

17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. *Seconda parte*



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 TUTTO E' MUSICA G

Un programma di Vittorio Gelmetti a cura di Luigi Parola. Regia di Aldo e Antonio Vergine. **8ª puntata. Gli elementi extra-musicali** (Seguirà alle 19,35 su Radiouno una trasmissione integrativa; è inoltre disponibile nelle librerie il volume «Tutto è musica» edito dalla ERI - Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana).

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G**TG 2 - SPORTSERA G**

Pubblicità

18,50 MA CHE STORIA E' QUESTA G

Un programma di Enzo Biagi. Sceneggiature di Enzo Biagi, Alberto Gozzi e Giuseppe Pardieri. Regia di Alberto Gozzi. *15ª puntata*.

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G**19,45 TG 2 - STUDIO APERTO**

Pubblicità

20,40 LA TALPA G

Terza puntata. Sceneggiatura di Arthur Hopcraft. Regia di John Irvin, con: Alec Guinness, Alexander Knox, Michael Aldridge, Terence Rigby, Ian Richardson, Bernard Hepton. Prod.: BBC-Paramount (Vedi pag. 179).

Pubblicità

21,35 UOMINI E IDEE DEL '900 G

Un programma di Emidio Greco e Vittorio Marchetti con la collaborazione di Graziella Reali. **La nuvola in pantaloni: Utopia e sogni dell'avanguardia russa** di Alberto Asor Rosa e Luigi Faccini (Vedi pag. 179).

22,35 SERENO VARIABILE QUIZ G

a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di Luigi Costantini.

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,05)**QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**

con Lavinia Grizi.
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 GIANNI E PINOTTO G**19,35 RAGAZZE DI UN PAESE CON FABBRICHE G**

a cura di Gabriella Brussich Guagnini. Regia di Elio Bartolini. *2ª puntata*. Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia.



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 INFANZIA OGGI G

Dimensione e qualità della materna, di Franco Garzia. Consulenza di Anna Maria Sinibaldi. *5ª ed ultima puntata. La conquista storica dell'espressività infantile* (Replica).

20,35 GIANNI E PINOTTO G**QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**

con Lavinia Grizi.
Presentazione dei programmi della serata

Dal Teatro Cilea di Napoli la Compagnia del Teatro Comico di Scarpetta presenta

20,40 'O SCARFALIELLO G

Commedia in tre atti di Eduardo Scarpetta. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Michele Pascone, Renato Fattore, Rosella Paparella, Patrizia Capuano, Felice Sciosciammocca, Scarpetta, Amalia Sciosciammocca, Maria Basile, Anselmo Raganelli, Pasquale Esposito, Antonio Saponetto, Saverio Mattei, Gaetano Papocchia, Giuseppe Anatrelli, Gennaro Fasulillo, Giuliano Amatucci, Direttore del Teatro Gianpaolo Fabrizio, Carmela Adele Moretti, Dorothea Papocchia, Dolores Palumbo, Emma Carcioff, Patrizia D'Alessandro, Ernestina Lucia O'eto, Nannina Pina Ferrara, Raffaele Tullio Del Matto, Usciere Gino Festa, Cancelliere Enzo Avolio. Regia teatrale di Mario Scarpetta. Regia televisiva di Luigi Costantini. Un programma della Sede regionale per la Campania (Vedi pag. 179).

22,10 TG 3**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Der Aufstieg des Menschen (Sperimentale G). Stationen unserer Entwicklungsgeschichte betrachtet von Jakob Bronowski - 8 - Das Streben nach Energie - Produktion BBC London (Wiederholung).

18,20 Kurzgeschichten von Anton Tschechow (Sperimentale G). Fernsehbearbeitung von Martin Duschat. Regie Wolfgang Spier - Heute - Das Chamäleon - Verleih. WWF.

18,30 Dipartimento Scuola Educazione. Corso di lingua tedesca. *31ª lezione* (Replica).

19 - TG 3. fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione.

19,30 Gianni e Pinotto G

19,35 Ragazze di un paese con fabbriche G. *2ª puntata*.

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tagesschau

20,40 Aus Hof und Feld. Eine Sendung für die Landwirte.

Dal Teatro Cilea di Napoli la Compagnia del Teatro Comico di Scarpetta presenta

20,40 'O scarfaliello G di Eduardo Scarpetta.

22,10 TG 3

22,40 Dipartimento Scuola Educazione. Infanzia oggi G. Dimensione e qualità della materna. *5ª ed ultima puntata. La conquista storica dell'espressività infantile* (Replica).

rete

2

rete

3



Il nonno, la nonna, i bambini e i gianduiotti Pernigotti.



Lo sanno proprio tutti che i gianduiotti Pernigotti, oggi come ieri, sono lo straordinario risultato di una scrupolosa raffinata lavorazione di materie prime sceltissime e di ingredienti assolutamente naturali. Lo sanno i nonni, che fanno dei gianduiotti Pernigotti il regalo preferito. Lo sa il babbo, che non perde occasione per comperare una scatola di gianduiotti Pernigotti; lo sa la mamma, che molto raramente resiste alla tentazione di regalarsi i famosi, fragranti, squisiti gianduiotti Pernigotti. E lo sanno anche i bambini che fanno festa grande per ogni gianduiotto conquistato.

PERNIGOTTI



PERNIGOTTI

Gianduiotti fatti di buon cacao
e tante nocciole.

TV1

15,05 **G** *V/N*

Nel cosmo alla ricerca della vita

Quali condizioni sono necessarie perché su un pianeta si sviluppino delle forme di vita intelligenti? In questa quinta puntata si cercherà di percorrere il cammino compiuto dall'intelligenza sulla Terra, dove dopo milioni di anni di evoluzione sono emersi esseri capaci di capire l'universo e le sue leggi. Una delle condizioni preliminari necessarie, almeno nel modello terrestre, sembra essere la

mobilità: cioè l'esigenza di muoversi per procurarsi il cibo e di sviluppare quindi una sensibilità nei confronti dell'ambiente. Forse è così che nacquero le prime cellule nervose, destinate poi a evolvere in forme sempre più complesse attraverso la selezione ambientale.

21,30 **G** *II/S* Supponiamo che dichiarino la guerra e nessuno ci vada

FILM (Commedia, 1970). Hy Averbach, regista che partì con un poliziesco di violentissimi toni (si chiamava *Lo strangolatore di Boston*, anno '66) per poi attestarsi sui registri dell'ironia e della satira, dirige una di quelle classiche

« commedie militari », per cui il cinema americano va giustamente famoso, capaci di descrivere senz'ombra di riverenza un ambiente di solito infestato dalla retorica. Lo aiutano Tony Curtis, Tom Ewell, Don Ameche ed Ernest Borgnine, compagnia di soldati fracassoni che vivono in un campo d'addestramento chiamato Fort Blair. I rapporti tra Fort Blair e il paese vicino non sono affatto cordiali: così il comando decide di costituire un servizio di pubbliche relazioni e dà il via a scambi e ricevimenti tra militari e civili. Le cose sembrano andare meglio; ma poi lo sceriffo del paese mette in galera proprio uno dei public relation-men e la reazione del campo si scatena addirittura con i carri armati. Ce ne vorrà per riassettare, almeno formalmente, le « relazioni diplomatiche » così duramente compromesse.

TV3

20,40 **G** *II/S*
di R. Scarpelletta

'O scarfalietto

Don Felice Sciosciammocca e Amalia potrebbero essere felici sposi da un anno se il loro amico Michele, vecchio amico di Felice, mal sopportando la presenza di Amalia comandante della casa, non facesse di tutto per farli separare.

Testimone di un'ennesima lite tra i due coniugi è un vecchio ganimede, Gaetano Papocchia, il quale si era recato in casa Sciosciammocca per fittare un quartino di loro proprietà alla sua bella.

Alla ricerca di Don Gaetano, testimone importantissimo per la causa di separazione, i due coniugi finiscono in un teatro dove il vecchio va a trovare la ballerina Emma Carcioff; ma qui anch'egli viene sorpreso da sua moglie Dorotea.

La vicenda finisce in tribunale dove, dopo le deposizioni dei vari testimoni, Michele, il cameriere minacciato di andare in carcere se non parla, confessa i suoi intrighi, facendo così far pace a Felice e ad Amalia. (Servizio a pagina 88. Nella foto: Dolores Palumbo).



TV2

14 **G** *V/C*

Il pomeriggio

A partire da oggi la puntata del venerdì del rotocalco quotidiano curato da Enzo Balboni si avvarrà della collaborazione della Sede di Milano e andrà in onda dagli studi di corso Sempione. Conduttori della puntata una presentatrice Rai e un giornalista di Milano, che cambierà ogni volta. Resta fissa invece la rubrica di « opinione » affidata a Giulio Nascimbene del *Corriere della Sera*, che tratterà argomenti della vita quotidiana. Altri apporti al numero di og-

gi: i proverbi e i consigli di Frate Indovino; una nuova avventura dei protagonisti della serie *In casa Lawrence*; un Ufo Robot; le scenette con i « Muppets ».

20,40 **G** *II/S* *di Le Rarri* La talpa

Una vecchia collega informa Smiley, che indaga sull'esistenza di una « talpa » ai vertici dei servizi segreti, di sospettare da lungo tempo che Polyakov fosse un agente sovietico. Smiley rievoca, col fido Guillam, i contrasti tra Alleline e il suo vecchio capo. Control: questi aveva avvertito Smiley dell'esistenza di un informatore e aveva organizzato l'operazione Testify che doveva portarlo alla rovina. Alleline invece utilizzava in esclusiva una fonte del servizio segreto sovietico. Smiley

incarica Guillam di impadronirsi del dossier Testify, ma questi viene coinvolto da Alleline ed Esterhase in una riunione-interrogatorio.

21,35 **G** *V/D* Uomini e idee del '900

L'avanguardia russa, pur ricorrendosi a quel fenomeno culturale comune a tutta l'Europa degli inizi del '900, presenta delle caratteristiche proprie, come la fusione fra i diversi settori dell'espressione artistica e la forte carica di utopia. In questo senso lo spirito rivoluzionario dell'avanguardia russa è precedente alla Rivoluzione d'Ottobre del 1917 e a questa si ricollega immediatamente. Il più lucido teorico di questa alleanza tra arte e rivoluzione è Vladimir Majakovskij.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli **G**
- 18,05 Per i bambini **G**
- 18,25 Per i ragazzi **G**
- 18,40 Telegiornale - 1^a edizione **G**
- 18,50 Star blazers **G** Disegni animati (6^a) - TV-Spot **G**
- 19,20 Consonanze **G** Tra le pieghe del quotidiano - TV-Spot **G**
- 19,50 Il Regionale **G** Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana - TV-Spot **G**
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione **G** TV-Spot **G**
- 20,40 Reporter **G** Settimanale d'informazione
- 21,40 In performance at wolf trap **G** Dionne Warwick
- 22,40 Telegiornale - 3^a edizione **G**
- 22,50-23,40 Preparativi di nozze **G** Telefilm della serie « Kojak »

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità **G** (Replica)
- 19,30 L'angolino dei ragazzi **G** « L'eclisse solare »
- 20 — Cartoni animati **G**
 - Zig Zag **G**
 - Due minuti **G**
- 20,15 TG - Punto d'incontro **G**
- 20,30 Alle sette del mattino il mondo è ancora in ordine **G** Film con Werner Hinz, Gerlinde Locker, Peter Arens. Regia di Kurt Hoffmann
- 22 — TG - Tutto oggi **G**
- 22,10 Locandina **G** delle manifestazioni economiche
- 22,25 Gli stivali di Tom Barkley **G** Telefilm della serie « La grande vallata »
- 23,15 Passo di danza **G** Ribalta di balletto classico e moderno

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,29 Il ballerino (10^a ed. ultima)
- 12,45 Telegiornale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Il Santo. Telefilm (1^a)
- 15,55 Quattro stagioni
- 16,55 La TV dei telespettatori
- 17,25 Finestra su...
- 17,52 Récré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Papà Poule. Sceneggiato (6^a)
- 21,25 Apostrofi
- 22,45 Telegiornale
- 22,55 Liebeleil, una storia d'amore Film di Max Ophüls

montecarlo

- 14-14,15 Piazza degli affari **G**
- 17,15 Montecarlo news **G**
- 17,30 Io, tu e la scimmia **G**
- 18,20 Shopping **G**
- 18,35 Fiori in autunno (4^a)
- 19,05 Telemenu **G**
- 19,15 Maude - Telefilm
- 19,45 Notiziario **G**
- 20 — Il buggzzum **G** Quiz
- 20,35 Vita privata di un pubblico accusatore - Film - Regia di George Grau con Marisa Mell
- 22,10 Bollettino meteorologico **G**
- 22,20 I Rookies i nuovi poliziotti: Natale in blu - Telefilm
- 23,10 Orescopio di domani **G**
- 23,15 Notiziario - 2^a edizione **G**
- 23,35 Tutti ne parlano **G** Dibattito

sabato

22 NOVEMBRE



TVI

20,40 G

Fermate il colpevole

La prova più impegnativa per i concorrenti è costituita dalla soluzione del giallo. Maria Grazia Grassini, Giancarlo Zanetti e Stefano Santospago sono fra gli interpreti



TV2

22,15 G

La banda Bonnot

Jean-Pierre Kalfon (da sinistra), Annie Girardot e Jacques Brel in una scena del film diretto da Philippe Fourastié

TV3

20,40 G

Una difficile storia di coppia

Dennis Weaver nel telefilm scritto e prodotto da Richard e Esther Shapiro

TVI

10 CORDURA G

(- They Came to Cordura -, 1959) Film - Regia di Robert Rossen. Interpreti: Rita Hayworth, Gary Cooper, Van Heflin, Tab Hunter, Richard Conte, Michael Callan, Dick York, Robert Keith, James (Jim) Bannion, Edward Platt, Maurice Jarre. Prod.: Columbia Pictures

11,40 GRANDI DIRETTORI D'ORCHESTRA

Un programma di Corrado Augias Georges Prêtre
Regia di Maurizio Cascavilla

12,30 CHECK-UP G

Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi
Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 LA VEDOVA SCALTRA

di Carlo Goldoni. Personaggi ed interpreti: Rosaura vedova Valeria Moriconi, Eleonora sua sorella Silvana De Santis, Pantalone de' Bisognosi Piero Nuti, Il dottore Lombardi Adolfo Belletti, Milord Runebif inglese John Francis Lane, Monsieur Le Blau francese José Quaglio, Don Alvaro de Castiglia spagnolo Mario Scaccia, Il conte di Bosco Nero italiano Paolo Ferrari, Marionette cameriera Adriana Innocenti, Arlecchino cameriere Irene Petrucci, Birif cameriere Alfredo Piana, Foleto lacché Donato Castellana, Primo cantante Luigi Palchetti, Secondo cantante Pier Antonio Barbieri, Polisseno Luciano Virgilio, Prudenzone Sandro Pizzicchio. Scene di Davide Negro. Costumi e decorazioni di Emanuele Luzzati. Musiche originali di Giancarlo Chiaromello. Regia di Franco Enriquez. Spettacolo realizzato in collaborazione con la Compagnia dei Quattro diretta da Franco Enriquez (Replica) (Reg. effettuata nel 1967)

16,10 ELLERY QUEEN G

Il falco nero. Telefilm - Regia di Walter Doniger. Interpreti: Jim Hutton, David Wayne, Howard Duff, Signe Hasso, Tab Hunter, Roddy McDowall, John Hillerman, William Schallert, Susan Stafford, Rosanna Huffman, Lewis Charles, George Skaff, Bob Basso. Distr.: M C A

17 TG 1 - FLASH

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia Bologna. In diretta dal Teatro dell'Antoniano

17,05 XXIII ZECCHINO D'ORO G

Rassegna internazionale di canzoni per bambini. Presenta Cino Tortorella. Regia di Giuliano Nicastro (Vedi pag. 183)
Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA G

Riflessione sul Vangelo di Padre Bruno Secondin

18,50 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta
Pubblicità

19,20 CORRI E SCAPPA, BUDDY G

10° episodio, con Jack Sheldon e Bruce Gordon. Regia di Gene Reynolds. Prod.: CBS

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SCACCO MATTO G

Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia di Castellacci e Pingitore e di Casacci e Ciambricco con la collaborazione di Adolfo Perani, condotta da Pippo Franco con Laura Troschel e Claudio Cecchetto. Musiche di Vito Tommaso. Coreografie di Evelyn Hanach. Scene di Mario Fiorello. Costumi di Maurizio Tozzani. Regia di Pier Francesco Pingitore. 8° trasmissione. Nel corso di - Scacco matto - l'8° episodio di FERMATE IL COLPEVOLE

La notte della bufera di Casacci e Ciambricco. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Prof. Zermatt, Sergio Graziani, Elsa Varzi, Maria Grazia Grassini, Rado Giancarlo Zanetti, Paolo Galdi, Stefano Santospago, Valeria Vasari, Lorenza Guerrieri, Annelore Zermatt, Isabella Goldmann. Scene di Dario Cecchi. Arredamento e costumi di Mario Carlini. Direttore della fotografia Pierluigi Santi. Regia di Mario Cajano (Vedi pag. 183)
Pubblicità

22,05 JOSEPHINE BEAUHARNAIS G

Sceneggiatura e regia di Robert Mazoyer. Interpreti principali: Daniele Lebrun, Daniel Mesguich, Claire Vernet, Jean Luc Moreau, Jacques Destoop, Antoine Boursellier, Maria Rosaria Omaggio. Coproduzione: T.F.I.-S.R.-T.V.E.-Téléfran. ce 1979. Settima puntata (Vedi pag. 183)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

CHE TEMPO FA

rete
1

10 UOMINI E IDEE DEL '900 G

Un programma di Emidio Greco e Vittorio Marchetti con la collaborazione di Graziella Reali. **La nuvola in pantaloni: Utopia e sogni dell'avanguardia russa** di Alberto Asor Rosa e Luigi Faccini (Replica)

Racconti da camera

11 CAPITAN VELENO

liberamente tratto dal romanzo omonimo di Pedro de Alarcón. Sceneggiatura di Massimo Franciosa e Luisa Montagnana. Personaggi ed interpreti: Capitano Veleno *Mariano Rigillo*, Addolorata *Lina Sastri*, La generale *Barbaastro Irene Aloisi*, Rosa la cameriera *Lily Tirinnanzi*, Il dottor Sánchez *Salvatore Puntillo*, Il conte zio *Giustino Durano*, Il messo *Giovanni Pallavicino*. Scene e costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni. Regia di Enzo Tarquini (Replica)

12 HAROLD LLOYD SHOW

Commenti di Peter Durston. Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television

12,15 CARTONI ANIMATI G

Silvestro e i ragazzi passerotti - Silvestro e il disordinato. Prod.: Televisione Cecoslovacca

12,30 LE AVVENTURE DI BLACK BEAUTY G

Telefilm - Regia di John Beardon. **Harry il marinaio**. Distr.: Pegaso Film. Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 TG 2 - BELLA ITALIA G

Città, paesi, volti e cose da difendere, a cura di Gian Maria Lisa e Mario Novi. Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14 SCUOLA APERTA G

Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sferrazza a cura di Anna Sessa (Vedi pag. 183)

14,30 SABATO SPORT G

a cura della Redazione Sportiva del TG 2

BOLOGNA: TENNIS

Campionati internazionali d'Italia indoor

FAENZA: PALLACANESTRO FEMMINILE

Omsa-G.B.C.

17 TG 2 - FLASH

TV 2 RAGAZZI

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,05 IL BARATTOLO G

escogitato da Stefano Jurgens e Gustavo Verde a cura di Letizia Solustri. Regia di Angelo Zito. Pubblicità

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

Pubblicità

19 TG 2 - DRIBBLING G

Rotocalco sportivo del sabato a cura di Beppe Bertè e Remo Pascucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 ALLA CONQUISTA DEL WEST G

Una nuova serie di avventure con la famiglia Macahan. **Dimenticato**. Regia di Barry Crane. Scritto da Ray Goldrup e Earl W. Wallace. Interpreti principali: James Arness, Fionnula Flanagan, Bruce Boxleitner, Bradford Dillman, Laurie Prange, Missy Gold e Kenneth Marshall. Prod.: John Mantley-M.G.M. Television (Vedi pag. 183)

Pubblicità

22,15 LA BANDA BONNOT G

Film - Regia di **Philippe Fourastie**. Interpreti: Bruno Cremer, Jacques Brel, Annie Girardot, Jean-Pierre Kalfon, François Dyrek, Dominique Maurin, Adolfo Lastretti. Prod.: Intermondia Films Paris, Kinesis Films, Mega Film Roma (Vedi pag. 183)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (00,05)

rete

2

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Lavinia Grizi

Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 GIANNI E PINOTTO G

19,35 IL POLLICE G

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV a cura di Enzo Scotto Lavina con la collaborazione di Angelo Sangermano

20,05 TUTTINSCENA G

Circo **settima generazione** - I supergatti. Regia di U. Fabrizio Giordani

20,35 GIANNI E PINOTTO G

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Lavinia Grizi

Presentazione dei programmi della serata

20,40 UNA DIFFICILE STORIA DI COPPIA G

Scritto e prodotto da Richard e Esther Shapiro. Interpreti: Dennis Weaver, Sally Struthers, Tina Daly, Larry Hagman con la partecipazione straordinaria di Melvyn Douglas. Regia di John Llewellyn Moxey. Prod.: Worldvision (Vedi pag. 183)

22,10 VIAGGIO NELLA BIENNALE: ARCHITETTURA G

Regia di Marcello Ugolini

Un programma della Sede regionale per il Veneto

23 TG 3

rete

3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Marie Curie (Sperimentale G)

Fernsehspiel in 5 Teilen von Erlaine Morgan. Regie: John Glenister. Mit Jane Lepotaire in der Titelrolle - 2. Teil. Verleih: Polytel

18,20 Manege frei (Sperimentale G)

Szenen aus dem Circus Barnum 5. - Elefantenparade - Verleih: WWF

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca 32ª lezione (Replica)

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Gianni e Pinotto G

19,35 Il Pollice G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken

Es spricht Prof. Dr. Alois Ties

20,25 Unterwegs zu Burgen und Ruinen (Sperimentale G)

Sendereihe von Rainer Seberich und Wolfgang Penn. 3. - Laimburg und Leuchtenberg -

20,40 Una difficile storia di coppia G

22,10 Viaggio nella Biennale: architettura G

23 TG 3

23,30 Tuttinscena G

Botticello Folonari due volte al giorno durante i pasti



VINO DA TAVOLA
BOTTICELLO
ROSSO



IMBOTTIGLIATO DA FRATELLI
FOLONARI

ANTICA CASA VINICOLA S.p.A. - BRESCIA
nella propria cantina in Valpurga (Cr) - Italia - 10,8% VOL

È un'ottima abitudine accompagnare pranzo e cena con un grande vino.
E se porti in tavola Botticello Folonari scoprirai anche che è un'abitudine che ti puoi permettere ogni giorno. Botticello Folonari: genuinità e naturalezza, qualità sempre costante, vinificazione perfetta.
Botticello Folonari: un grande vino da tavola rosso, bianco, rosato.

FOLONARI GRANDI VINI PER TUTTI I GIORNI

TV1

V/F Varie TV
17,05 G Rag.

XXIII Zecchino d'oro

In collegamento Eurovisione va in onda dallo studio dell'Antoniano di Bologna la 23ª edizione de *Lo Zecchino d'oro*, rassegna internazionale di canzoni per bambini. Lo spettacolo è condotto da Cino Tortorella. Verranno eseguite sei canzoni italiane e sei straniere dalle quali, su votazione di una giuria formata di bambini delle elementari, uscirà la canzone vincitrice dello *Zecchino d'oro* 1980. I Paesi stranieri che quest'anno con-

corrono alla manifestazione sono: Austria, Bulgaria, Cina, Portogallo, Senegal e Colombia. Insieme ai bambini solisti esteri e italiani canta il Piccolo Coro dell'Antoniano diretto da Mariele Ventre.

20,40 G IX/E

Scacco matto

Consueto appuntamento con i giochi del sabato sera nella trasmissione abbinata alla Lotteria Italia, condotta da Pippo Franco, Laura Troschel e Claudio Cecchetto. Le due coppie di concorrenti dovranno cimentarsi con le prove di abilità e, soprattutto, dovranno dimostrare di essere degli abili investigatori per risolvere il giallo della serie *Fermate il colpevole*, dal titolo *La notte della bufera*. E' la notte del 1º settembre 1939, che passerà alla storia come il primo giorno della seconda guerra

mondiale. Nella villa uno scienziato sta lavorando a un brevetto di interesse bellico, quando giunge un sinistro personaggio che vuole comprarlo.

22,05 G II/S

di R. Masayer
Joséphine

Beauharnais

Gli anni passano. Napoleone Bonaparte vive ormai una ambiziosa ascesa al potere nella quale è latente l'idea di fondare un impero ed una dinastia. Fa arrestare il duca di Enghien e lo fa giustiziare mentre Joséphine tenta disperatamente di salvarlo, ma invano. Il potere di Napoleone cresce ogni giorno di più e culmina con la sua incoronazione ad imperatore, Joséphine diventa così imperatrice. E per assicurare la discendenza fa sposare sua figlia Ortensia a Luigi Bonaparte.

TV3

di R. e E. Shapiro
20,40 G

Una difficile storia di coppia

E' la storia della complicata vita quotidiana di una coppia. Due coniugi si amano, hanno due bambini, dei progetti comuni, una casa e tutto quello che fa parte del repertorio della vita di tutti. Ma dietro l'apparente normalità si trovano a dover affrontare un problema molto grave: la violenza del marito che, nei momenti di conflitto perde il controllo e picchia la moglie.

Lo sceneggiato cerca di spiegare come lo stress, la educazione repressiva ricevuta, i pregiudizi sulla donna e sul suo ruolo conducano talvolta l'uomo, forse anche senza colpa, a trascendere su un piano di violenza.

VIII Venezia -
22,10 G Biennale

Viaggio nella Biennale

Il tema della mostra alla Biennale, «La presenza del passato», è stato il recupero che si sta svolgendo ormai da diversi anni in architettura, di certi modelli o archetipi del passato. L'architetto Paolo Portoghesi, organizzatore e direttore della mostra, illustra cosa si intenda per Post-modern in architettura, cioè come ormai la cosiddetta architettura moderna, fredda e razionale, abbia fatto il suo tempo e sia ora di riscoprire gli stili e le epoche delle opere del passato.

TV2

14 G XII/F
D.S.E.

Scuola aperta

Scuola aperta propone oggi un'inchiesta girata a Como su una interessante esperienza, condotta dall'Unione degli Industriali e dalla Regione, sul problema dell'alternanza tra scuola e lavoro. In alcuni centri specializzati della provincia ed in collegamento con delle industrie private, i giovani alternano dei momenti di studio a momenti di pratica lavorativa.

Il servizio è stato realizzato da Anna Sessa; il programma è di Angelo Sferrazza.

20,40 G II/S
di B. Yunes
Alla conquista del West

Durante un'escursione con un drappello di militari, alla cui testa si trova Luke, vengono uccisi il sergente Worth e un giovane tenente. Luke si spinge allora, insieme al fratello Josh, sulla vetta più alta della montagna e riesce a bloccare l'uomo che aveva sparato. Si scopre così che si tratta di un soldato sudista, tuttora ignaro che la guerra sia finita da quattro anni. Il soldato, Andrew Willon, non vuole spiegare i motivi del suo isolamento né al colonnello Craig, che è stato incaricato dell'inchiesta, né alla moglie Prudence, che nel frattempo, credendo il marito morto, si è risposata. Con l'aiuto di Zeb Macahan, Luke porta avanti le indagini per proprio conto.

22,15 G II/S
La banda Bonnot

FILM (Poliziesco, 1969). Joseph Bonnot, un personaggio storico: anarchico, fuorilegge, uno dei primi a intuire le possibilità dell'automobile applicata alla rapina. Tra il 1911 e il '12 le sue imprese sparsero meraviglia e terrore, scatenando le forze dell'ordine in una reazione che, per spiegamento di mezzi e per violenza, suscitò non poche perplessità. Il capo fu abbattuto, altri dei suoi fecero la stessa fine, il resto della banda andò alla ghigliottina o ai lavori forzati. Unico superstite Dieudonné, rimesso in libertà dopo 15 anni di galera. Una storia che il cinema ha raccontato spesso, tra raccapriccio ed entusiasmo. Questa volta ha provveduto Philippe Fourastié, ex assistente di Godard e Chabrol.

svizzera

- 10 — Appunti del sabato G
- 11-11,25 Incontri G (Replica)
- 15,45 Seconda serata G (Replica)
- 16,50 Per i ragazzi G
- 17 — La città dei ragazzi G
- 17,50 Video libero G
- 18,15 Musicmag G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Estrazioni del Lotto G
- 18,55 Il Vangelo di domani G
- 19,10 Scacciapensieri G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 Ancora una volta con sentimento G Film con Yul Brynner - Regia di Stanley Donen
- 22,10 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,20-24 Sabato sport G

capodistria

- 12,55 Pomeriggio sportivo G
- Calcio
- Tennis da tavolo
- Zagabria: Campionato internazionale di Jugoslavia
- Pallacanestro
- 19 — Odprta meja - Confine aperto G Trasm. in lingua slovena
- Cartoni animati G
- 19,30 La scena del rock G
- 20 — Cartoni animati G Zig Zag G
- Due minuti G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- 20,30 Ponte di comando G
- Film con Alec Guinness, Dirk Bogarde, Anthony Quayle
- Regia di Lewis Gilbert
- 22,10 TG - Tutto oggi G
- 22,20 Canale 27 G
- 22,30 Film

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 11,45 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta
- 12,30 Prossimamente
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Animali e uomini
- 14,25 Stadio
- 17,20 Recré A 2
- 18,05 Cori
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Il volo di Icaro - Telefilm
- 22,05 Varietà
- 23 — I carnet dell'avventura
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 17 — Cartoni animati G
- 17,20 Western all'italiana - Telefilm
- 18,10 Shopping G
- 18,25 Varietà - Brasil Pandeiro G
- 18,55 Telemenu G
- 19,05 Maude - Telefilm
- 19,35 Puntosport G
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il buggzzum G Quiz
- 20,35 Tenera è la notte
- Film - Regia di Henry King
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,20 L'ispettore Bluey - Telefilm
- 23,10 Oroscopto di domani G
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,35 Sorbole... che romagnol!
- Film - Regia di Alfredo Rizzo

XII/i ferrovia



Ultimo appuntamento, martedì 18, con il sindaco di Monte Argentario, Susanna Agnelli, deputato europeo, con la regia di Mario Carrera.

Giovedì 20 va in onda la prima puntata di *Rami secchi rami verdi* di Paolo Pardini e Roberto D'Onofrio.

Il programma affronta i problemi inerenti alla rete ferroviaria secondaria e sussidiaria della Toscana. Oggi ci si rende conto della necessità di rendere il servizio pubblico efficiente perché recuperi la sua funzione prioritaria in considerazione dell'inevitabile crisi che grava sul trasporto su gomma, privato e pubblico, in relazione all'attuale situazione energetica che, è prevedibile, si aggraverà sempre più in futuro, privilegiando dunque le ferrovie.

Sono stati percorsi tutti gli itinerari secondari delle linee toscane per raccogliere e documentare i molti problemi che si impongono all'attenzione e le soluzioni affrontate per risolverne alcuni. Nella foto in alto: un treno merci.

VALLE D'AOSTA

Seconda puntata, martedì 18, di *Aosta archeologica* (geomorfologia della Valle) realizzato dalla Sede regionale in collaborazione con la Sovrintendenza ai beni ambientali e culturali per la Valle d'Aosta. Il documentario realizzato da Ezio Trussoni (nella foto, un momento durante le riprese) parte da grandi spostamenti del sottosuolo che dettero origine alle catene montuose e arriva alle successive glaciazioni che modellarono il terreno fino a farlo diventare quello che è oggi. Giovedì 20, *Carrefour* presenta due servizi. *Una notte folle* di Ezio Trussoni è stato girato lo scorso anno nella notte di S. Cecilia, quando la banda municipale di Aosta per celebrare il proprio patrono saluta la città suonando fino all'alba nelle vie principali.

Leggendario affresco, sempre di Trussoni, è la scoperta di un angolo della Valle attraverso un affresco recentemente restaurato. E' stato rinvenuto a Leverogne, all'imbocco della Valgrisanche, dove sul muro di una vecchia casa, un tempo sede di un lazaretto, sono rappresentati i peccati capitali e la strada per la loro espiazione.



CAMPANIA

Comincia, martedì 18, un programma a fumetti ideato da Dino Di Santo, diretto da Romano Costamagna e sceneggiato da Pellegrino Sarno dal titolo *La mia terra* (fatti e personaggi della Campania a fumetti). Sono state scelte delle storie, in qualche modo esemplari, per tentare di restituire i personaggi ad una loro precisa identità, scontrandoli delle sedimentazioni che si erano accumulate nel tempo. E' il caso della Luisa Sanfelice (nella foto ritratta

dai disegnatori: Carotenuto-Di Santo sul palco prima di morire), o di Carlo Pisacane: tutte e due trasformati in personaggi romantici, in qualche caso lacrimevoli e per di più adatti a « fare spettacolo ».

Torneremo a parlare sul programma la prossima settimana. Giovedì 20, appuntamento con *A tu per tu*, un programma in diretta di Eugenio Cuomo ed Enzo Todaro con la conduzione in studio di Massimo Caprara. La regia è di Maurizio Vittoria.



FRIULI-VENEZIA GIULIA

Già da due anni, d'estate, l'Istituto di Archeologia della Facoltà di Lettere di Trieste organizza delle stagioni di scavo a Pozzuolo (Udine), dove è venuta alla luce la più importante area artigianale e preistorica dell'Alta Italia. Il programma di Gabriella Bruschich Guagnini, martedì 18, *Che cosa c'è sotto*, è appunto dedicato a questi ritrovamenti, ai problemi di ordi-

ne scientifico ma anche pratico, che seguono il lavoro estivo e preludono quello della stagione prossima. Giovedì 20 si conclude il ciclo *Incontri di primo tipo*, curato da Lilla Cepak e Fabio Malusa, condotto in studio dal professor Paolo Bozzi. Il programma ha recato non poche sorprese e svelato un volto inedito della convivenza familiare e comunitaria nella regione.

TRENTINO-ALTO ADIGE

Da Trento viene trasmesso, martedì 18, *Fare scuola*, un programma di Giacomina Cammelli e Antonella Ginato, con la regia di Renato Morelli. La prima puntata si riferisce alla scuola dell'infanzia. Vengono presentati alcuni esempi di come si formano gruppi di bambini indipendentemente dall'età e dalla sezione di provenienza, ma in base ad un progetto educativo che tenga conto dei

bisogni, delle capacità e degli interessi dei singoli. Giovedì 20, da Bolzano, va in onda *Wiew-Finder*, genio e sregolatezza, di Giorgio Bordin e Alessandra Zedron. E' una galleria di personaggi che si dedicano ad attività fuori del comune, sia come lavoro sia come hobby. Nella prima puntata vedremo un professore di lettere che costruisce pipe e un collezionista di orologi antichi.

IXIC regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI

LIGURIA

L'apertura della stagione lirica a Sanremo ha visto, quest'anno, protagonisti 11 giovani cantanti provenienti da diverse regioni: i vincitori dei concorsi nazionali indetti dall'Associazione Culturale Mattia Battistini di Rieti. Questi giovani sono stati inseriti nel cast delle prime tre opere: *Il corsaro*, *La Bohème*, con la regia di Franca Valeri, *L'elisir d'amore*, messo in scena al Teatro del Casinò Municipale dal maestro Maurizio Rinaldi, direttore artistico del concorso reatino. Il debutto e la prima fanno parte del servizio di Marisa Gazzo Voci nuove per la nostra lirica: a Sanremo è sbocciata la *Bohème* (martedì 18). Primo ospite di *Canta che ti passa* (regia di Daniele Bo, Roberto Piacentini e Paolo Macioti), in on-fa giovedì 20, è Enrico Riccardi, vincitore con *Zingara* del Sanremo '69 e autore di canzoni per Mina, Drupe e tanti altri, ora cantante egli stesso.

MARCHE



Ultimo appuntamento, martedì 18, con la *Marca magica* di Giuseppe Camilletti e Maria Grazia Pancaldi. Dopo aver svariato, nelle 4 precedenti trasmissioni, dai viaggi della Sibilla alle imprese portentose di Cecco d'Ascoli, dalla triste storia del soldato di Lepanto ai convegni notturni delle fate del Piceno, in questa ultima puntata (*Mondo oltre la siepe*) il programma tenta una sistemazione razionale della leggenda,

del mito, della « finzione » popolare. Individuando nei poemi omerici (i tanti assedi alle fortezze o a creature ardue e conquistatrici, i tanti « ritorni » più o meno comparabili a quelli di Ulisse, ecc.) un archetipo originario, una probabile matrice comune alla letteratura fantastica « colta ». Giovedì 20 appuntamento consueto con *Detto fra noi*: fatti, problemi, personaggi delle Marche, a cura di Maurizio Blasi. Conduce Nicola Mochi.

UMBRIA

Per *Storie e contro storie*, martedì 18, Carlo Tagliabue propone *Una voce ecumenica*. Si parla della figura e dell'opera di don Elio Bromuri, un prete perugino che ha creato nel capoluogo umbro un centro di accoglienza per gli studenti stranieri dove, accanto ad una attività di assistenza materiale per i giovani, viene portato avanti un discorso di più ampio contenuto civile e culturale: quello del confronto tra le culture e le religioni più diverse, nell'ottica del superamento di barriere razziali e discriminazioni. Giovedì 20 va in onda *La cultura nel progetto regionale*.

PIEMONTE

Martedì 18 viene trasmesso *Il mare da riva: viaggio nel mondo di Cesare Pavese*. Il servizio intende proporre un itinerario pavese avvalendosi di immagini del mondo umano e letterario del poeta e una piccola scelta antologica, che ne costituisce l'alibi. Ma non è solo nel mito che questo « viaggio » vuole compiersi: esso ambisce a fare il punto sulle emozioni, sulle analisi critiche, sui ripensamenti che l'opera suscita a 30 anni dalla morte dell'autore. Giovedì 20 va in onda *Casa-integrazione*: alcune opere della Fiat in cassa integrazione parlano della loro esperienza.

MOLISE



Ultima puntata, martedì 18, del programma di canzoni dialettali *Dai tempi di Berta: ricordi e canzoni*, di Venanzio Vigliardi e Filippo Massari. Giovedì 20 si conclude *Chi dice donna dice donna*, di Maria Pezzimenti (nella foto). Dopo le inchieste sui tabù, la miseria, la solitudine delle donne, nel corso di questa puntata si parla della storia di tre donne. Il programma ha inteso esaltare, nonostante la miseria, il ruolo di queste contadine, inconsapevoli legami della civiltà rurale molisana.

Brevissime da...

Lombardia. Viaggio con i protagonisti del nuovo rock è questo *Il filo del lavoro: rock perché*, martedì 18, di Elia Parboni: raccontate da loro stessi (nella foto a destra Eugenio Finardi) esperienze ed aspirazioni. I diversi modi di vivere la musica metropolitana con gli interventi di giovani, seguiti nella loro vita quotidiana, nei loro problemi di tutti i giorni, con una valutazione sulle prospettive. In questa ultima puntata, la parola viene lasciata di nuovo a loro e anche alla loro musica, grezza o meno, interessante e indifferente per chi l'ascolta, ma che può essere anche una soluzione sia al tempo libero e, in molti altri casi, all'occupazione, ad un inserimento del mondo del lavoro di molti giovani?



Abruzzo. Martedì 18 va in onda *Identikich: Teramo ieri ed oggi* di Gianmario Sgattoni e Giorgio Patrizi. Giovedì 20, per *Fotografiamo*, va il servizio « 1980: ospedale a porte chiuse a S. Valentino » di Franco Farias. Nel 1953 a S. Valentino, piccolo centro in provincia di Pescara, si comin-

cia la costruzione di un ospedale. Nel 1980 l'ospedale, anche se completato nelle sue strutture, non è ancora entrato in funzione. In questi 27 anni le colpevoli disattenzioni dei politici, gli errori della burocrazia e il lassismo di tutti i responsabili hanno portato a questa paradossale

conclusione. L'intero paese, sindaco e parroco in testa, si batte per l'entrata in funzione di questo « costoso giocattolo » inutilizzato.

Veneto. Martedì 18 appuntamento con la *Nave de' oro*; due i servizi: « Disegni veneti » e « Mostre di antiquariato ». Giovedì 20, seconda puntata della serie *Dalla terra alla tavola* dal titolo « Si dice contorno ». Continua il viaggio attraverso l'agricoltura veneta, le produzioni, le abitudini, gli usi.

Basilicata. Martedì 18 la rubrica *Quando la regione fa spettacolo* propone un servizio di Nino Cutro: « Danza classica ». Sempre di Nino Cutro è il programma « Concerto a pletto ». Giovedì 20 va la terza puntata di *I mostri siamo noi* di L. Colicigno.

A teatro con Gogol

Sipario aperto, il programma di Lucio Romeo del lunedì alle ore 20, ha riaperto i battenti. La prossima settimana ci verrà proposto un lavoro già presentato a Roma, in uno spazio teatrale nell'ambito della Sala Borromini. Tratto dalle *Metamorfosi di un pazzo* di Gogol, il lavoro è stato tradotto e adattato da Gianfranco Evangelista. Il gruppo che ora lo porta alla radio è uno dei più attivi della sperimentazione romana. E' composto da Stefania Cerrat, Silvia della Volpe, Giorgio Granito e Gianfranco Evangelista (nella foto).



Nel presente c'è sempre un passato

Un nuovo ciclo teatrale curato da Adamaria Terziani, *Privato, ma non troppo*, comincia giovedì alle 19,30. Questa serie di opere vuole essere un lungo discorso, fatto da diversi autori e con diverse angolazioni sul significato del privato, come primo stadio di un rapporto valido fra gli uomini. Inaugura il ciclo *Echi da lontano*, di uno dei più prestigiosi autori inglesi della generazione di mezzo, Jack Pulman. E' la storia di un medico tedesco, che vive un'esistenza serena e positiva in America. Il suo passato (è stato corresponsabile di delitti nazisti) ritorna però, seppur casualmente, alla luce. Le reazioni dei due figli e della moglie sono il punto centrale dell'opera: è qui che attraverso i rapporti familiari il privato diviene un fatto pubblico. Fra gli interpreti: Arnoldo Foà.



ti nazisti) ritorna però, seppur casualmente, alla luce. Le reazioni dei due figli e della moglie sono il punto centrale dell'opera: è qui che attraverso i rapporti familiari il privato diviene un fatto pubblico. Fra gli interpreti: Arnoldo Foà.

trans

Problemi di coscienza

Documento di protesta, ovvero: La firma, atto unico di Vaclav Havel, mercoledì alle 20. E' questo, dopo *Vernissage* ed *Udienza*, il terzo atto unico che il dissidente cecoslovacco dedica alla situazione attuale del suo Paese. Come i due precedenti, anche questo terzo lavoro è un sottile studio psicologico dei fenomeni di falsa coscienza a cui dà luogo una situazione sociale particolare.

Stanek, uomo di cultura della Cecoslovacchia odierna, si rivolge ad un noto dissidente, Vanek, perché si faccia promotore di un'azione di protesta contro l'arbitrario arresto di un giovane cantante legato a sua figlia. Vanek accetta e prepara un documento; invita poi Stanek a firmarlo. Questi, non solo si rifiuta di farlo per non compromettersi, ma accusa l'amico d'aver fatto addirittura da delatore. Il riconoscere la propria inferiorità lo spinge infatti ad odiare l'uomo in cui vede impersonata la voce della coscienza.

La nascita del melodramma

Il Claudio Monteverdi madrigalista rappresenta il momento del passaggio dalla polifonia pura alla monodia ed il lento insorgere della voce superiore che si afferma come la parte principale fra tutte le altre. Il madrigale *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* (domenica alle 20,35) è tratto dalla *Gerusalemme liberata* di Tasso e venne composto dal musicista nel 1624 a Venezia (dove egli era « maestro di musica » della Serenissima) ed eseguito in tempo di carnevale per passatempo di veglia « in presenza della Nobiltà la quale restò commossa », come si apprende dallo stesso autore. Accanto ai due personaggi vi è la figura di un narratore che descrive l'azione. Di Gluck è l'opera che segue nel programma di domenica: *Orfeo ed Euridice*, data a Vienna per la prima volta il 5 ottobre del 1762, che segna l'inizio del suo progetto di riforma del melodramma.

RADIODUE

Prokofiev e Mussorgskij

Appuntamento serale con la musica sinfonica dall'Auditorium del Foro Italico in Roma. Il quarto dei *Concerti di Roma*, in onda sabato alle 22, comprende la *Cantata per coro ed orchestra op. 85*, *Zdraviza* e il *Concerto n. 2 in sol minore op. 63 per violino e*

orchestra, entrambi di Prokofiev. Il *Concerto n. 2*, composto dal musicista sovietico nel 1935, appartiene all'ultimo periodo creativo dell'artista in cui balza in primo piano la necessità di un'intensità di estensione melodica, caratterizzata da una sensibilità squisitamente russa. Il programma si conclude con la suite *Quadri di un'esposizione* composta da Mussorgskij nel 1874 ed orchestrata e strumentata da Ravel nel 1922. Il concerto è diretto da Gaetano Delogu. Violino solista Dimitri Sitkovetsky.

Diversi volti della Toscana

« Sabato e domenica », il programma itinerante del fine settimana alle 6, ci propone un altro dei suoi suggestivi viaggi attraverso il costume italiano. Ascolteremo notizie su un angolo aristocratico ed umanistico di una Toscana meno conosciuta. Lasciandosi alle spalle i colli di Montepulciano, il viaggiatore incontra Pienza ed i suoi dintorni. L'isolamento di Montalcino e il silenzio dell'Abazia Olivetana finiscono così col confrontarsi con l'operosità di queste genti cariche di cultura. (« Sabato e domenica », viale Mazzini 14, Roma).

« Le ore della musica » a Radiodue

Con i suoi quotidiani appuntamenti — dal lunedì al venerdì, sempre alle ore 18 — prosegue la serie di rubriche curate da Laura Padellaro. In studio lunedì il maestro Guido Guarnera con brani di opere liriche per *Palco all'opera*. Mercoledì, nell'appuntamento con il mondo dell'operetta, il critico Jean Blondel ha felicemente abbinato *Véronique*, raffinata ed ironica composizione del francese André Messager, e rappresentata a Parigi nel 1898, a *Ciboulette* di Reynaldo Hahn del 1923, un'operetta fresca e spontanea, ricca di delicate immagini armoniche. Come sempre il giovedì ci sarà in studio Tito Aprea per presentarci i virtuosi solisti. Laura Padellaro concluderà venerdì con una ricca scelta di dischi di musica classica.



Musica e parole per un dramma

Ogni bravo ragazzo va aiutato di Tom Stoppard, lunedì alle 21,20. E' questa un'opera che tratta, con garbo e senza violenza, un tema attuale e penoso: il dissenso in Unione Sovietica. Le musiche sono di André Previn, un compositore americano, e ben si inseriscono nel testo dell'inglese Stoppard. La storia è ambientata nella cella di un ospedale sovietico per malati di mente. Due sono gli ospiti: Alexander, un prigioniero politico, e Ivanov, un matto che è convinto di dover sempre dirigere un'orchestra. Un medico ha il compito di interrogare i due pazienti per accertarne le facoltà mentali. Mentre Alexander mantiene le sue accuse al sistema, Ivanov vuole convincerlo a suonare nella sua orchestra. Il finale, drammatico ed allo stesso tempo divertente, si serve di una omonimia per risolvere ogni questione. La regia è di Romeo De Baggis, fra gli interpreti Mariano Rigillo (nella foto) e Ileana Ghione.

Concerto australiano

Domenica alle 21 un concerto registrato lo scorso anno a Melbourne, in occasione del XXX anniversario del Consiglio internazionale musicale dell'Unesco. Direttore il giapponese Hiroyuki Iwaki (nella foto). In programma la *Sinfonia n. 89, in fa maggiore*, scritta da Haydn nel 1788; inoltre una composizione del musicista australiano David Lumsdaine (Sydney, 1931), scritta per la BBC e presentata per la prima volta a Parigi nel 1977 sotto la direzione di Pierre Boulez. Il lavoro, dal titolo *Hagomoro*, è tratto dal teatro «no» del XV sec. ed è la storia di due pescatori che trovano e restituiscono l'abito smarrito da un angelo. Attraverso il ballo che l'angelo fa per loro i due pescatori riscoprono il mondo che li circonda. Di Benjamin Britten (1913-1976) è invece l'ultimo brano del concerto, dal titolo *Spring Symphony, op. 44*. Completata nel 1949 e presentata al Festival d'Olanda il 9 giugno dello stesso anno, la sinfonia è preminentemente vocale su testi di autori inglesi del XIII, XVI, XVII e XX secolo.



Diversi i delitti della mezzanotte

Il giorno dell'esecuzione di Henry Sleser (lunedì per i *Racconti di mezzanotte*) è la storia del trionfo che un uomo ha voluto a tutti i costi, qualsiasi sia il prezzo che gli altri debbono pagare. Un noto avvocato riesce a far condannare a morte un uomo colpevole d'omicidio. Ma, improvvisamente, gli si para davanti un vecchio che si accusa dello stesso delitto. L'avvocato non vuole arrendersi: lui ha individuato il vero colpevole. Alla fine una serie di colpi di scena per dimostrare la verità. *La gatta del Nilo* è invece un racconto di Edward Hoch, e va in onda mercoledì. Ancora un omicidio, ma questa volta all'interno di un museo. *La gatta del Nilo* è una preziosa statuetta lasciata al museo da un ricco signore. Alla sua morte la figlia reclama la statuetta, e per il direttore del museo è un vero dramma. Nel frattempo uno sconosciuto viene trovato morto. Perché? Quale è il movente? E chi è l'assassino? Ultima novità della settimana è *Bill Hanigan, assassino disinteressato* di Luis Borges. È la carriera di un assassino.

Invito all'opera con Mercuriali

L'illustre ospite che ha ripreso, la scorsa settimana, il consueto invito all'opera nell'Antologia operistica è stato il soprano Maria Parazzini. Allieva di Gina Cigna e nota in tutto il mondo, la cantante inaugurerà quest'anno la stagione lirica dell'Opera di Roma con *I due foscari* e la chiuderà con *Attila*, entrambe di Giuseppe Verdi.

Questa settimana — tutti i giorni dal lunedì al sabato, sempre alle 12 — ospite sarà invece il tenore Angelo Mercuriali, il quale, oltre a proporre brani operistici da lui scelti, intratterrà gli ascoltatori sulla funzione del comprimario nel teatro lirico. Mercuriali vanta infatti una partecipazione alla lirica da primo tenore a comprimario in più di trent'anni di attività alla Scala e nei teatri di tutto il mondo.

Un'opera per l'arciduca

Pochissime notizie abbiamo di questo «dramma per musica», composto da Mozart come «Festoper» per il soggiorno in Salisburgo dell'arciduca Massimiliano, l'ultimo figlio di Maria Teresa d'Austria, ed eseguito il 23 aprile del 1775. Neanche conosciamo chi abbia apportato al libretto, scritto da Metastasio nel 1751, molte varianti, tra le quali la concentrazione degli avvenimenti in due atti. L'opera fu portata a termine, dall'allora ventunenne compositore austriaco, in un tempo incredibilmente breve. La composizione di quella convenzionale storia di «pastorale drammatica» (che fa parte del primo periodo del teatro mozartiano, delle opere cioè improntate al modello del melodramma italianizzante) consentì a Mozart di conquistarsi i favori dell'arciduca Massimiliano nel quale trovò poi, più tardi a Vienna, un benevolo protettore. L'edizione che andrà in onda giovedì alle 21 sarà diretta da Leopold Hager con l'Orchestra «Mozarteum» di Salisburgo. Interpreti principali: Peter Schreier, Edith Mathis, Arleen Auger.

alla Riva

Tre domande a... Romeo De Baggis



Romeo De Baggis, uomo di spettacolo, scrittore, regista e traduttore, ha curato per Radiodue la traduzione e la regia dell'opera di Tom Stoppard. Ogni bravo ragazzo va aiutato.

— Il suo legame con il mondo anglosassone allora continua?

«Indipendentemente dalla mia volontà, credo di sì. Il mondo anglosassone mi ha caratterizzato ormai. Debbo dire che mi servo delle traduzioni delle opere per poter meglio gestire, in regia, la mia fatica.

— Sta preparando qualcosa di nuovo?

«Sì, sempre per la radio, ma prima vorrei dire due parole sulla mia commedia *Tre civette sul comò*, in cartellone al Teatro romano delle Arti. Nel cast c'è Paola Borboni,

che parlando di questo lavoro si definisce "una servetta della fantasia". E si riferisce all'aria irrealistica che si respira nella commedia, al limite fra fantasia e realtà, presente e passato».

— Vogliamo tornare alla radio?

«Sì. Ho curato la regia dell'ultima opera di Pinter, *Tradimenti*. È un'opera particolare, anche se tratta un argomento vecchio come il mondo. Il solito triangolo, marito moglie ed amante, è visto da Pinter capovolto. La storia comincia quando il matrimonio è già finito e va a ritroso nel tempo. È un espediente scenico abbastanza funzionale, perché è una vicenda che si costruisce andando a ritroso. Pinter ha affidato al dialogo ed allo humour sotterraneo un problema così grave come può essere lo sfaldamento di una vita in comune».

LE OPERE

● «Johnny spielt auf» di Ernst Krenek (1900)

Domenica, ore 17 (Radiotre). La cantante Anita è amata dal compositore Max e dal violinista Daniello. Quest'ultimo possiede un prezioso violino. Johnny, un suonatore jazz nero, cerca di sottrarglielo. Le sue trame danno tra l'altro a Max la prova del tradimento di Anita. La storia si conclude in maniera tragica per Daniello che muore sotto un treno; anche Max sta per uccidersi ma è salvato in extremis dall'amore di Anita e dalla confessione di Johnny che gli rivela le sue incredibili macchinazioni.

● «Orfeo ed Euridice» di Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

Domenica, ore 21,03 (Radiouno). Lo sfortunato poeta Orfeo piange l'adorata moglie Euridice, uccisa dall'aspide. Scende nell'Ade, commuove gli Inferi dell'Averno col suo canto e riesce a riportarla con sé verso la luce. Sta però per perderla perché la donna è impaziente di rivedere il volto amato. Interviene, pietoso, Amore rendendo la sposa al poeta che l'ha amata con amore così perfetto e fedele.

● «Il combattimento di Tancredi e Clorinda» di Claudio Monteverdi (1567-1643)

Domenica, ore 20,35 (Radiouno). La guerriera pagana Clorinda, armata in abito maschile, tenta una sortita notturna nel campo cristiano. Tancredi s'imbatte in lei ma non riconosce la bella nemica di cui è da tempo innamorato. Duellano fino all'alba, poi Tancredi trafugge Clorinda. Togliendole l'elmo scopre atterrito il volto dell'amata e ne ascolta le ultime parole di perdono e di pace.

FLASH

● In *Storia della Variazione*, ciclo musicale di Roman Vlad, venerdì alle 22, Radiotre: *Le Variazioni Goldberg*.

● A *Via Asiago Tenda* questa settimana, tutti i giorni tranne sabato e domenica, alle 13,30, Radiouno, Henghel Gualdi.

● Nel programma *In diretta dal Caffè Greco*, a Radiodue, martedì alle 18,32, il tenore Ennio Buoso. (E non Boso, come erroneamente apparso per un refuso).

domenica

16 NOVEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 Paola Tanziani e Sandro Dori
presentano
Il topc di d'scoteca
Un catalogo sonoro di fatti, ricordi e canzoni
Programma di Daniela Bezzi
Regia di Fabiana Montanari
- 7 **Musica per un giorno di festa**
(I parte)
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 **GR 1**
1ª edizione
— **Edicola del GR 1**
- 8,40 **Musica per un giorno di festa**
(II parte)
- 9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana
a cura di Savino Bonito
- 9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con
la Radio Vaticana con breve omelia di
P. B. Caporale
- 10,10 **GR 1 flash**
2ª edizione
- 10,13 Anna Bonasso e Valeriano Gialli
presentano
Croce e Delizia
Programma di Carlo Fenoglio
Regia di Beppe Navello
- 11 La Sede regionale RAI per la
Calabria presenta
Rally
Supplemento domenicale
In studio Giampiero De Maria
- 11,50 **La mia voce per la tua domenica**
ovvero
Aleatico il Diaframmatico
di Francesco De Rosa
- 12,30 Marco Manusso, Nino Benvenuti e
Chicca Stablini presentano
Carta bianca
(I parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vin-
citori
Gli ascoltatori possono partecipare diretta-
mente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4-5
- 13 **GR 1**
3ª edizione
- 13,15 **E le stelle non stanno a guardare**
Un programma di Laura Conte e Luca
Nicolay con Mariangiola Castrovilli ed
Ennio Libralesso
Consulenza musicale di Mimmo Zito
- 14 Radiouno jazz '80
Jazz attualità
Programma di Franco Fayenz
Realizzato in collaborazione con la Sede
regionale RAI per il Piemonte
- 14,30 Radiouno e GR 1 presentano:
Carta bianca
(II parte)
Dagli studi musica e curiosità con Marco
Manusso
Dagli stadi notizie e commenti a cura
di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
- 15,20 Il Pool sportivo, in collaborazione
col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto
Bortoluzzi
- 16,30 Marco Manusso, Nino Benvenuti
e Chicca Stablini presentano
Carta bianca
(III parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vin-
citori
Gli ascoltatori possono partecipare diretta-

mente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4-5
Nell'intervallo (ore 17):

GR 1 flash
4ª edizione

18,30 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo
minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega
Basket di Serie - A -)

19 **GR 1**
5ª edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Musica break**

20,35 **Il combattimento di Tancredi e
Clorinda**

Madrigale su testo di Torquato Tasso
a cura di Gian Francesco Malipiero dal
manoscritto originale
Musica di Claudio Monteverdi
Il Testo: Luisella Ciaffi Ricagno; Clo-
rinda: Luciana Ticinelli Fattori; Tancredi:
Ennio Buoso
Direttore Ruggero Maghini
Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di
Torino della RAI

21 **GR 1 flash**
6ª edizione

21,03 **Orfeo ed Euridice**

Opera in tre atti di Ranieri de' Calzabigi
Musica di Christoph Willibald Gluck
Orfeo: Marilyn Horne; Euridice: Pilar
Larenqar; Amore: Helen Donath
Direttore Georg Solti
Orchestra e Coro «Royal Opera House
Covent Garden» di Londra
Maestro del Coro Douglas Robinson

22,50 **Facile ascolto**

23 **GR 1 flash**
7ª ed ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Clemente Mastella

23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 In diretta dagli studi di Via Asiago
in Roma
Massimo Oldoni presenta:
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due
giorni attraverso l'Italia
Regia di Luigi Cioccolini
6,05 Titoli di: **GR 2 Radiomattino**
6,06 **Sabato e domenica**
6,30 **GR 2 Notizie**
6,35 **Sabato e domenica**
7 Bollettino del mare
7,05 **Sabato e domenica**
7,30 **GR 2 Radiomattino**
7,55 **Sabato e domenica**

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava
presentano
Videoflash
Programmi televisivi commentati da cri-
tici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'uf-
ficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 Paolo Panelli presenta
Il baraccone
con Nino Manfredi, Gigi Proietti e Mar-
cello Casco
Testi di Faale, Roberto Ferrante, Maurizio
Lucci, Sandro Lattanzi e Paola Pascolini
Regia di Paolo Lepore
Un programma a cura di Paola Tomassini

11 **Radiografitti**
Fatti, personaggi, curiosità, musiche dal-

l'età della pietra al transistor
Un programma di Paolo Moroni
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Radiografitti**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprema sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti
del pomeriggio

12,15 **Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimi

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi
e nuovi films e delle loro musiche in
un programma scritto da Fabio Piccioni
e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 Il Pool sportivo, in collaborazione
col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto
Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe
(I parte)

15,18 **GR 2 Notizie**

15,20 **Domenica con noi**
Un programma della Sede regionale di
Milano
a cura di Raffaella Brustia
conduce Franco Nebbia
Nel corso del programma ascolterete, tra
l'altro:
L'Odissea galattica dell'Ammiraglio
Fox
Una storia di fantascienza scritta da Al-
berto e Gianni Buscaglia con Ruggero
De Daninos
Regia di Alberto Buscaglia
Bang! Crash! Sbrong! Bum!
Rotocalco monografico a fumetti di Lu-
ciano Secchi a cura di Maria Alberta
Viviani
Regia di Enzo Convali
Le milanesi
13 Ritratti femminili di Giuseppe Marotta
sceneggiati da Belisario Randone
Regia di Alberto Buscaglia
La chitarra in salotto
Viaggio nel mondo della chitarra classica
in compagnia di Roberto Porroni
(I parte)

16,25 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

16,30 **Domenica sport**
(II parte)

17,15 **Domenica con noi**
(II parte)

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Domenica con noi**
(III parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi
di Franco Soprano

20,50 **Un po' di swing con Henghel Gualdi**

21,10 **Nottetempo**
Edizione della Sede regionale di Torino
per la regia di Renato Zanetto con la
partecipazione della Sede regionale di
Firenze
Nella presentazione di Cristina Gazzera
potrete ascoltare:
- Furto con spasso -
Avventure di un ladro gentiluomo narrate
da Clericetti e Roderi e interpretate da
Bruno Lauzi
- L'uomo dello schermo -
Il volto segreto del cinema scoperto da
Stefano Reggiani
- Esotismi musicali -
Fantasie d'oltremare di Paolo Conte
- Femminile singolare -
Una rubrica pensata e condotta da Gina
Lagorio
- La poesia dialettale italiana nel '900 -
Dalla Sede regionale di Firenze a cura
di Sauro Albisani e Carlo Betocchi
- Serenate e notturni -

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico musicali.
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero

23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quot'diana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Dario Castello, Luca Marenzio, Gottfried Reiche, Baldassarre Galuppi, Arcangelo Corelli

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
Johann Pachelbel: Preludio, Fuga e Ciaccona (Organista Jiri Reimberg) ♦ Thomas Arne: Concerto n. 6 in si bemolle maggiore per organo e orchestra. Allegro moderato - Minuetto - Variazioni I, II, III (Solista Jean Guillou - Orchestra Brandenburgese di Berlino diretta da René Klopferstein)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Antonio Padellaro. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino**
(II parte)
La musica da camera di Felix Mendelssohn-Bartholdy
Sei Romanze senza parole op. 19 per pianoforte: N. 1 in mi maggiore - N. 2 in la minore - N. 3 in la maggiore - N. 4 in la maggiore - N. 5 in fa diesis minore - N. 6 in sol minore (Solista Ania Dorfmann) - Tre Fantasie in capriccio op. 16 per pianoforte: N. 1 in la minore - N. 2 in mi minore - N. 3 in mi maggiore (Solista Rena Kyriakou) - Quattro pezzi per Quartetto d'archi op. 81: Tema con variazioni (Andante sostenuto) - Presto, Scherzo (Allegro leggero), Capriccio (Andante con moto) - Allegro fugato assai vivace - Fuga (A tempo ordinario) (The Gabrieli Quartet)

9,45 **Giornale Radio Tre - flash**

9,48 **Domenica Tre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Franco Calderoni

10,30 **Concerto del mattino**
(III parte)
Robert Schumann: Der Rose Pilgerfahrt op. 112, per soli, coro e orchestra (Lucy Peacock, Irene Sandford e Monique Lobas, soprani, Trudeline Schmidt, mezzo-soprano, Adalbert Kraus, tenore; Robert Holl e Arturo Testa, baritoni - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Wolfgang Sawallisch - M^{re} del Coro Gianni Lazzari)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Antologia di interpreti**
Johann Sebastian Bach: Sonata n. 1 in si minore per flauto e cembalo; Andante - Largo e dolce - Presto - Allegro (Aurèle Nicolet, flauto, Karl Richter, cembalo) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in do maggiore K. 303 per violino e pianoforte; Adagio - Molto allegro - Tempo di minuetto (Henryk Szeryng, violino; Ingrid Haebler, pianoforte) ♦ Frédéric Chopin: Polacca n. 5 in fa diesis minore op. 44 (Pianista Maurizio Pollini) ♦ Francis Poulenc: Les Animaux modèles, suite dal balletto; L'alba - Il leone innamorato - L'uomo fra due età e le sue due padrone - La Morte e il boscaiolo - I due galli - Il pranzo di mezzogiorno (Orchestra de la Societe des Concerts du Conservatoire diretta da Georges Prêtre)

13 **Ricordi Jolson?**
Il menestrello dell'altra America

Un programma di Ioanin Sokolowicz e Orazio Gavioli

13,45 **Giornale Radio Tre**

14 **Antologia di Radiotre**
Le ballate dell'Anticrate
Favola e cronaca di un viaggio nella cronaca
Un programma di Aldo Braibanti con Luisa Mazzullo e Paride Braibanti
Musiche originali di Vittorio Gelmetti
A cura di Pierluigi Tabasso
Regia di Aldo Braibanti
7^a trasmissione: - Immersione - Emersione - (Replica)

15,30 **Suono**
L'acustico e l'elettronico in musica
Esperienze d'ascolto proposte da Riccardo Gagni e Stefano Bonagura

16,30 **Il passato da salvare**
Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia
Un programma di Antonio Cederna, curato e realizzato da Priscilla Contardi

17 **Festival di Vienna 1980**
Johnny spielt auf
Opera in due parti
Testo e musica di Ernst Krenek
Il compositore Max: Reinor Goldberg, La cantante Anita: Nelly Aylakowa, Il negro Johnny: Allen Evans; Il violinista Daniel: Ludovic Konyak, Yvonne, Felicitas Morawitz; L'impresario Johann Werner Prein; Il direttore d'orchestra: Richard Ames; Un impiegato della ferrovia: Josef Kepplinger; Primo poliziotto: Jakob Glashuiter; Secondo poliziotto: Wilhelm Eyberg; Terzo poliziotto: Zoltan Csaszar; Direttore Ernst Marzendorfer
Orchestra Filarmonica di Graz
Coro dell'Associazione del Teatro di Graz
Maestro del Coro Ernst Rosenberger
(Registrazione effettuata il 3 giugno dalla Radio Austriaca)

19,10 **Giornale Radio Tre**

19,25 **Il quartetto «Gabrieli» interpreta:**
Antonin Dvorak: Quartetto in la bemolle maggiore op. 105; Adagio ma non troppo, Allegro appassionato - Molto vivace - Lento e molto cantabile - Allegro non tanto

20 **Alberto Abruzzese vi invita a**
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Dalla Radio Australiana**
Direttore Hiroyuki Iwaki
Soprano Nance Grant
Mezzosoprano Helen McKinnon
Tenore Gerald English
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 89 in fa maggiore Vivace - Andante con moto - Minuetto (Allegretto) - Finale (Vivace assai) ♦ David Lumsdaine: Hageromo ♦ Benjamin Britten: Spring Symphony op. 44 per soli, coro, coro di voci bianche e orchestra (su testi di autori inglesi dal XIII al XX secolo)
Orchestra Sinfonica e Coro di Melbourne
Coro di voci bianche australiane
Maestro del Coro Val Pyers
(Registrazione effettuata il 2 ottobre 1979 alla Sala Robert Blackwood di Melbourne)

22,40 **Un racconto di Roal Dahl**
La via verso il cielo
con Aldo Alori, Giovanna Mainardi, Stefano Santospago, Giancarlo Zanetti
Regia di Augusto Zucchi

23 **da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 155**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Valle.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura • 12,40-13 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio • 18,45 Il castello di carte, a cura di L. Happacher • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prisma: storie di musica

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • 9,15-10,10 Santa Messa • 12 Per vie, rive, piazze, androne, contrade • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 19,35-20 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,30 Per vie, rive, piazze, androne, contrade (Replica) • 15-15,30 Compositori oggi (Replica)

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 14,30-15,20 Bughies de Sardinia (Replica) • 19,30 In attesa di • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed.

SICILIA • 14-16 Ah! come soffro - Domenica in condominio • 19,20-21 Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag • 8,30 Zu Unrecht vergessen! Südtiroler Orgelkomponisten gespielt und vorgestellt von Franz Haselböck • 8,50 Wallfahrtsstätten der Heimat - Zu den drei heiligen Jungfrauen in Meransen • 9 Du holde Kunst • 9,45 Nachrichten • 9,50 Musik für Tasteninstrumente • 10 Heilige Messe: Predigt: Weihbischof Heinrich Forer • 10,45 Platzkonzert • 11,10 A Viertelstündl mit Helga Moser • 11,25 Die Brücke • 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz • 12 Nachrichten • 12,10 Werbefunk und Musik • 12,20 Die Kirche in der Welt von heute • 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung • 13,15 Sendung für die Landwirte • 13,45-14 Volksmusik • 14,30 Schlager • 15 Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen • 16,30 Für die jungen Hörer Märchen aus aller Welt, Märchen aus Irland • 17 Musik zur Dämmerstunde • 18-19,15 Sportpourri • 75 Minuten nonstop Musik und Sport • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellsten Dienstes • 20 Musikboutique mit Ihrem Schallplattenunterhalter Ado Schlier • 20,40 Aus dem Buch der Bücher • 20,45 Sonntagskonzert Johann Sebastian Bach: Konzert für Flöte, Streicher und Continuo in a-moll BWV 1056 - Konzert für Flöte und Streicher in e-moll Ausf.: James Galway, Flöte Die Zagreber Solisten Ltg.: Tonko Nintić, Georg Friedrich Handel: Konzert für Orgel und Orchester Nr. 4 in F-Dur Op. 4 Nr. 4; Konzert für Orgel, Violine, Violoncello und Orchester Nr. 3 in g-moll, Op. 4 Nr. 3 Ausf.: Marie Claire Alaine, Orgel Kammerorchester Jean-François Paillard Ltg.: Jean-François Paillard, Joseph Haydn: Symphonie in G-Dur «mit dem Paukenschlag» Ausf.: Das Orchester der «Academy of St. Martin-in-the-Fields» Dir.: Neville Marriner • 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss

Trst - v slovensčini

• 8 Poročila • 8,30 Kmetijska oddaja • 9 Svi. maša iz župne cerkve v Rojani • 9,45 Godalni orkestri • 10 Poslušaj boste • 10,30 Nediški zvon, oddaja o Benečiji • 11 Mladinski oder: «Odisej se vrača» - Napisal Vid Pečjak, dramaturizal Marijan Kravos Izvedba: Radijski oder • 11,30 Nabožna glasba • 12 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji • 12,30 Glasba po željah - I. del • 13 Poročila • 13,20 Glasba po željah - II. del • 14 Kratka poročila • 14,10 «Radio Klopotača» - variete Radijskega odra ki ga pišeata Marko Oblak in Marijan Kravos • 15 Sport in glasba ter neposredni prenos z naših prireditve • 19 Poročila in jutranji sporod

lunedì

17 NOVEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 **All'alba con discrezione**
- 7 **GR 1 1ª edizione**
- 7,15 **GR 1 lavoro**
- 7,25 **Ma che musica! (I parte)**
- 7,45 **Riparliamone con loro**
di Sandro Ciotti
- 8 **GR 1 2ª edizione**
- 8,30 **Ma che musica! (II parte)**
- 9 Luciano Lucignani
conduce in studio
Radio anch'io '80
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Realizzazione di Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione
- 11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Lucia Poli, Alida Cappeolini, Tullio Solenghi, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata»
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata
- 12 **GR 1 flash 4ª edizione**
- 12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Miranda Martino
Regia di Roberto Raspani Dandolo
- 13 **GR 1 5ª edizione**
- 13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Henghel Gualdi. Presenta Stefano Satta Flores con Daniele Formica
Regia di Fabio Brasile
- 14 **GR 1 flash 6ª edizione**
- 14,03 **Il Pazziariello**
folle, pazza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni. Programma di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro
Canta, suona, balla e perché no recita. Enzo Decaro
- 14,30 **Il martello delle streghe**
Viaggio nel mito, nel magico e nella superstizione. 7ª puntata
Programma di Sergio Magaldi realizzato dalla Sede regionale RAI per la Calabria
- 15 **GR 1 flash 7ª edizione**
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo
Programma condotto da Giuliana Longari
Sceste musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, lunedì: la salute, di Graziana Del-pierre. Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 **Il salotto di Elsa Maxwell**
Due o tre cose che so di loro: il '900 dietro le quinte
Programma di Simona Carlucci, Marco Solari, Luciano Torrelli, Alessandra Vanzì, Guido Zaccagnini. Regia di Giorgio Barberio Corsetti (Replica)
- 17 **GR 1 flash 8ª edizione**
- 17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo

con qualche delirio. Oggi:

— Music Gazette

Novità, concerti, personaggi e anticipazioni della settimana musicale
Programma di Enzo Gentile e Giacomo Pellicciotti

— Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Gianfranco Schiavone e Ernesto De Pascale
Programma di Wolfango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Barata

— Lettere ad Alice

Una storia e dodici riflessioni sui giovani e la droga
Testi di Nadia Tarantini e Sara Scalia
Coordinamento di Maria Rosaria La Morgia. Regia di Mario Di Iorio
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Abruzzo



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 Occhiello, titolo, sommario, cate-naccio

(Come si fa e come si legge il giornale)
Un programma di Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Giancarlo Del Re

19 GR 1 9ª edizione

19,25 Ascolta, si fa sera

19,30 **Radiouno jazz '80**
In diretta da Via Asiago
Appuntamento con Nunzio Rotondo

20 Sipario aperto

Incontri e appuntamenti con il teatro vivo a cura di Lucio Romeo
La Fabbrica dell'Attore presenta: «Piccole donne». Un musical di Paola Pascolina (Replica)

20,40 Disco rosso

21 GR 1 flash 10ª edizione

21,03 Dedicato a...

Programma di Anna Colombo
presentato da Marisa Forlenza
Realizzazione di Flaminia Rinonapoli

21,30 Dischi fuori circuito

ovvero Capitani coraggiosi
Un programma di e con Ernesto Bassigiano

22 Obiettivo Europa

Colloqui bisettimanali su arte, cultura e spettacolo scritti e condotti da Giuseppe Liuccio con la partecipazione di Cesare De Michelis, Bruno Di Geronimo e Sergio Di Bella
Programma diretto da Dino De Palma

22,30 Musica ieri e domani

23 GR 1 flash 11ª ed ultima edizione

Oggi al Parlamento

In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Clemente Mastella

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Nantas Salvalaggio
Regia di Ferdinando Lauretani. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Momento dello spirito

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,01 Musica e sport

a cura della Redazione sportiva del GR 2

8,11 I giorni

Nel corso della trasmissione:

Ancora scacco matto

con Leo Gullotta

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

9,05 Tusitala

Originale radiofonico di Pier Francesco Gasparetto. 7ª puntata
Robert Louis Stevenson: Carlo Enrico; La moglie di Stevenson: Relda Ridoni; La madre di Stevenson: Renata Negri; Il capitano Briggs: Gualtiero Rizzi; Il capitano Reid: Piero Sammaturo; Re Kalakaua: Ernesto Cortese; ed inoltre: Marcello Cortese, Gino Lana, Gianni Serra Flauto e chitarra solisti Anton Mario Semolini e Bruno Bertone
Regia di Ernesto Cortese. Programma realizzato dalla Sede regionale di Torino

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago 10 - Roma (00195)
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

Presenta Claudio Rossi Massimi

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 **Dagli Studi della RAI di Firenze**
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago 10 - Roma (00195)
Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Dario Salvatore, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis. Regia di Paolo Leone

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico

Il gruppo MIM

diretto da Orazio Costa Giovangigli
presenta «I promessi sposi»
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:

Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera
Presenta Guido Guarnera

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Da New Orleans a Broadway

Viaggio a tappe nel jazz e nella musica leggera proposto da Walter Mauro
Programma a cura di Paolo Padula
con la collaborazione di Massimo Rinaldi

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Spazio X

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

- 21,20 Il Teatro di Radiodue**
Ogni bravo ragazzo va aiutato
 Commedia per attori e orchestra di Tom Stoppard
 Traduzione di Romeo De Baggis
 Alexander: Mariano Rigillo; Ivanov: Emilio Cappuccio; Sacha: Cinzia Bruno; Il dottore: Walter Maestosi; La maestra: Ileana Ghione; Il colonnello: Mario Lombardini
 Musiche originali di André Previn
 Regia di Romeo De Baggis
 Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**
 Bollettino del mare
- 22,50 Spazio X (II parte)**
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13, gli appuntamenti.

- 6 Preludio**
 Musiche di Orlando di Lasso, Jacob Obrecht, Johannes Ockeghem, Giovanni Benedetto Platti, Francesco Geminiani
- 6,45 Giornale Radio Tre**
 Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**
 Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
 Emmanuel Chabrier: Tre Pezzi pittoreschi per pianoforte. Improvisazione, in si bemolle maggiore - Menuet pompeux, in sol minore - Scherzo (Valzer, in re maggiore) (Solista Rena Kyriakou) ♦ Giovan Battista Sammartini: Sinfonia in fa maggiore: Allegro - Andante piano - Allegro assai (Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Newell Jenkins)
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
 I giornali del mattino letti e commentati da Antonio Padellaro. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
 Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per due violini e archi: Vivace - Largo ma non tanto - Allegro (Solista David ed Igor Oistrakh - Royal Philharmonic Orchestra diretta da Eugene Goossens) ♦ Charles Ives: Sinfonia n. 1: Allegro - Adagio molto (sostenuto) - Scherzo (vivace) - Allegro molto (Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta) ♦ Franz Liszt: Concerto n. 2 in la minore per pianoforte e orchestra: Adagio sostenuto assai - Allegro agitato assai - Allegro moderato - Allegro deciso - Marziale un poco meno allegro - Allegro animato (Solista Sviatoslav Richter - London Symphony Orchestra diretta da Kyril Kondrashin)
- 9,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3
 Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**
 Lavoro e identità. Anna Rossi Doria: Esperienze del passato.
 Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**
 Manuel de Falla: Il Cappelletto a tre punte, suite n. 1: Introduzione - Danza de la molinera - El Corregidor - La molinera - Las uvas (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Artur Rodzinsky) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in mi bemolle maggiore K. 452 per pianoforte e fiati: Largo; Allegro moderato - Larghetto - Allegretto (Strumentisti dei «London Wind Soloists»: Jack Brymer, clarinetto; Terence Macdonagh, oboe; Alan Civil, corno; William Waterhouse, fagotto; Viadimir Ashkenazy, pianoforte) ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 26 in re minore - Lamentazione - Allegro assai con spirito - Adagio - Minuetto e Trio (Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati)

- 11,45 Giornale Radio Tre**
 Se ne parla oggi
- 12 Antologia di musica operistica**
 Un programma a cura di Lucia Mazzone ascoltato insieme a Gabriella Campenni e Sandro Cappelletto
 Ospite in studio: Angelo Mercuriali
- 13 Pomeriggio musicale**
 Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
 Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
 Francesco Luisi per «Musica a Venezia» - Bruno Cagli per il ciclo «Ori e simulori» - Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**
- 15,30 Speciale un certo discorso**
 Programma in due tempi fra sabato e lunedì di: Susanna Gulinucci, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci con: Paolo Pietrangeli, Paolo Masullo. Regia di Rodolfo Roberti
 A cura di Pierluigi Tabasso
- 17 La scienza per i bambini**
 a cura di Franca Lipparoni
 Collaborazione di Antonella Proietti Venturini. Consulenza di Silvano Balzola
 7ª puntata: «La radio»
- 17,30 Spazio Tre**
 Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi
 La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
 Nel corso del programma:
 Nicolai Rimski-Korsakov: «Notte di maggio», ouverture (Orchestra del Teatro Bolshoi diretta da Yevgeny Svetlanov) ♦ Claudio Monteverdi: «Movete al mio bel suon», madrigale (Tenore Kenneth Bowen - Coro «Heinrich Schütz» e Piccolo Complesso Strumentale diretti da Roger Norrington) ♦ Frédéric Chopin: Tre Mazurke op. 50: in sol maggiore - in la bemolle maggiore - in do diesis minore (Pianista Henryk Szostak) ♦ Benjamin Britten: Variazioni e Fuga su un tema di Purcell op. 34 (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre (II parte)**
 Ludwig van Beethoven: Quartetto in fa maggiore op. 59 n. 1 - Rasumovsky - per archi: Allegro - Allegretto vivace e sempre scherzando - Adagio molto e mesto - Tema russo (Allegro) (Quartetto «Amadeus»: Norbert Brainin e Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlöf, viola; Martin Lovett, violoncello) ♦ Robert Schumann: Sonata n. 1 in fa diesis minore op. 11 per pianoforte: Introduzione (Un poco adagio; Allegro vivace) - Aria - Scherzo e Intermezzo - Allegro un poco maestoso (Solista Lazar Berman) ♦ Béla Bartók: «Contrasti» per clarinetto, violino e pianoforte («Ensemble Garbarino»: Giuseppe Garbarino, clarinetto; Cristiano Rossi, violino; Pier Narciso Masi, pianoforte)
- 20,45 Giornale Radio Tre**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Nuove musiche**
 Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto. Intervista a Luigi Lanzillotta
 Salvatore Sciarrino: Due studi per violoncello solo: Veloce e leggero - Adagio molto, vivace assai scherzando (Solista Luigi Lanzillotta) ♦ Francesco Pennisi: Sopra la lontananza da Carteggio per flauto, violoncello e clavicembalo (Mario Ancillotti, flauto; Luigi Lanzillotta, violoncello; Mariolina De Robertis, clavicembalo)
- 21,30 La cultura araba e l'Occidente**
 Conversazione di Corrado Bologna con Francesco Gabrieli
- 22 Come scriveva Mozart**
 Quindici incontri fra lettere e partiture, di Lorenzo Arruga con la collaborazione di Nicoletta Geron. 7ª trasmissione

**Il «Notturmo Italiano»
 è pubblicato a pag. 155**

- 23 da Cagliari - Alberto Rodriguez**
 presenta: **Il jazz**
 Improvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radio Tre**
 Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30-15,30 Mille voci. • 18,45 Dal clavicembalo al pianoforte. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: folklore.

TRASMISCIOSI DI RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 La critica dei giornali. • 12 I love you Johnny. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Dal melodramma alla sinfonia. • 14,30 Quindici minuti con Mario Zafred. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Trequarti.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 12 Musica • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 Musica sinfonica. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30-15 Musica. • 15,05 La mamma e dintorni. • 15,35-16,05 Musica classica contemporanea. • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Settimana del ragtime: Mafia perché? Occhio ai quartieri. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7 Follow me - Englischkurs für Anfänger. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • 8-8,30 Heitere Blasmusik. • 9,30 Filmgeschichte. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 10,30 - Das Glück beim Händewaschen - Roman von Joseph Zoderer - 7 Folge. • 10,50 Auf leichter Welle. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz. • 16,30 Schulfunk (Grundschule) Aus der Natur. Der Steinkauz. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend - Remember, then! • 18 Anna Maria Achenrainer: Frauen bildnisse aus Tirol: Therese Sternbach. • 18,20 Rendez-vous mit Neil Young. • 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Roman im Hörbild - Der Weg ins Freie. • Roman von Arthur Schnitzler. 2. Teil Hörspielfassung: Willy Trencz-Treibtsch und Wolfgang Killmer. • 21,30 Begegnung mit der Oper Arien aus Opern von Wolfgang Amadeus Mozart. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutranji almanah: Potovanje po študijski sobi. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert: Skladbe slovenskih in drugih jugoslovanskih avtorjev. • 11,30 Beločka, sle-dijo: Folklorne odmevi. • 12 Kulturni dogodki. • 12,30 Melodije od vsepovsod, vmes: 12,40 Slovenski primki v Furlaniji in na Goriškem (ponovitve). • 13 Poročila. • 13,20 Zborovska glasba: letošnje mednarodno tekmovalstvo. • Guido d'Arezzo. • 13,45 Instrumentalni solisti. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroški kotiček: Tik-tak, pripravljaj Zlata Jürin. • 14,30 Roman v nadaljevanju: Boris Pasternak: Doktor Živago. • 10. del. Prevod: Janko Moder, dramatisacija in režija: Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder. • 15 Glasbeni ping ping. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Pianistka Ranka Kragić-Cuzzi 27. avgusta lani v Baziliki sv. Silvestra v Trstu. • 18 Kulturno pismo. • 19 Poročila in jutranji spored

martedì

18 NOVEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 1ª edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musica!
- 8 GR 1 2ª edizione
— Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
— Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Luciano Lucignani
conduce in studio
Radio anch'io '80
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Realizzazione di Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 35.06.514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione
- 11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Lucia Poli, Alida Capellini, Tullio Solenghi, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata». Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata
- 12 GR 1 flash 4ª edizione
- 12,03 Voi e io '80
Parole e musica provocate dai fatti con Miranda Martino
Regia di Roberto Raspari Dandolo
- 13 GR 1 5ª edizione
- 13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Henghel Gualdi presenta Stefano Satta Flores con Daniele Formica. Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash 6ª edizione
- 14,03 La Sede regionale RAI per il Lazio presenta: **L'inconscio musicale**
Motivazione di un motivo. Un'idea di Anna Maria Greci e Dedè Padovani, realizzata con Daniele Danza
- 14,30 Malcostume, mezzo gaudio
Un secolo di satira politica in Italia. Programma di Leda Abballe e Angelo Trento con la collaborazione di Rita Burdin
Regia di Giuseppe Neri (7ª puntata)
- 15 GR 1 flash 7ª edizione
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi
Oggi, martedì: il cittadino e la legge, di Dino Cimigalli. Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 Il rumore del teatro
di Luigi Gozzi
Viaggio sentimentale in dodici capitoli nella città di Bologna e in tutti i suoi teatri
Capitolo quinto: «Paris si allontana dal teatro». Regia di Luigi Gozzi
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna in collaborazione con Radiouno (Replica)

17 GR 1 flash 8ª edizione

17,03 Patchwork

Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:

— Al rogo... al rogo...

Novanta minuti — o quasi — in collaborazione con 40 radio locali di tutta Italia. Programma di Aldo Zappala condotto in studio da Pino Aguinardo Licastro insieme con Claudio Ciaravolo, Guido Piccoli, Giacomo Forte e «The Voice». Domenico Caruso, con la realizzazione tecnica di Carlo Iacono e l'assistenza in regia di Paolo Pomicino. Con un po' di fortuna potrete anche ascoltare le inchieste sul sesso, i racconti dell'orrore, i films radiofonici, tanta musica e perfino qualche quiz. Se avete qualcosa da dirci telefonate al (081) 61 91 33

RADIODUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Nantas Salvalaggio
Regia di Ferdinando Lauretani. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

9,05 Tusitala

Originale radiofonico di Pier Francesco Gaspertto 8ª puntata
Robert Louis Stevenson: Carlo Enrico. La moglie di Stevenson: Relda Ridoni. La madre di Stevenson: Renata Negri. Il capitano Reid: Piero Sammaturo. Re Tebeima: Eligio Irato; ed inoltre: Danilo Bruni, Ferruccio Casacci, Marcello Cortese, Gino Lana, Gianni Serra
Flauto solista: Anton Mario Semolini.
Regia di Ernesto Cortese
Programma realizzato dalla Sede regionale di Torino



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 22 Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Ugo Camerini e Piero Carpi de Resmini. Conduce Fabrizio Caleffi. « Questa è buona ». Mito e splendore della barzelletta, a cura di Carlo Di Stefano
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma presentato da Fabrizio Caleffi potrete ascoltare:
• Nottetempo indaga - • Il lettore massimamente attento - con Aldo Chiaruttini
• Tristano di Cornovaglia. Sceneggiato radiofonico di Agostino e Raffaele De Berti. Regia di Gianni Buscaglia. 7ª puntata - • Il tocco di classe -
L'angolo musicale di Vittorio Vigorelli
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13, gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di Jean-Baptiste Lully, Domenico Gabrielli, Luzzasco Luzzaschi, Pietro Paolo Borrono, Johann Pachelbel, Pietro Domenico Paradisi, Annibale Padovano
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Gaspard Gabellone: Concerto in fa maggiore per mandolino, archi e continuo (Solista Alessandro Pitrelli) • I Solisti Veneti • diretti da Claudio Scimone • Alexander Scriabin: Due Improvisi op. 12 per pianoforte (Solista Michael Ponti)
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Antonio Padellaro. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino** (II parte)
Pietro Locatelli: Concerto in si bemolle maggiore op. 3 n. 7, per violino e orchestra d'archi (Solista Suzi Lautenbacher - Mainz Chamber Orchestra diretta da Gunther Kehr) • Frédéric Chopin: Sonata n. 2 in si bemolle maggiore op. 35 per pianoforte (Solista Vladimir Horowitz) • Johannes Brahms: Sonata in fa minore op. 120 n. 1 per clarinetto e pianoforte (Karl Leister, clarinetto; Jörg Demus, pianoforte)
- 9,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Lavoro e identità. Licia Conte e Ida Dominijanni: esperienze del presente. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino** (III parte)
Luigi Boccherini: Sinfonia in do maggiore op. 12 n. 3 (Emanuel Hurwitz e Kenneth Moore, violini; Norman Jones e Rowena Ramsell, violoncelli - New Philharmonia Orchestra diretta da Raymond Leppard) • Béla Bartók: Quartetto n. 6 per archi (Quartetto - Juillard -)
- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone ascoltato insieme a Gabriella Campenni e Sandro Cappelletto. Ospite in studio: Angelo Mercuriali
- 13 Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Elio Battaglia per « Il Lied tedesco » - Bruno Cagli per il ciclo « Ori e similori »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Dal Folkstudio in Roma

Un certo discorso

Radio sweet Radio

Un programma a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Lucio Favaretto, Giorgio Sala. L'avvocato al magnetofono, di Giancarlo Palermo
Video tape a cura del settore - Ricerca e Sperimentazione Programmi - della RAI - « Re Lear », di Mario Ricci



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 A scuola nei secoli

con Mario Alighiero Manacorda
Programma di Fortunato Pasqualino
8ª puntata

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi

La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace

Nel corso del programma:

Serge Rachmaninov: La roccia, fantasia sinfonica op. 7 (Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Gennady Rozhdestvensky) • Maurice Ravel: Tzigane per violino e orchestra (Solista David Oistrakh - Orchestra Sinfonica del Teatro Bolshoi diretta da Kirill Kondrashin) • Franz Schubert: Notturno in mi bemolle maggiore, op. 148 per pianoforte, violino e violoncello (« Wiener Trio ») • Francis Poulenc: Sonata per flauto e pianoforte (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron-Lacroix, pianoforte)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre

Piotr Iljich Ciaikovski: Suite n. 3 in sol maggiore op. 55 per orchestra (Orchestra du Conservatoire de Paris diretta da Adrian Boult) • Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 365 per due pianoforti e orchestra (Solisti Arthur Gold e Robert Fizdale - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) • Leos Janacek: Quartetto n. 1 per archi (« Quartetto Gabrieli »)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino

Appuntamento con la scienza

di Giusto Benedetti
a cura di Costanza Filippeschi

21,30 La Philharmonia Hungarica con Antal Dorati

Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore « Rullo di timpano » • Zoltan Kodaly: Variazioni del pavone (sul tema di un canto popolare ungherese) (Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati)

22,25 La costanza e la varietà

L'enigma della riproduzione e dell'evoluzione della specie prima di Charles Darwin di Andrea Guarnieri
con: Aldo Alori, Pino Amendola, Francesco Carnelutti, Achille Millo, Fernando Pannullo, Pier Franco Senarica
Regia di Augusto Zucchi

« La causa finale di questa competizione tra maschi sembra risiedere nel fatto che gli animali più forti e più attivi sono quelli che riproducono la specie, la quale perciò risulta migliorata ».

E' una frase di Darwin, ma non del Charles Robert che oggi tutti conosciamo, bensì di Erasmus, nonno di Charles medico e poeta illuminista.

Il programma è dedicato alla sua figura e alle due grandi questioni attraverso cui è dovuta passare la ricerca biologica: la costanza della specie e la varietà delle forme naturali.

23 da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 155**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Lavorare sano. • 15 Vedia moci stasera. • 15,07 Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca (Replica). • 15,22-15,30 Intermezzo musicale. • 18,45 Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: itinerari.

TRASMISCIIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dal crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Nazioni vicine. • 12 Parole e magia. Conte, cantilene, filastrocche. Un viaggio nel mondo dell'infanzia. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Fuori gioco. • 14,10 Realtà associativa in regione. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. • Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Fuori gioco (Replica).

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 Non è solo rock 'n' roll. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 Folk contemporaneo. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30-15 Appuntamento con la lirica. • 15,05-16,05 Bordo campo. • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • 20,20,30 Dentro le parole.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere: il dibattito del martedì. Musica leggera. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss • 7 Italienisch im Alltag • 7,15 Nachrichten - Der Pressepiegel • 7,30 Musik und Information • Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.) • 8-8,30 Beliebte Sänger - beliebte Orchester • 9,30 Schulfunk (Grundschule). Aus der Natur Der Streikau • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée • 11 Am runden Tisch (Wiederholung). • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagmagazin • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 So klingt's in den Bergen. • 16,30 Kinderfunk Ingrid Uebe: « Als ich einmal Langeweile hatte... » • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend. Pop-Shop • 18 Für Kammermusikfreunde. Es spielt der Violinist Gidon Kremer. Am Klavier: Hermann Braun, Francesco Geminiani: Sonate für Violine-Solo in B-Dur. Pietro Antonio Locatelli: Sonate für Violine und Klavier in f-moll Op. 6 Nr. 7 - Am Grabmal - Niccolò Paganini: Cantabile für Violine und Capriccio in c-moll Op. 1 Nr. 4. Fritz Kreisler: Rondino über ein Thema von Beethoven • 18,40 Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informations-sendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Blasmusik • 20,20 Aus Operette und Musical. • 21 Die Welt der Frau. • 21,30 Jazz ausgewählt von Alfred Pichler. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutranji almanah: Primorska duhovščina pod fašizmom. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert komorne glasbe. • 11,30 Beleška, sledijo: Folklorni odmevi. • 12 Cetrikova srečanja (ponovitev). • 12,30 Kulturne rubrike naših tednikov (ponovitev). • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroški kotiček: Otroci pojo. • 14,30 Motivi z malega zaslona. • 15 Sodobni sound. • 16 Mal'polož: dar domu na oltar - poslanstvo Ciril-Methodove šole (ponovitev). • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Nove plošče, predstavlja Tomaž Simčič. • 18 Mirko Mahnič: Igre o našem pesništvu: 9) • V ognju groze - Izjava Radijski oder v avtorjevi režiji. • 18,40 Prikljubljeni motivi • 19 Poročila in jutranji spored.

mercoledì

19 NOVEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 1ª edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musica!
- 8 GR 1 2ª edizione
— Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Luciano Lucignani
conduce in studio
Radio anch'io '80
Un programma in diretta di Gianni Bischi. Realizzazione di Giancarlo Terribili.
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione
- 11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo.
Oggi partecipano: Lucia Poli, Alida Capellini, Tullio Solenghi, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata».
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata.
- 12 GR 1 flash 4ª edizione
- 12,03 Voi e io '80
Parole e musica provocate dai fatti con Miranda Martino.
Regia di Roberto Raspani Dandolo.
- 13 GR 1 5ª edizione
- 13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Henghel Gualdi. Presenta Stefano Satta Flores con Daniele Formica. Regia di Fabio Brasile.
- 14 GR 1 flash 6ª edizione
- 14,03 Garofani rossi
Autobiografia di Adele Faraggiana: cento anni di lotte nel movimento operaio. Ricostruzione radiofonica di Marisa Malfatti e Riccardo Tortora con Marina Malfatti.
12ª puntata.
Regia di Andrea Frozza.
- 14,30 Librodiscoteca
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri.
- 15 GR 1 flash 7ª edizione
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca.
In studio Giampiero De Maria.
- 15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi.
Oggi, mercoledì: l'economia e i consumi di Mario Ugazzi. Telefono (06) 34 41 44.
- 16,30 Il colpo di glottide
La poesia sonora come riscoperta dell'oralità. Tredici trasmissioni di Arrigo Lora Totino.
7ª trasmissione: «Il lettrismo».
Realizzazione di Luisa Bertorelli.
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per il Piemonte.
- 17 GR 1 flash 8ª edizione
- 17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico gio-

vane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:

— L'apprendista stregone

Come diventare grand'uomini in tredici lezioni. Programma di Paolo Cingolani e Giacomo Mazzone.
«Braghe larghe e bikini blu» con Gianni Versace, Gianni Stefanacci e Angelina Versace Scamporrì.

— Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Gianfranco Schiavone, Ernesto De Pascale.
Programma di Wolfgang Vaccaro.
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Barata.

18,30 I Medici

Glorie, intrighi, amori e delitti di una dinastia. Originale radiofonico in 12 puntate di Massimo Grillandi.
12ª puntata.

con: Nando Gazzolo (voce narrante), Mario Bardella, Giampiero Becherelli, Alfredo Bianchini, Gianni Esposito, Mirio Guidelli, Anna Montinari, Renato Moretti, Ugo Pagliari, Lucio Rama, Carlo Ratti, Anna Maria Sanetti, Liliana Vannini, Virgilio Zernitz.
Regia di Umberto Benedetto.
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI.

19 GR 1 9ª edizione

19,25 Ascolta, si fa sera

19,30 Radiouno jazz '80

Stasera jazz.
Programma di Arrigo Polillo.
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia.

20 Documento di protesta, ovvero: La firma

Un atto di Vaclav Havel.
Traduzione di Gianlorenzo Pacini.
con Paolo Bonacelli, Francesco Di Federico. Regia di Gian Carlo Sammartano.

20,50 Asterisco musicale

21 GR 1 flash 10ª edizione

21,03 Premio 33

Programma con quiz sulla musica leggera di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizzau.

21,30 Check-up per un VIP

ovvero «anche i Grandi si ammalano».
Oggi: James Joyce.
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone con Cristiano Censi, Sara Di Nepi, Giuliano Esperati, Antonio Garani, Leo Gullotta, Mariella Montemurri.
Regia di Davide Montemurri.

22 Tornami a dir che m'ami

Trent'anni di lirica alla Radio.
Programma di Vincenzo Grisostomi con Annalina Ferrante.
Presentano Toni Lironi e Giulio Pirarba.
Realizzazione di Flaminia Rinonapoli.

22,30 Europa con noi: La scoperta dell'Europa

Programma di Stefano Maggolini e Franco Poletto con: Roberto Chevalier, Violetta Chiarini, Enzo Guarini, Mariella Montemurri. Regia di Marina Mancini.
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero).

23 GR 1 flash 11ª ed ultima edizione

Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno

a cura di Gianni Bisiach

La telefonata

di Lino Matti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Nantas Salvalaggio.
Regia di Ferdinando Lauretani. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.
6,05 T'oli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Momento dello spirit

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

9,05 Tusitala

Originale radiofonico di Pier Francesco Gasparetto. 9ª puntata.
Robert Louis Stevenson: Carlo Enrico; La moglie di Stevenson: Relda Ridoni; Re Tembinok: Ennio Balbo; Il capitano Reid: Piero Sammartano; ed inoltre: Rosalba Bongiovanni, Giancarlo Conde, Ivana Erbetta, Clara Gessaga, Ottavio Marcelli, Susanna Maronetto, Misa Mordegli Mari.
Flauto e chitarra solisti Anton Mario Semolini e Bruno Bertone.
Regia di Ernesto Cortese.
Programma realizzato dalla Sede regionale di Torino.

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (il parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni.
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

Presenta Claudio Rossi Massimi

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Corradodue

Controquiz a premi condotto da Corrado Testi e regia di Jacopo Rizza.

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musiche e cinema.
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni.
Presenta Francesco Vairano.

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (il parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani.
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera.
In studio Arnoldo Foà con Dario Salvatore, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis. Regia di Paolo Leone.

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico Il Gruppo MIM

diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta «I promessi sposi».
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni.
Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze.
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro.
L'operetta. Presenta Jean Blondel.

18,30 GR 2 Notizie

18,32 La bella addormentata

Originale radiofonico di Patrizia Cavalli.
Partecipano alla trasmissione gli attori: Mara Baronti, Antonio Bertorelli, Gloria Cavallini, Carlo Cecchi, Annalisa Fierro, Massimo Lopez, Chicca Minini, Claudio Morganti, Gigio Morra, Alfonso Santagata, Aldo Sassi, Maria Teresa Toffano.

- Carlotta Torta
Musica originale di Michele De Marchi
Regia di Carlo Cecchi (Replica)
- 19,30 GR 1 Radiosera
- 19,50 Speciale GR 2 Cultura
- 19,57 Il convegno dei cinque
- 20,40 Spazio X
Spazio musicale per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesl e Augusto Sciarra
- 22 Notttempo (II parte)
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni e Piero Carpi De Resmini con la partecipazione della Sede regionale di Napoli. Conduce Fabrizio Caleffi.
«Sulla strada» la musica beat degli anni Cinquanta con Riccardo Bertonecelli
- 22,20 Panorama parlamentare
- 22,30 GR 1 Radionotte
Bollettino del mare
- 22,50 Notttempo (II parte)
Nel corso del programma, presentati da Fabrizio Caleffi, potrete ascoltare:
«Notttempo indaga» - «Playnight» con il pianoforte di Silvio Donati - «Giallo e roia», ventimulti di brivido o di sorriso: «Aperitivo a tre» di Susanna Merz. Regia di Roberto Tiraboschi.
«Musica per i re di Napoli», la musica napoletana del '700 esplorata da Gianni Caro dalla Sede regionale di Napoli
- 23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

- 6 Preludio
Musiche di Guillaume Dufay, Gilles Binchois, Diego Ortiz, Antonio de Cabezon, William Byrd, Arcangelo Corelli
- 6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con 5 ACI)
- 6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (II parte). Niccolò Paganini: Tre Divertimenti carnevaleschi per due violini e basso continuo (Società Cameristica Italiana) ♦ Ferruccio Busoni: Sarabanda e Corteggio op. 101 (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Daniell Revenaugh)
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash
- 7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Antonio Padellaro. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)
Luigi Cherubini: Quartetto in la minore per archi (Quartetto «Melos» di Stoccarda) ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 104 in re maggiore «London» (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ♦ Alexander Glazunov: Stenka Razin, poema sinfonico op. 13 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)
- 9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna
Lavoro e identità
Licia Conte e Ida Dominijanni: esperienze del presente
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)
Giovanni Paisiello: Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra (Solista Felicia Blumental - Orchestra Sinfonica di Torino diretta da Alberto Zedda) ♦ Charles Ives: Quartetto n. 2 per archi (Quartetto Juillard) ♦ Maurice Ravel: Cinque Mélodies populaires grecques (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Karl Engel, pianoforte)
- 11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

- 12 Antologia di musica operistica
Un programma a cura di Lucia Mazzone ascoltato insieme a Gabriella Campenni e Sandro Cappelletto
Ospite in studio: Angelo Mercuriali
- 13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Maurizio Tiberi per «Discoteca storica»
Bruno Cagli per il ciclo «Ori e similori»
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash
- 15,18 GR 3 Cultura
- 15,30 Dal Folkstudio in Roma
Un certo discorso
Radio Sweet Radio
Un programma a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Lucio Favaretto, Giorgio Sala
L'avvocato al magnetofono, di Giancarlo Palermo
Videotape a cura del settore «Ricerca e sperimentazione programmi» della RAI: «A come Alice», di Giancarlo Nanni
- 17 L'arte in questione
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo
Un programma a cura di Gemma Vincenzini con la collaborazione di Stefano Coltellacci
- 17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore (Munchener Bach Orchester diretta da Karl Richter) ♦ Ludwig van Beethoven: Sei Bagatelle op. 126 per pianoforte (Solista Wilhelm Kempff) ♦ Gian Francesco Malipiero: Concerto per flauto e orchestra (Solista Severino Gazzelloni - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Nino Sanzogno) ♦ Camille Saint-Saëns: Sonata op. 166 per oboe e pianoforte (Maurice Bourgue, oboe; Annie D'Arco, pianoforte)
- 18,45 Giornale Radio Tre
- 19 Spazio Tre (II parte)
Carl Maria von Weber: Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi (The Melos Ensemble of London) ♦ Alexander Scriabin: Prometeo, il poema del fuoco op. 60 (Pianista Vladimir Ashkenazy - Orchestra Filarmonica di Londra e Coro «Ambrosian Singers» diretti da Lorin Maazel) ♦ Gustav Holst: The Planets, op. 32 (Orchestra Filarmonica di Los Angeles e Voci Femminili della Master-Choral di Los Angeles diretti da Zubin Mehta)
- 20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Festival di Vienna 1980
Violinista Dmitry Sitkovetsky
Pianista Georg Asmanov
Igor Stravinsky: Duo concertante per violino e pianoforte: Cantilene - Egloghe I - Egloghe II - Gigue - Dithyrambe ♦ Johann Sebastian Bach: Partita n. 2 in re minore BWV. 1004 per violino solo: Allemande - Courante - Sarabande - Gigue - Chaconne ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in sol maggiore op. 96 per violino e pianoforte: Allegro moderato - Poco espressivo - Scherzo (Allegro) - Poco allegretto
(Registrazione effettuata l'8 giugno dalla Radio Austriaca)
- 22,25 Libri novità
- 22,40 Johannes Brahms
Variazioni su un tema di Haydn, op. 56 b per due pianoforti (Duo pianistico Arthur Gold e Robert Fizdale)
- 23 da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 155**

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30-15,30 Strips e En confidenza • 18,45 Spazio Università • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prisma: storie d'arte.

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Controcanto • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 La Specie • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 19,30-20 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera • Almanacco • Notizie dall'Italia e dall'estero • Cronache locali • Notizie sportive • 14,45 Nazioni vicine (Replica) • 15,15-15,30 Quindici minuti con la fisarmonica di Fiori Fiocco

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11,30 Una vita da api (I) • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,30-13 Una vita da api (II) • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14,30-15 Storie in una città • 15,05 Il ramo del pesco • 15,35-16,05 La canzone popolare americana • 19,30 In attesa di • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14-16,30 Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere. I problemi della scuola, Sicilia canta. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.) • 8-8,30 Volksstümliche Klänge • 9,30 Wir machen Musik! • 10 Nachrichten • 10,05 Matinee • 10,30 Musik zum Zuhören, Mitsingen, Nachdenken... • 11,10 Volksmusik • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Opernmusik • 16,30 Schulfunk (Mittelschule) • Erdkunde, Kuwait • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend Jugendwelle • 18 Vom Volkslied zum Folk-Rock Eine Sendung von Wolfgang Mayr • 18,45 Die Zeit des aufgeklärten Absolutismus: Maria Theresia und Joseph II. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes • 20 Konzertabend 29. Internationale Orgelwoche Nürnberg 1980 - Konzert vom 22-6-1980 in der Kirche St. Lorenz, Nürnberg. Organist: Jane Parker-Smith. Werke von: Johann Sebastian Bach, John Amner, Edward Elgar, Franz Liszt • 21,25 Literatur heute • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše • 8 Kratka poročila • 8,10 Jutrarnji almanah: Cvetje hvaložno odklanjamo, pripravlja Breda Pahor • 9 Glasbena matineja • 10 Kratka poročila in pregled tiska • 10,10 Radijski koncert: Glasba skozi stoletja • 11,30 Beleška, sledijo: Folklori, odmevi • 12 Pod Matajurjan posebnosti in omika Nadiški dolin • 12,30 Melodije od vsepovsod • 13 Poročila • 13,20 Zborovska glasba: Naši zbori • 13,40 Instrumentalni solisti • 14 Kratka poročila • 14,10 Otroški kotiček: Iz zakladnice slovenske mladinske literature, pripravlja Mara Kalan • 14,30 Roman v nadaljevanjih - Boris Pasternak: Doktor Živago - 11. del. Prevod: Janko Moder, dramaturgija in režija: Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder • 15 Nove plošče, pripravlja Giuliana Sosič • 15,30 Med dvema ognjema - kviz oddaja s sodelovanjem slovenskih goriških in tržaških višjih srednjih šol in prisotnosti občinstva z neposrednim prenosom iz Auditorija «A» deželnega sedeža RAI v Trstu. Zamilsel, realizacija in vodstvo: Marjuša Ofizija • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Mladi izvajalci: Revija Zveze cerkvenih pevskih zborov 1979 v Kulturnem domu v Trstu • 18 Iz sveta umetnosti: Glasbeni trenutki doma in drugje • 18,40 Priključni motivi • 19 Poročila in jutranji spored.

giovedì

20 NOVEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 1^a edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musica!
- 8 GR 1 2^a edizione
— Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Luciano Lucignani
conduce in studio
Radio anch'io '80
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Realizzazione di Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3^a edizione
- 11 **Sexy West**
Mae West: una dea, una donna, un uomo
Cabaret musicale in venti puntate di
Laura Betti. Hanno collaborato Laura
Barbieri e Serena Dandini
9^a puntata
con: Laura Betti (Mae West) e Tonino Ac-
colla, Pino Ammendola, Maria Grazia
Antonini, Giuliana Calandra, Francesco
Carnelutti, Roberto Chevalier, Guidarino
Guidi, Susanna Javicoli, Salvatore Lago,
Prudentia Molero, Carlo Monni, Chiara
Moretti, Renato Mori, Anna Nogara, Gian
Carlo Palermo, Paola Pavese, Gino Per-
nice, Cuchi Ponzoni, Patrick Rossi Ga-
staldi, Giampaolo Saccarola, Lunetta Sa-
vino, Alessandra Scaramuzza, Renato
Scarpa e la partecipazione straordinaria
di Alberto Lionello nella parte di Jim
Timony, Quinto Parmeggiani e Alberto
Sorrentino
Ricerche e realizzazioni musicali di Mar-
cello Rosa. Regia di Giorgio Bandini
Al termine:
Facile ascolto
- 12 GR 1 flash 4^a edizione
- 12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con
Miranda Martino
Regia di Roberto Raspani Dandolo
- 13 GR 1 5^a edizione
- 13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Henghel
Gualdi
Presenta Stefano Satta Flores con Da-
nielle Formica
Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash 6^a edizione
- 14,03 **Il Pazziariello**
folle, pazza, ironica scorribanda tra situa-
zioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfgang
Vaccaro. Canta, suona, balla e perché
no recita, Enzo Decaro
- 14,30 **Non vendiamo prodotti, compriamo
clienti**
Storia semiseria di fatti e misfatti della
réclame raccontata da Giuseppe Lazzari
8^a puntata. Regia di Sandro Laszlo
Programma realizzato dalla Sede regio-
nale RAI per l'Emilia-Romagna
- 15 GR 1 flash 7^a edizione
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Ca-
labria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità ritmo e gradi-
mento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi
Grillo. Programma condotto da Giuliana
Longari. Scelte musicali di Riccardo
Mori. Regia di Lucia Luconi

Oggi, giovedì: la scienza e la tecnica di
Mario Carneva e. Telefono (06) 34.41.44

- 16,30 **L'eroica e fantastica operetta di
Via del Fratello**
di Gianfranco Rimondi con testi di Pietro
Formentini. Musiche originali di Salvo
Nicotra. 5^o episodio
Regia di Pietro Formentini (Replica)
- 17 GR 1 flash 8^a edizione
- 17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico gio-
vane tra musica, cronaca e spettacolo
con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— **Al rogo... al rogo...**
Novanta minuti — o quasi — in collabo-
razione con 40 radio locali di tutta Italia.
Programma di Aldo Zappalà condotto
in studio da Pino Aquinaldo Licastro
insieme con Claudio Ciavolo, Guido
Piccoli, Giacomo Forte e — the Voice —
Domenico Caruso, con la realizzazione
tecnica di Carlo Iacono e l'assistenza
in regia di Paolo Pomicino. Con un po'
di fortuna potrete anche ascoltare le in-
chieste sul sesso, i racconti dell'orrore,
i films radiofonici, tanta musica e perfino
qualche quiz.
Se avete qualcosa da dirci telefonate
al (081) 61.91.33
- 18,35 La Sede regionale RAI per il La-
zio presenta
L'inconscio musicale
Motivazione di un Motivo
Un'idea di Anna Maria Greci e Dede
Padovani realizzata con Alberto Lattuada
(Replica)
- 19 GR 1 9^a edizione
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
- 19,30 **Privato, ma non troppo**
a cura di Adamaria Terziani
Echi da lontano
Tre atti di Jack Pulman
Traduzione di Franca Cancogni
Paul Harrier: Arnoldo Foà; Ilse: Anna
Caravaggi; Trudi: Marina Tagliaferri;
Peter: Mauro Avogadro; Veuter: Carlo
Enrico; Harold: Carlo Simoni; Marion,
segretaria di Harrier: Anna Bonasso; Mac-
Donald, sergente di polizia: Claudio
Parachinotto
Adattamento radiofonico e regia di Marco
Parodi
Realizzazione effettuata negli Studi di
Torino della RAI
- 20,50 **Asterisco musicale**
- 21 GR 1 flash 10^a edizione
- 21,03 **Europa musicale '80**
Programma di Liliana Pannella con la
collaborazione di giovani. Dibattiti, ri-
flessioni, curiosità, inserti musicali
- 21,50 **Viviamo nello sport**
ovvero, sport come salute, tempo libero
e altro
Programma di Franco Bruno Ascani
con Eleonora Cosmo
Coordinamento di Giancarlo Odello
Regia di Nello Cioffi
Realizzazione effettuata negli Studi della
RAI di Milano
- 22,15 **Disco Contro...**
Un Personaggio al microfono con Mas-
simo Bassoli e Luciano Alto
Programma di Aldo Tircene
- 23 GR 1 flash 11^a ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Lino Matti
- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in
Roma con Nantas Salvaaggio
Regia di Ferdinando Lauretani. Dalle 6

alle 9,05 al n. (06) 36.11.844 si può tele-
fonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

- 9,05 **Tusitala**
Originale radiofonico di Pier Francesco
Gasparetto. 10^a puntata
Robert Louis Stevenson; Carlo Enrico;
La moglie di Stevenson; Relda Ridoni;
La madre di Stevenson; Renata Negri;
Mr Moors; Renzo Lori; ed inoltre: Vin-
cenzo Cutrupi, Ennio Dolifus, Giuseppe
Mendolicchio, Gianni Serra
Flauto solista Anton Mario Semolini
Regia di Ernesto Cortese
Programma realizzato dalla Sede regio-
nale di Torino
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta.
Gli ascoltatori che desiderano intervenire
in trasmissione possono rivolgersi ai con-
duttori telefonando al 3131 (prefisso 06).
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma
(00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimi
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e
Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazio-
ni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle
loro musiche in un programma scritto
da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo
Lamoni. Presenta Francesco Valrand
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta.
Gli ascoltatori che desiderano intervenire
in trasmissione possono rivolgersi ai con-
duttori telefonando al 3131 (prefisso 06).
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma
(00195). Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la co-
siddetta « musica leggera »
In studio Arnoldo Foà con Dario Salvato-
ri, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis
Regia di Paolo Leone
- 17,30 GR 2 Notizie
- 17,32 **Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM**
diretto da Orazio Costa Giovangigli pre-
senta « I promessi sposi »
Lettura integrale a più voci del romanzo
di Alessandro Manzoni
Programma realizzato dalla Sede regio-
nale di Firenze
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
I solisti. Presenta Tito Aprea
- 18,30 GR 2 Notizie
- 18,32 **Da New Orleans a Broadway**
Viaggio a tappe nel jazz e nella musica
leggera, proposto da Walter Mauro
Programma a cura di Paolo Padula
con la collaborazione di Massimo Rinaldi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 Bilinguismo all'elementare

a cura di Franca Lipparoni
Collaborazione di Antonella Proietti
Venturini, Consulenza di Gabriella Di
Raimondo e John Taylor
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 -
00193 Roma

20,10 Spazio X

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le
età affidati a Maurizio Catalani, Stefano
Nesi e Augusto Sciarra

22 Nottetempo (I parte)

Un programma della Sede regionale di
Milano per la regia di Ugo Cameroni e
Piero Carpi De Resmini
Conduce Fabrizio Caleffi
«Offenbach Parade» di Graziella Gavan
e Serena Dandini De Silva
Regia di Paolo Tomaselli

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (II parte)

Nel corso del programma, presentati da
Fabrizio Caleffi, potrete ascoltare:
«Nottetempo indaga» - «Gasia diva»
con Rodolfo Celletti - «Tristano di Cor
novaglia», sceneggiato radiofonico di
Agostino e Raffaele De Berti Regia di
Gianni Buscaglia. 8ª puntata - «Sofia»
l'angolo musicale di Patrizia Adamoli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6
alle 13
gli appuntamenti.

6 Preludio

Musiche di John Dowland, Girolamo
Frescobaldi, Domenico Gabrielli, France
sco da Milano, Johann Jacob Froberger,
Gerolamo Parabosco

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sin
dacale. Tempo e strade (collegamento
con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi pro
posti da Danilo Prefumo (I parte)
Giuseppe Sammartini (Rev. Luciano Bet
tarini): Sonata n. 4 in sol maggiore per
due violini e basso (Complesso Sette
centesco Italiano) ♦ Goffredo Petrassi:
Tre per sette, tre esecuzioni per sette
strumenti (Strumentisti di Teatromusica
diretti da Marcello Panni)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati
da Antonio Padellaro. Il giornalista resta
in studio fino alle 8,30 per rispondere
alle domande degli ascoltatori che pos
sono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Johann Sebastian Bach: Magnificat in re
maggiore per soli, coro e orchestra (Ma
ria Stader, soprano; Hertha Topper, con
tralto; Ernst Haefliger, tenore; Dietrich
Fischer-Dieskau, baritono - Orchestra e
Coro Bach di Monaco diretti da Karl
Richter) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart:
Sonata in la minore K. 310 per pianoforte
(Solista Dinu Lipatti) ♦ Franz Schubert:
Quartetto in mi maggiore op. 125 n. 2
per archi (Quartetto «Melos» di Stoc
carda)

9,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Re
gioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna

Adriana Zarris: Il posto della fede
Un programma a cura di Lucia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire tele
fonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Karl Ditters von Dittersdorf: Concerto
in la maggiore per cembalo e orchestra
(Solista Sebestyen Janos - Orchestra da
Camera Ungherese diretta da Vilmos

Tatrai ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata
in fa maggiore op. 24 per violino e
pianoforte (Henryk Szeryng, violino; Ar
thur Rubinstein, pianoforte) ♦ Karol
Szymanowski: Quattro liriche per voce e
pianoforte (Andrea Snarski, baritono; Er
melinda Magnetti, pianoforte)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Antologia di musica operistica

Un programma a cura di Lucia Mazzone
ascoltato insieme a Gabriella Campenni
e Sandro Cappelletto
Ospite in studio: Angelo Mercuriali

13 Pomeriggio musicale

Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi.
Al microfono Paolo Donati e Mauro Ma
rriani insieme con gli ospiti e gli autori
delle rubriche:
Vittorio Gelmetti per «Divagazioni sul
valzer»
Bruno Cagli per il ciclo «Ori e similori»
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Dal Folkstudio in Roma

Un certo discorso

Radio sweet Radio

Un programma a cura di Pasquale San
toli con Roberto Carapellucci, Lucio Fa
varetto, Giorgio Sala
L'avvocato al magnetofono, di Giancarlo
Palermo

Videolape a cura del settore «Ricerca e
sperimentazione programmi» della RAI:
«Il barone rampante» di Armando Pu
gliese



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Giochi musicali

Un programma di Barbara Cannata
5ª ed ultima trasmissione: «Lupo lupo
che farai in terra?»

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da
Nicolò Zapponi
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela
Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Gioacchino Rossini: «La gazza ladra»;
Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Bamberg
diretta da Jonel Perlea) ♦ Giuseppe Tar
tini: Quartetto in sol maggiore per archi
(Quartetto Danese) ♦ Johannes Brahms:
Quattro Lieder op. 6 (Dietrich Fischer
Dieskau, baritono; Gerald Moore, pian
oforte) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart:
Divertimento in re maggiore K. 205 (Da
vid Oistrakh, violino; Rudolf Barchai,
viola - Orchestra da Camera di Mosca
diretta da Rudolph Barchai)

18,45 Giornale Radio Tre

Europa '80

Settimanale europeistico, a cura di Ro
lando Renzoni del GR 3 e Luigia Val
lentini del Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre (II parte)

Ludwig van Beethoven: Quintetto in mi
bemolle maggiore op. 16 per pianoforte
e fiati (Pianista Friedrich Gulda - Stru
mentisti dell'Orchestra Filarmonica di
Vienna) ♦ Darius Milhaud: «La Muse
ménagère» per pianoforte (Solista Da
rius Milhaud) ♦ Carl Maria von Weber:
Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore
op. 74 per clarinetto e orchestra (Solis
ta Gervase De Peyer - London Sym
phony Orchestra diretta da Colin Davis)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Il Re pastore

Opera in due atti K. 208
Testo di Pietro Metastasio
Musica di Wolfgang Amadeus Mozart
Alessandro il Grande: Peter Schreier;
Aminta: Edith Mathis; Elisa: Arleen Au
ger; Tamiri: Sona Ghazarian; Agnere:
Werner Krenn
Direttore Leopold Hager
Orchestra del «Mozarteum» di Salisburgo

23,05 da Cagliari - Alberto Rodriguez

presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 155**

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la
Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-
15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Re
gione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige
• 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-
Alto Adige • 14,30-15,30 Personaggi e inter
preti. Musica, teatro, cinema, arte, in un pro
gramma di Piazza e Simonetti • 18,45 Con
certo del giovedì (I). • 19,15 RAI Regione. Giorn
ale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20
Concerto del giovedì (II).

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-
14 Notizie per i Ladins de la Dolomites • 19,05-
19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regio
ne. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia •
11,40 Una vita vissuta • 11,55 L'oggetto libro •
12,35-13 RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-
Venezia Giulia • 13,25 Nell'occhio dello spetta
colo • 14,45-15 RAI Regione. Giornale Radio del
Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 RAI Regione
Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmis
sione dedicata agli italiani d'oltre frontiera •
Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero •
Cronache locali - Notizie sportive • 14,45-15,30
Tre quarti

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale ra
dio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 Musica
• 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sarde
gna: 2ª ed. • 12,30-13 Musica isolana. • 14
RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª
ed. • 14,30-15 Appuntamento con la lirica •
15,05-16,05 Pagina aperta, a cura della Redazione
del GR della Sardegna • 19,30 In attesa di •
19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sar
degna: 4ª ed.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio
della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione.
Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30
Mi dica per favore: Lo spettacolo in Sicilia.
Energia alternativa. Negli intervalli: ore 14,30
RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed.
• ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della
Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss • 7 Follow me
- Englishkurs für Anfänger • 7,15 Nachrichten
- Der Kommentar • 7,30 Musik und Information
Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.) •
8-8,30 Musik aus Wien • 9,30 Schulfunk (Mit
telschule). Erdkunde Kuwait • 10 Nachrichten
• 10,05 Matinée • 10,30 Treffpunkt • 12-12,10
Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nach
richten • 13,10 Verbund - Veranstaltungskalen
der • 13,15-13,40 Volkstümliche Klänge • 16,30
Der Notenschlüssel - eine Musikkunde für
Kinder Max Frey • «Die Wiener Klassiker» •
17 Nachrichten • 17,05 Das Showgeschäft •
17,35 Pop Corner • 18 Künstlerbriefe über Kunst
• 18,10 Chormusik • 18,40 Dichterstimmen aus
Tirol • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30
Abend aktuell - Eine Informationssendung des
Aktuellen Dienstes • 20 - Die Reise nach
Steiermark - Horspiel von Josef Martin Bauer
Mitwirkende: Ernst Auer, Trude Ladurner, Karl
Frasnelli, Anny Schorn, Hans Flöss, Maria Del
l'Antonio, Max Bernardi, Olga Hofer, Josef
Hauser, Reinhold Hollriegel, Karl Heinz Bohme
Elda Maffei, Franz Treibenreif, Anna Faller
Regie: Erich Innerebner. • 21,22 Ein musika
lischer Gruss aus der Steiermark • 21,57-22
Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše • 8
Kratka poročila • 8,10 Jutrarnji almanah: Slo
venske banke in posojilnice na Goriškem. Pri
pravlja Marko Valtrič • 9 Glasbena matineja
• 10 Kratka poročila in pregled tiska • 10,10
Radijski koncert simfonične glasbe • 11,30
Beležka, sledijo: Folklorni odmevi • 12 Iz sveta
umetnosti: Glasbeni trenutek doma in drugje
(ponovitve) • 12,40 Melodije od vsepovsod •
13 Poročila • 13,20 Glasba po željah • 14
Kratka poročila • 14,10 Mladi pred mikrofonom,
pripravlja Marija Raunik • 14,45 13 romanov •
15 Pišite, predvajali bomo. Pripravlja Mirjam
Mikolj • 16 Potovanje v Ameriko (ponovitev) •
17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10
Mi in glasba: Poezija samospeva, piše Ada
Markon • 18 Četrtkova srečanja • 18,30 Kul
turne rubrike naših tednikov • 19 Poročila in
jutrišnji spored.

venerdì

21 NOVEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 1ª edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musical
- 8 GR 1 2ª edizione
— Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Luciano Lucignani
conduce in studio
Radio anch'io '80
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Realizzazione di Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione
- 11 **Sexy West**
Mae West: una dea, una donna, un uomo.
Cabaret musicale in venti puntate di Laura Betti. Hanno collaborato Laura Barbiana e Serena Dandini
10ª puntata
con: Laura Betti (Mae West) e Pino Ammendola, Gigi Ballista, Armando Bandini, Alida Cappellini, Roberto Chevalier, Bruno Corazzari, Patrizia De Clara, Rita Di Lernia, Guidarino Guidi, Susanna Javicoli, Renato Mori, Anna Nigara, Gian Carlo Palermo, Gino Pernice, Cochi Ponzoni, Jacques Stani e la partecipazione straordinaria di Alberto Lionello nella parte di Jim Timony, Gabriele Ferzetti nella parte di Cary Grant, Duilio Del Prete nella parte di George Raft, Mario Scaccia nella parte di Fields, Pino Locchi nella parte di Clark Gable e di Paolo Graziosi. Ricerche e realizzazioni musicali di Marcello Rosa
Regia di Giorgio Bandini
Al termine: Facile ascolto
- 12 GR 1 flash 4ª edizione
- 12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Miranda Martino
Regia di Roberto Raspani Dandolo
- 13 GR 1 5ª edizione
- 13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Henghel Guadi
Presenta Stefano Satta Flores con Daniele Formica. Regia di Fabio Basile
- 14 GR 1 flash 6ª edizione
- 14,03 **Garofani rossi**
Autobiografia di Adele Faragiana: cento anni di lotte nel movimento operaio
Ricostruzione radiofonica di Marisa Malfatti e Riccardo Tortora con Marina Malfatti. 13ª puntata. Regia di Andrea Frezza
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 14,30 **Miei carissimi...**
con Angela Bianchini. Programma di Fortunato Pasqualino. 2ª puntata
- 15 GR 1 flash 7ª edizione
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni e Gigi Grillo
Programma condotto da Giuliana Longari
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, venerdì, il lavoro, di Teresa Marchesi. Telefono (06) 34 41 44

- 16,30 **I pensieri di King Kong**
Intuiti, circuiti, cronache e memorie dal sottosuolo
Un programma a cura di Armando Adolgo, Pinotto Fava e Giuseppe Neri
- 17 GR 1 flash 8ª edizione
- 17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Big Pop**
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Gianfranco Schiavone, Ernesto De Pascale
Programma di Wolfgang Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata
- 18,35 **Chiusura di caccia**
Racconto di Mario Rigoni Stern
con: Alfredo Bianchini, Corrado De Cristofaro, Grazia Radicchi, Carlo Ratti
Regia di Giorgio Ciarpaglini
- 19 GR 1 9ª edizione
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
- 19,30 **Asterisco musicale**
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 19,35 **Tutto è musica**
Consulenza di Vittorio Gelmetti
Regia di Mariella Serafini Giannotti
Trasmissione integrativa del ciclo televisivo
- 20 **La donna di legno**
Audiogiochi, fonoarbitri, radioesperimenti di Giovanni Baldari su racconti di Giorgio Saviane
Appuntamento con Muzio Scevola
Radiocronaca dall'interluna di un ritorno indietro di migliaia d'anni
con: Corrado De Cristofaro, Franco Di Francescantonio, Laura Mannucchi, Anna Maria Sanetti, Riccardo Zini
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 20,20 **Bob Dylan e Neil Young**
- 21 GR 1 flash 10ª edizione
- 21,03 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica d'Autunno 1980
Concerto diretto da Zdenec Mačal
Arpista Elena Zaniboni
Franz Joseph Haydn: Sinfonia in re maggiore n. 101 (La Pendola); Adagio presto; Andante; Minuetto (Allegretto); Finale (Vivace) ♦ Ildebrando Pizzetti: Concerto in mi bemolle per arpa e orchestra: Andante mosso arioso; Andante piuttosto largo; Allegro moderato ♦ Leoš Janáček: Taras Bulba - Rapsodia per orchestra: Morte di Andrij - Morte di Ostapov - Profezia e Morte di Taras Bulba
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Nell'intervallo (ore 21,50 circa):
Antologia poetica di tutti i tempi
a cura di Bruno Cagli
- 22,35 **Successi di sempre**
- 23 GR 1 flash 11ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Lino Matti
- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Nantas Salvalaggio
Regia di Ferdinando Lauretani Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie

- 6,35 **I giorni**
7 Bollettino del mare
7,05 **I giorni**
7,20 **Momento dello spirito**
7,30 **GR 2 Radiomattino**
7,55 **I giorni**
8,30 **GR 2 Radiomattino**
8,45 **I giorni**
8,55 **Un argomento alla settimana**
9 **I giorni**

- 9,05 **Tusitala**
Originale radiofonico di Pier Francesco Gasparetto 11ª puntata
Robert Louis Stevenson: Carlo Enrico La moglie di Stevenson: Relda Ridoni. La madre di Stevenson: Renata Negri. Sir Edward: Claudio Parachinetti; Mr. Moors: Renzo Lori, Re Mataafa: Iginio Bonazzi; ed inoltre: Vincenzo Cutrupi, Misa Mordegia Mari, Alessandra Menni Flauto e chitarra solisti Anton Mario Semolini e Bruno Bertone
Regia di Ernesto Cortese. Programma realizzato dalla Sede regionale di Torino
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Claudio Rossi Massimo
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Francesco Vairano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta « musica leggera »
In studio Arnoldo Foà con Dario Salvatore, Claudia Di Giorgio e Mauro De Cillis. Regia di Paolo Leone
- 17,30 **GR 2 Notizie**
- 17,32 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Il Gruppo MIM
diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta « I promessi sposi »
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
I dischi della musica classica
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 **Una donna, un impero: Maria Teresa d'Austria**
Teatro-storia di Glauco Di Salle e Paola Riosa Gregoretto. Consulenza di Piero Malvezzi con Giulia Lazzarini e la partecipazione di Paola Pitagora
8ª episodio nel quale si narra di undici femmine, figlie di Maria Teresa
Maria Teresa: Giulia Lazzarini; Francesco di Lorena: Umberto Ceriani; Principe Kaunitz: Giampiero Bianchi L'abate: Sandro Rossi; Maria Carolina: Sara Celani; Maria Cristina: Marina Lai

nati e la partecipazione di Paola Pitagora nel ruolo di Maria Antonietta Regia di Francesco Dama. Un programma della Sede di Milano a cura di Piero Carpi de Resmini. Coordinamento di Carla Maria Mastrangelo.

19 Alta fedeltà
Incontro tra protagonisti di ieri e ascoltatori di sempre. Un programma della Sede regionale di Torino condotto da Carlo Loffredo.

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Spazio X

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra.

22 Nottetempo (I parte)

Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni e Piero Carpi de Resmini, con la partecipazione della Sede regionale di Torino. Conduce Fabrizio Caleffi. « Il tappeto volante », viaggio nella gastronomia musicale dei cinque continenti di Franco Fabbri.

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare.

22,50 Nottetempo (II parte)

Nel corso del programma, presentati da Fabrizio Caleffi, potrete ascoltare: « Nottetempo indaga » - « Pane e vino » con Piero Bolfo - « Il virus musicale » con Marco Piccardi - « Copyright », le novità librarie in un contributo della Sede regionale di Torino a cura di Lorenzo Mondo.

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13, gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di John Bull, Costanzo Festa, Tarquinio Merula, Domenico Scarlatti, Georg Friedrich Haendel.

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI).

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte). Thomas Arne: Ouverture in mi minore n. 1. Wolfgang Amadeus Mozart: « Exultate, Jubilate », mottetto K. 165.

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Antonio Padellaro. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06).

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Sergei Prokofiev: Ouverture russa op. 72. Franz Joseph Haydn: Quartetto in sol minore op. 74 n. 3. Reiterquartett. Ernest Chausson: Sinfonia in si bemolle maggiore op. 20.

9,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI).

10 Noi, voi, loro donna

Caterina Cardona: Avvisi e notizie. Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06).

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Robert Schumann: Carnaval op. 9. Anton Webern: Passacaglia op. 1. Antonin Dvorak: Quattro miniature op. 75a per due violini e viola.

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi.

12 Antologia di musica operistica

Un programma a cura di Lucia Mazzone ascoltato insieme a Gabriella Campenni e Sandro Cappelletto. Ospite in studio: Angelo Mercuriali.

13 Pomeriggio musicale

Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi.

Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche. Bruno Cagli per il ciclo « Ori e similori ». Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Dal Folkstudio in Roma

Un certo discorso

Radio sweet Radio

Un programma a cura di Pasquale Santoli con Roberto Carapellucci, Lucio Favaretto, Giorgio Sala. L'avvocato al magnetofono, di Giancarlo Palermo. Videotape a cura del settore « Ricerca e Sperimentazione Programmi » della RAI: « L'Orestea », di Luca Ronconi e Marco Parodi.

17 La letteratura e le idee

Briganti, amanti, sicofanti

di Nietta La Scala

6ª trasmissione: Carlo Soriani « fattuti », brigante lombardo, con la partecipazione di Gilfranco Baroni, Werner Di Donato, Oreste Rizzini, Adriana Vianello. Commento musicale di Otello Profazio. Regia di Marco Lami. Coordinamento di Maria Lazzari.

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma: Carl Nielsen: Helios, ouverture op. 17 (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy). Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in la maggiore op. 65 n. 3 per organo (Solista Wolfgang Dallman). Georg Friedrich Handel: Concerto in sol minore per oboe, archi e continuo (Solista Jacques Chabmon - Orchestra da Camera « Jean-François Paillard » diretta da Jean-François Paillard). Franz Schubert: Sonata in la minore op. 137 n. 2 per violino e pianoforte (Wolfgang Schneiderhan, violino; Walter Klien, pianoforte).

18,45 Giornale Radio Tre

19 In collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli della RAI

Concerti d'autunno 1980

Direttore Luciano Rosada

Violinisti Angelo Gaudino e Ugo Mesora. Pianista Marta De Conciliis.

Antonio Sacchini: Edipo a Colono, ouverture (Revisione di Franco Michele Napolitano). Giovan Battista Viotti: Seconda sinfonia concertante in si bemolle maggiore, per due violini e orchestra: Allegro maestoso. Rondo (Allegretto). Alan Rawsthorne: Concerto per pianoforte, archi e percussioni: Capriccio (Allegro molto). Ciaconna (Andante con moto). Tarantella (Vivace).

Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana. Nell'intervallo (ore 19,30 circa):

I Servizi di Spazio Tre

20,20 Wolfgang Amadeus Mozart

Quartetto in si bemolle maggiore K. 458 per archi. La caccia (Quartetto « Mozartium »).

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno.

21 Nuove musiche

Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto. Intervista a Marco Tutino.

Marco Tutino: Stanze per orchestra (Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Mario Gusella). Intervista a Franco Cioci.

Franco Cioci: Due atmosfere (...in forma di luce) per pianoforte (Solista Giancarlo Cardini).

21,30 Spazio Tre Opinione

Interventi, confronti, dibattiti.

22 Storia della Variazione

Un ciclo musicale di Roman Vlad. 6ª trasmissione: Le « Variazioni Goldberg ».

23 da Cagliari - Alberto Rodriguez

presenta: Il jazz. Improvvisazione e creatività nella musica.

Il « Notturmo Italiano » è pubblicato a pag. 155

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30-15,30 Strios e Immagine. • 18,45 Spazio prosa. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: storie di Trento.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,40 Folk-studio. • 12 Granastro. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Spazio aperto. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco. • Notizie dall'Italia e dall'estero. • Cronache locali. • Notizie sportive. • 14,45 L'al fabeto dello scrittore (Replica). • 15,15-15,30 Quindici minuti con Passengers.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 Come eravate (I). • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 Come eravate (II). • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30-15 Scaletta musicale. • 15,05-16,05 I concerti di Radio Cagliari. • 19,30 In attesa di...

19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • 20-20,30 Musica

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere, i siciliani e la sceneggiata napoletana: Le città divorate - 25 anni di Italia nostra. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • 8-8,30 Country and Western. • 9,30 Kennen Sie sie? Autoren und Interpreten aus der Frühzeit der Popmusik. Eine Sendereihe in 13 Folgen von Helmut von Delleman 8. Folge: Carl Perkins. • 10 Nachrichten. • 10,05 Musik für Streicher. • 10,15 Morgensendung für die Frau. • 10,45 Auf leichter Welle. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. • Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Operettenklänge. • 16,30 Für unsere Kleinen. Dimitri Inkirow. • Der Wellensittich. • Eine Glocke für Kasimir. • Schnuffis Krankheit. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend Meisterwerke der klassischen Musik. • 18 Erzählungen aus aller Welt Ferdinand Bordewijk. • Die Aktentasche. • 18,15 Volkstümliche Klänge. • 18,45 Lebensräume und Lebensgemeinschaften. • Die Vogelwelt als Massstab naturnaher Lebensräume. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell. • Eine Informations-sendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Die Fragestunde. • 20,45 Leichte Musik. • 21 Feuilleton. • 21,15 Neue Musik. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutrarnji almanah: Stenje slovenskih šol v zamejstvu od leta 1945 do 1951/52. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert: Za ljubitelje operne glasbe. • 11,30 Beležka, sledijo: Folklorni odmevi. • 12 Na goriškem valu. • 12,30 Melodije od vsepoved. • 13 Poročila. • 13,20 Zborovska glasba: Mednarodno tekmovanje. • Cesare Augusto Seghizzi. • 1980. • 13,40 Instrumentalni solisti. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroški kotiček: Kje je napaka? Pripravlja Vera Poljšak. • 14,30 Roman v nadaljevanjih. • Boris Pasternak. • Doktor Zivago. • 12. in zadnji del. Prevod: Janko Moder, dramaturgija in režija: Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder. • 15 Doba kantatorjev. • 16 - Radio Klopotača -, variete Radijskega odra, ki ga pišeata Marko Oblak in Marijan Kravos (ponovitev). • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba. • 18 Kulturni dogodki. • 18,30 Prijetni motivi, vmes: 18,40 Slovenski priimki v Furlanji in na Goriškem. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

sabato

22 NOVEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 1ª edizione
- 7,15 Qui parla il Sud
- 7,25 Ma che musica!
- 8 GR 1 2ª edizione
— Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Week-end
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni
Regia di Roberto Gandus
- 10 GR 1 flash 3ª edizione
- 10,03 Black-out
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Guido Sacerdote e con la partecipazione di Mario Luzzatto Fegiz
- 11,15 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Guido Leoni
Programma di Dino De Palma
- 12 GR 1 flash 4ª edizione
- 12,03 I Mostri
Programma di Claudio Bacchetti, Massimo Ghirelli e Laura Terzani
con Duilio Del Prete
- 12,30 Due Poli
Antologia del teatro di Paolo e Lucia Poli
Regia di Paolo Poli
Programma a cura di Adriana Parrella
- 13 GR 1 5ª edizione
— Estrazioni del Lotto
- 13,30 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giaccotto e Giampiero Ricci
- 14 GR 1 flash 6ª edizione
- 14,03 A.A.A. cercasi
Nel labirinto degli annunci economici
Programma di Maggolini e Poletto condotto da Luciana Lanzarotti e Stefano Maggolini
- 14,30 Ci siamo anche noi
Programma per i più giovani di Paola Scarabello con Cristina Piras
- 15 GR 1 flash 7ª edizione
- 15,03 Storie contro storie
La società italiana dal 1820 al 1914
Originale radiofonico in tredici puntate di Gilberto Nanetti. Regia di Anna Laura Messeri 1ª puntata: «La rivoluzione in salotto. Il caso Confalonieri» con: Sandro Baldacci, Piero Boragina, Claudio D'Amelio, Franco Famà, Luciana Lanzarotti, Michele Lattanzi, Mario Marchi, Sebastiano Tringali, Vanni Valenza
Programma a cura di Romolo Runcini realizzato negli Studi della Sede regionale RAI per la Liguria
- 15,30 Da Broadway e da Hollywood: il musical americano
Presenta Vera Giannini. Programma realizzato dalla RAI Corporation
- 16 Ladro!
Un programma di Isola e Gonzalez con Chiara Barbarossa, Rita Caldana, Franco Carli, Mario Marchi, Vanni Valenza e la partecipazione di Paola Pitagora
Regia di Umberto Ciappetti
- 16,35 Noi come voi
Programma di Pierlatino Guidotti con la partecipazione di Enzo Aprea e della psicologa Sabina Manes
Collaborazione di Anna Maria Chiavola

- 17 GR 1 flash 8ª edizione
- 17,03 Radiouno jazz '80
Professione jazz: Sidney Bechet
Programma scritto da Francesco Forti, per la regia di Michele Ghislieri, realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte
- 17,30 Obiettivo Europa
Colloqui bisettimanali su arte, cultura e spettacolo scritti e condotti da Giuseppe Luccio con la partecipazione di Bruno D'Alessandro e Vittorio Giacci
Programma diretto da Dino De Palma
- 18 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (II parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18,45 GR 1 Sport presenta: Pallavolo
Il campionato italiano in diretta dagli stadi
Trasmissione a cura di Gianfranco Pancani
- 19 GR 1 9ª edizione
- 19,25 Ascolta, si fa sera
- 19,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (II parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 20 Dottore, buonasera
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi
- 20,30 Cattivissimo
Programma di Roberto Veller con Ernesto Bassignano, Isabella Del Bianco, Giorgio Giuliano, Simone Mattioli, Nello Rivie, Laura Tanziani
Regia di Nini Perno
- 21 GR 1 flash 10ª edizione
- 21,03 Cab-musical
Dal Gatto Nero a Times Square
Programma a cura di Adriana Parrella
- 21,30 Autoradio
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Caccianti e Valerio Papetti
Presentano Maria Grazia Francia e Ivano Staccioli
- 22 Piccola cronaca
Testi di Gaio Frattini
Regia di Adriana Parrella
- 22,15 Radiouno jazz '80
Stagione Pubblica di Concerti jazz
Dalla Sala Grande del Conservatorio «G. Verdi» di Milano
Quintetto Idea Liguori con Sergio Fanni, Danilo Terenzi, Gaetano Liguori, Roberto Del Piano, Lino Liguori
Presenta Piero Di Pasquale
Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia (Replica)
- 23 GR 1 flash 11ª ed ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisioch
La telefonata
di Lino Matti
- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Luigi Cioccolini
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 Sabato e domenica
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 Sabato e domenica
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 Sabato e domenica

- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 La Redazione sportiva del GR 2, in collaborazione con Radiodue, presenta
Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio
- 8 Sabato e domenica
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Sabato e domenica
- 9,05 Tusitala
Originale radiofonico di Pier Francesco Gasparetto. Ultima puntata
Robert Louis Stevenson: Carlo Enrico, La moglie di Stevenson: Relda Edoni, La madre di Stevenson: Renata Negri, Mr. Moors: Renzo Lotti ed inoltre: Stefania Giannotti, Christian Messina, Vanna Ravinale, Cesco Ruffini, Paolo Trenta
Flauto solista Anton Mario Semolini
Regia di Ernesto Cortese. Programma realizzato dalla Sede regionale di Torino
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Un programma della Sede regionale di Firenze ideato e condotto da Silvio Gigli: Tre tre tre
La radio aperta a tutti per la commedia, la poesia e la canzone
Regia di Giorgio Ciarpaglini
- 10 Speciale GR 2 Motori
a cura della Redazione sportiva
- 10,12 Tre tre tre
- 11 Long Playing Hit
Presenta Francesco Acampora
Nell'intervallo (ore 11.30):
GR 2 Notizie
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Contatto radio
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Francesco Vairano
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Avanzate, capricci e fughe di Ferruccio Busoni
Originale radiofonico in tredici puntate di Amleto Micozzi
8ª puntata: «L'amante della Gioconda»
Regia di Ugo Amodeo
- 15,30 GR 2 Economia
Bollettino del mare
- 15,42 Hit Parade
Presenta Paolo Testa (Replica)
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Estrazioni del Lotto
- 16,37 Speciale GR 2 Agricoltura
- 17,02 Armando Sciascia e la sua orchestra
- 17,30 GR 2 Notizie
- 17,32 Invito a Teatro
Svegliati e canta
Commedia di Clifford Odets
Traduzione di Lea Danesi
Bessie Beget: Laura Carli; Myron: Virgilio Gottardi; Nennie: Valeria Valeri; Ralph: Mario Brusa; Jacob: Mario Ferreri; Lo zio Morty: Ignazio Bonazzi; Moe Axelrod: Marcello Tusco; Sam Feinschreiber: Renzo Lotti; Schlosser: Natale Peretti
Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18.30):
GR 2 Notizie
- 19,30 GR 2 Radiosera
- 19,50 Tutti insieme: Sheila and B. Devotion, Peppino di Capri, Jorge Ben e l'Electric Light Orchestra
- 21 Dall'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1980-81 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Gaetano Delogu
Violinista Dimitri Sitkovetsky

Sergei Prokofiev: «Zdraviza» cantata per coro e orchestra op. 85 — Concerto n. 2 in sol minore op. 63 per violino e orchestra: Allegro moderato - Andante assai - Finale: Allegro ben marcato. ♦ Mussorgskij-Ravel: Quadri di un'esposizione: Passeggiata - Gnomus - Passeggiata - Il vecchio castello - Passeggiata - Tuileries - Bydle - Passeggiata - Balletto di pulcini nel loro guscio - Samuel Goldenberg e Schmyle - Il mercato di Limoges - Catacombe - La capanna di Baba Yaga - La grande porta di Kiev. Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI. Maestro del Coro Fosco Corti. Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz).

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Nottetempo

Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Renato Zanetto con la partecipazione di Cristina Gazzera potrete ascoltare: «Bestiario», meditazione di Giovanni Arpino - «Notturmo» di Nico Orenco - «Camerino», vicende, pettegolezzi, superstizioni di teatro della Sede regionale di Firenze a cura di Paolo Lucchesini - «Retrostorie», uomini e fatti del passato reinventati da Giovanni Valle - «Ultime della notte», anteprime musicali

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13, gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Vincenzo Ruffo, Girolamo Cavazzoni, Tomas Luis de Victoria, Giuseppe Torelli, Jean-Marie Leclair, Karl Kohaut

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte). Ludwig van Beethoven, Sonata in si minore op. 90 per pianoforte. Con vivacità e sempre con sentimento ed espressione - Non troppo vivace e cantabile assai (Solista Emil Gilels) ♦ Arnold Schönberg Fantasia op. 47 per violino e pianoforte (Nona Liddell, violino; John Constantable, pianoforte)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Antonio Padellaro. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

8,30 Folkconcerto

La Black Music con Alberto Castelli a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Il mondo dell'economia

Problemi e prospettive in un universo in trasformazione. Un programma con: Federico Caffè, Raimondo Cagiano De Azavedo, Mario Draghi, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando, Antonio Pedone, Alberto Zevi curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti (Replica)

10,45 Concerto del mattino (II parte)

Luigi Cherubini: Sinfonia in re maggiore: Largo, Allegro - Larghetto cantabile - Minuetto (Allegro non tanto) (NBC Symphony Orchestra diretta da Arturo Toscanini) ♦ Vincenzo Bellini: Due liriche: Malinconia, ninfa gentile - Vaga luna, che inargenti (Valeria Mariconda, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte) ♦ Saverio Mercadante (rev. Agostino Girard): Concerto in mi minore per flauto e orchestra d'archi: Allegro maestoso - Largo - Rondò russo (Solista Jean-Pierre Rampal - I Solisti Veneti - diretti da Claudio Scimone)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Antologia di musica operistica

Un programma a cura di Lucia Mazzone ascoltato insieme a Gabriella Campenni e Sandro Cappelletto. Ospite in studio: Angelo Mercuriali

13 Pomeriggio musicale

Luciano Cerri: Gruppi e cantautori italiani dal '64 al '70. Giancarlo Susanna: Rock e folk anglo-americani. Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 Controspazio

Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera

15,30 Speciale un certo discorso

Programma in due tempi fra sabato e lunedì di: Susanna Gulinucci, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci con: Paolo Pietrangeli, Paolo Masullo. Regia di Rodolfo Roberti. A cura di Pierluigi Tabasso

17 Spazio Tre

Musica, mostre, spettacoli presentati da Niccolò Zapponi. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma: Leopold Mozart: Sinfonia da caccia per quattro corni e archi: Vivace - Andante piuttosto allegretto - Minuetto - Vivace (Solisti Niko Schrynel, Hans Fischer, Ernest Muhlbacher e Hermann Rohrer - Die Wiener Solisten - diretti da Wilfried Boettcher) ♦ Claudio Monteverdi: Lamento di Arianna, madrigale in quattro parti: Lasciatemi morire - O Teseo mio - Dove è la fede - Ah, che non pur rispondo (Coro Monteverdi di Amburgo con accompagnamento strumentale diretto da Jürgen Jürgens) ♦ Johannes Brahms: Quattro Pezzi op. 119 per pianoforte: Intermezzo in si minore - Intermezzo in mi minore - Intermezzo in do maggiore - Rapsodia in mi bemolle maggiore (Solista Aldo Ciccolini) ♦ Gustav Mahler: Quartetto in la minore per pianoforte e archi - Quartettsatz - Non molto presto (Quartetto - Elyseen - Anne Claude Villars, violino; Simone Feyrabend, viola; Thérèse Pullet, violoncello; Odile Poisson, pianoforte) ♦ Bedrich Smetana: «Dai prati e dai boschi di Boemia», poema sinfonico n. 4 da «La mia Patria» (Orchestra Sinfonica del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Antal Dorati)

18,45 Giornale Radio Tre

Quadrante internazionale. Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (II parte)

Louis Spohr: Duetto in re maggiore op. 67 n. 2 per due violini: Allegro - Larghetto - Rondo (Vivace) (Solisti Izhak Perlman e Pinchas Zukerman) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 504 - Praga - Adagio - Allegro - Andante - Finale (Presto) (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Bruno Walter)

20 Alberto Abruzzese vi invita a

Pranzo alle otto. Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21

da Torino - La musica. Rassegna quindicinale di musicologia condotta da Giorgio Pestelli

22 La cameristica in Brahms

Presentazione di Sergio Martinotti. 12ª trasmissione. Johannes Brahms: Sonata n. 2 in fa maggiore op. 99 per violoncello e pianoforte: Allegro vivace - Adagio affettuoso - Allegro appassionato - Allegro molto (Pierre Fournier, violoncello; Rudolf Firkušny, pianoforte) - Sonata n. 3 in re minore op. 108, per violino e pianoforte: Allegro - Adagio - Un poco presto con sentimento - Presto agitato (Pinchas Zukerman, violino; Daniel Barenboim, pianoforte)

23 Dal Folkstudio in Roma

Un certo discorso. Recital di Giancarlo Palermo

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 155**

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Il settebello. • 15,15-15,30 Vita della Chiesa in regione. • 18,45 Musica firmata. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prima: storie sportive

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Se potessi avere. • 12 L'alfabeto dello scrittore. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,15 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Trequarti

SARDEGNA • 11,30 1949 Sardegna anno zero. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 12,30-13 Questa medicina. • 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. • 15 Cara Sardegna ti scrivo. • 15,30-16 Musica. • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 20-20,30 Edizione serale

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Analisi acute, validi approfondimenti, insomma chiacchiere: Generazioni a confronto. Ponte radio. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • 8 Zehn Minuten mit Maridi Innerhofer. • 8,10-8,30 Volkstümliche Klänge. • 9,30 Sonne ins Leben - Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt. • 10 Nachrichten. • 10,05 Martinée. • 10,30 Heitere Klänge. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Musik für Bläser. • 16,30 Musikparade. • 16,57 Lotto. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend - Music on top. • 18 Das Deutsche Lied von Mozart bis Mahler Eine Sendung von Ivo Ingram Beikircher. • 18,45 Für Eltern und Erzieher. • 18,55 Musikalisches Intermezzo. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes. • 20 9. Alpenländische Begegnung in Dorf Tirol (Wiederholung) Mitwirkende: Die Böhmische von Gratsch, die Falkensteiner, Martin Frischknecht, Frieda Bundi mit Erna Emmenegger, die zwöa Heacha Seppn, die Mitterhögl Sänger, die Kapelle Alpsteinblick, die Melauer Sänger, die Mitterhögl Tanzmusik, das Dudelsack-Duo Leutner-Grünwald und die Osterhofener Dironn, aus eigenen Mundartwerken lesen Hilde Eppensteiner und Hans Fink. Präsentation: Rudi Gampier. • 21,10 Musik klingt durch die Nacht. • 21,54 Zum Abschluss etwas Besinnliches. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutrarnji almanah: Koder teče, ondod moči. Pripravlja Marta Kopun. • 9 Glasbena malineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert: Slovenski kvintet trobil 18. decembra 1978 v deželnem Avditoriju v Gorici. • 11,30 Beleška, sle-dijo: Folklorni odmevi. • 12 - Nas anu zutra - danes in jutri -, oddaja o Režiji. • 12,30 Glasba po željah - I. del. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah - II. del. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroški kotichek: Tomi na obisku. Pripravlja Lučka Susić. • 14,30 Gremo v kino. • 14,40 Glasba od A do Z. Pripravlja Odineu Cupin. • 16 Izbori iz rock-oper. • 16,30 Poslušali boste. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Slovenski zbori na ploščah. • 17,30 Na goriškem valu (ponovitve). • 18 Zvonimir Bajsić: «Goljufa», prevedel Janko Moder. Ingrata Anton Petje in Silvij Kopal, režija Adrijan Rustja. • 18,30 Prijubljeni motivi. • 18,45 Vera in naš čas. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30: RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15 - Noi in Lombardia - con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna:

1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Liscio saltato o strisciato. Martedì: Studio R: i viaggi. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori. Venerdì: Sinfonia bolognese. Sabato: Locandina

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana. 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14-14,30 Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. Lunedì: Pubblico e privato. Martedì: Programmi vari - Programmi dell'accesso. Mercoledì: Residenza. Giovedì: Itinerari musicali - Programmi dell'accesso. Venerdì: Contromarca. Sabato: Questo di sette - Programmi dell'accesso. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Casa, dolce casa. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Pagina tre. Giovedì: Chi so?... so?... pellicioni. Venerdì: Storie di lupi e di aquilotti. Sabato: Palcoscenico laziale

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Gli emigrati di lusso - Questo è cinema. Martedì: I nostri politici - Dimmi come scrivi. Mercoledì: Obiettivo oggi - Puglia in libreria. Giovedì: La maschera e il volto. Venerdì: Splendori e miserie dei musicisti pugliesi - Pugliesità. Sabato: Accadde oggi - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Il tuo giorno. 12,20-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,20-15 Tuttocalabria. Lunedì: Sport. Martedì - Mercoledì - Giovedì - Venerdì: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 16

7 Incontro del mattino: « Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II nella RDD » (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa con omelia di P. B. Caporale (in coll. RAI). 10,30 Liturgia Armena. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa Locale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: « Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II nella RDD ». 20,30 Johannes Paul II in Deutschland. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religia penso. 21,15 Jean Paul II in Germania. 21,30 Pope John Paul II in Germany. 21,45 Incontro della sera: « Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II nella RDD ». (2° parte). 22,30 Juan Pablo II en Alemania. 23 Speciale Europa: « Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II nella RDD » (sintesi della giornata). 23,30 Con voi nella notte. Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma): « Studio A » - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervall musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 17

7 Radiodomenica (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in

italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Schumann: la vita e l'opera. 17,30 Orizzonti Cristiani: « Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II nella RDD ». 20,30 Johannes Paul II in Deutschland. 20,45 S. Rosario. 21,15 Jean Paul II en Allemagne. 21,30 Pope John Paul II in Germany. 21,45 Incontro della sera: « Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II nella RDD ». (2° parte). 22,30 Juan Pablo II en Alemania. 23 Speciale Europa: « Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II nella RDD » (sintesi della giornata). 23,30 Con voi nella notte.

Martedì 18

7 Incontro del mattino (Replica): « Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II nella RDD ». 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Discografia. 17,30 Orizzonti Cristiani: « Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II nella RDD ». 20,30 Johannes Paul II in Deutschland. 20,45 S. Rosario. 21,15 Jean Paul II en Allemagne. 21,30 Pope John Paul II in Germany. 21,45 Incontro della sera: « Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II nella RDD ». (2° parte). 22,30 Juan Pablo II en Alemania. 23 Speciale Europa: « Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II nella RDD » (sintesi della giornata). 23,30 Con voi nella notte.

Mercoledì 19

7 Incontro del mattino: « Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II ». 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Musica e Natura. 17,30 Orizzonti Cristiani: « Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II nella RDD ». 20,30 Johannes Paul II in Deutschland. 20,45 S. Rosario. 21,15 Jean Paul II en Allemagne. 21,30 Pope John Paul II in Germany. 21,45 Incontro della sera: « Il viaggio apostolico del Papa nella RDD ». (2° parte). 22,30 Juan Pablo II en Alemania. 23 Speciale Europa: « Il viaggio apostolico del Papa nella RDD » (sintesi della giornata). 23,30 Con voi nella notte.

Giovedì 20

7 Incontro del mattino: Il viaggio apostolico di Giovanni Paolo II nella RDD - (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento Musicale. 17,30 Orizzonti Cristiani. 23,30 Jugendforum: Papst Johannes Paul II zur deutschen Jugend. 20,45 S. Rosario. 21,15 Heures grégoriennes. 21,30 Pope John Paul II in Germany. 21,45 Incontro della sera: « Attualità dei Padri della Chie-

sa » - Cronaca-Attualità. 22,30 Misiones y misioneros en Radio Vaticano. 23 Selezione: Replica di incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Venerdì 21

7 Incontro del mattino: Attualità dei Padri (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani. 20,30 Prisma. 20,45 S. Rosario. 21,15 Pris d'entre les hommes. 21,30 In a Great Tradition. 21,45 Incontro della sera: Cronaca/Attualità - Pastorale del Mondo del Lavoro. 22,30 - Sponsa Christi - 23 Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

Sabato 22

7 Incontro del mattino: Biblioteca (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa Locale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 L'Anno Ceciliano. 17,30 Orizzonti Cristiani. 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,15 Solidaires avec le Christ. 21,30 With Heart and Mind. 21,45 Incontro della sera. 22,30 Cristo Rey. 23 Selezione: Stampa-Liturgia. 23,30 Con voi nella notte.

L'ELEGANZA INTERNAZIONALE E' ITALIANA



Venezia, sul Canal Grande.

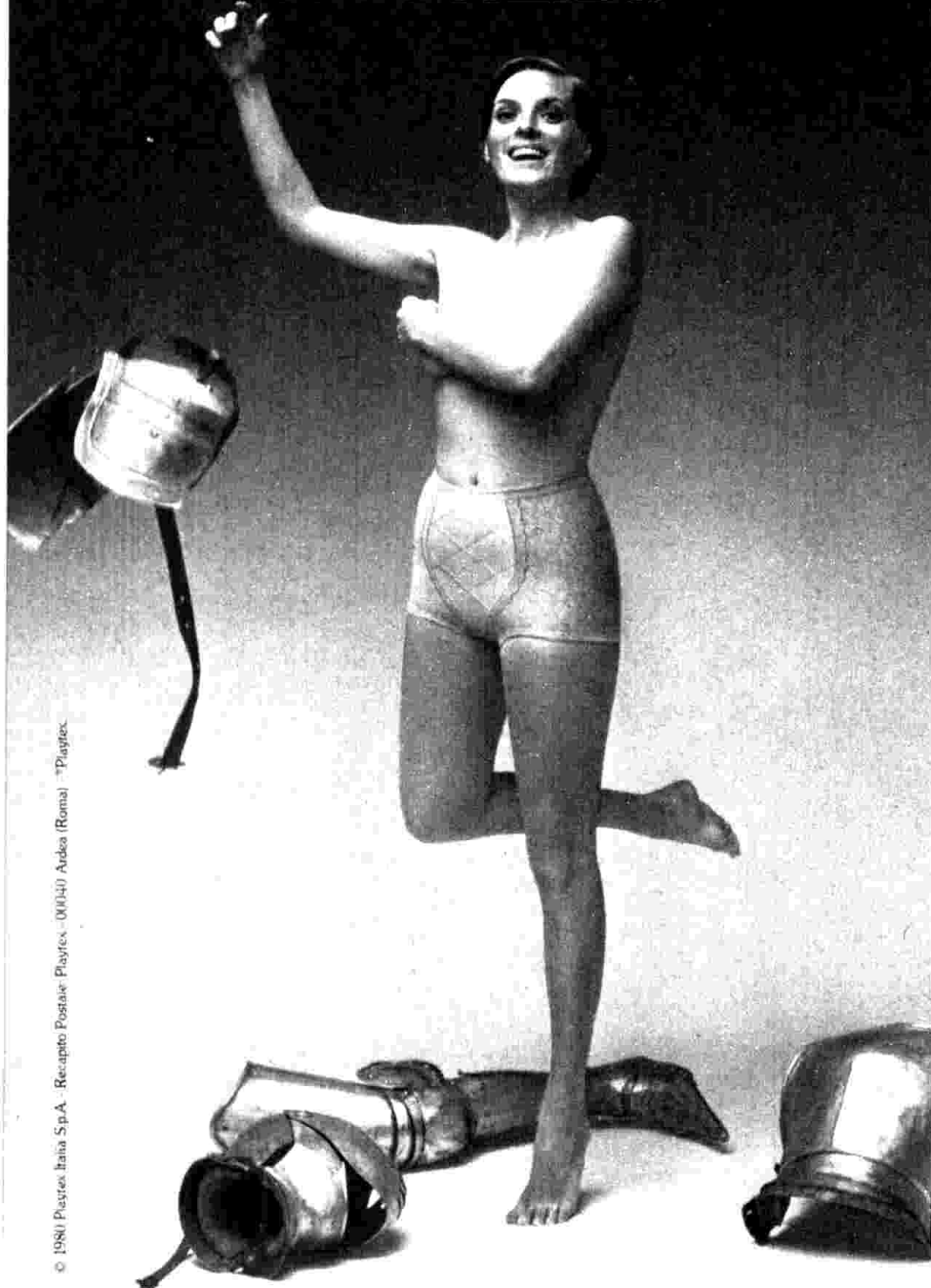
*Marzotto ha cominciato
quasi cento anni fa,
con i tessuti,
ad esportare eleganza
italiana nel mondo.*

Marzotto
fa scuola



*Oggi Marzotto continua
con le confezioni maschili.
® Improntate a quel buon gusto
fantasia, qualità che identificano
la vera eleganza italiana.*

"Via la vecchia corazza! 18 ORE mi dà una bella linea senza soffrire."



© 1980 Playtex Italia S.p.A. - Recapito Postale Playtex - 00040 Audea (Roma) - Playtex

Guaina 18 ORE: controllo deciso ma confortevole per ore e ore.

Perché solo Playtex 18 Ore è in Spanette: un tessuto elastico, esclusivo.

Spanette si tende uniformemente "a tutto cerchio" attorno a te e ti controlla senza comprimere.

La tua pelle respira attraverso i microscopici fori che formano la sua trama.

Per questo Playtex 18 Ore ti dà una linea così perfetta in un confort così assoluto.

18 ORE di PLAYTEX®



Guaina sgambata o gambaletto
in nero e nudo.
Modellatore in nero e nudo.

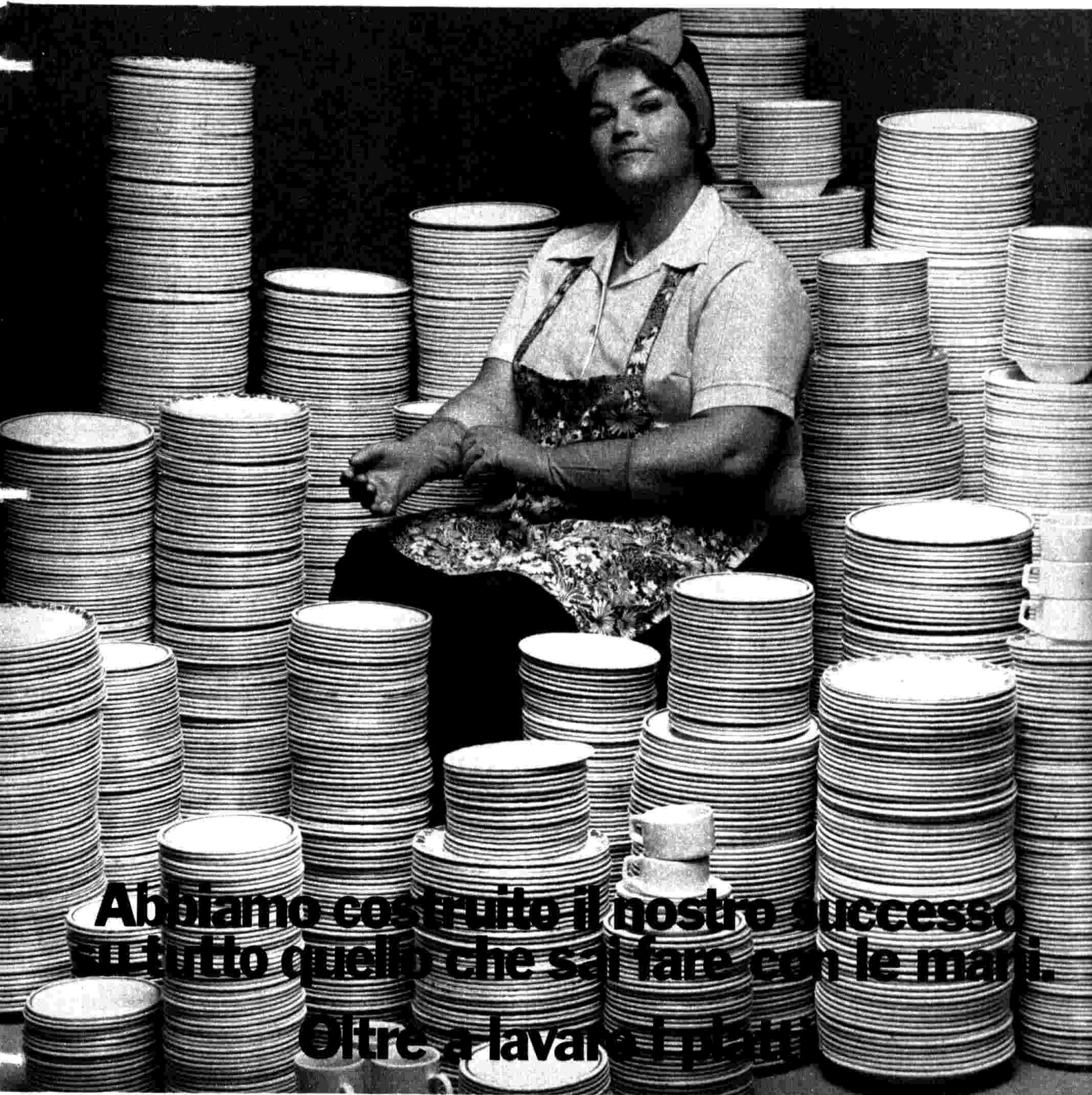
DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Bartolo Longo

« Come tanti, nutro una grande ammirazione per il Santuario di Pompei, perché alla pietà dei devoti vi si congiunge una grande promozione di opere di carità e questo si deve al genio cristiano di Bartolo Longo, fondatore del santuario. Conosco poco o nulla della sua vita, desidererei ne parlasse. So che la Chiesa lo proclamerà beato... » (Vincenza Casimirri).

E' stato beatificato da Giovanni Paolo II il 26 ottobre scorso. In realtà la sua biografia è quanto mai interessante. E' vissuto nell'umiltà in vita ma anche dopo la morte. Il nome di Bartolo Longo è inseparabilmente legato al Santuario di Pompei e alle opere che egli vi ha saputo suscitare a favore dell'infanzia e della adolescenza senza casa. Ma la sua vicenda personale è, per dire così, immersa nella pietà e nella carità. Nacque a Latiano, nelle Puglie nel 1841 da una famiglia molto cristiana. Il padre era medico. Era un caratterista nato e sapeva imitare alla perfezione movenze e toni di ogni persona che avvicinava, con molta comicità. A soli 6 anni fu affidato agli scolopi che avevano un collegio a Francavilla Fontana, vicino Brindisi. Studiò all'Università di Napoli e fu anche allievo privato di valenti giuristi, non trascurando la scherma e il ballo. Nel 1864 conseguì la laurea in diritto. Ma intanto si era allontanato dalla fede, dandosi a pratiche spiritiche. Niente più rispetto per la Chiesa, gli rimase però la fede in Gesù Cristo. Tornò a una fervida vita cristiana il 23 giugno 1865, praticando un'intensa carità verso i poveri e studiando teologia. Nel 1872 giunse a Pompei come fattore della contessa De Fusco e iniziò tra i coloni il suo apostolato per il Rosario. Concepì l'idea di un grande santuario dedicato alla Madonna, cominciando dalla venerazione del celebre quadro della Vergine ora molto conosciuto: una tela che trasferì a Pompei su un umile carro il 13 novembre 1875. La nuova devozione ebbe uno sviluppo prodigioso non solo di pietà ma anche di opere: orfanotrofi, istituti per i figli dei carcerati, scuole specialmente professionali. Il 1° aprile del 1885 sposa la contessa De Fusco onde evitare ingiustificate dicerie. Il tempio monumentale viene consacrato l'8 maggio del 1891. Affluiscono offerte da ogni parte del mondo a sostegno delle opere di carità, amministrate con scrupolo da Bartolo Longo. Tuttavia è accusato di mercimonio da un suo beneficato presso la Sacra Congregazione del Concilio che, allarmata e credula, lo esonera dall'amministrazione del santuario. Egli rinuncia a tutte le opere di Pompei a favore della Santa Sede e scrive al Papa: « Figlio devoto della Chiesa Cattolica, sono stato e sarò sempre incondizionatamente obbediente a ogni cenno del Vicario di Cristo ». Amareggiato ed eroico come un santo, quale era, confidò agli amici: « Iddio resta glorificato dalla mia umiliazione, dalla mia pazienza, dal mio silenzio che esprime: riparazione dei peccati passati, abbandono in Lui con fede e semplicità... ».



**Abbiamo costruito il nostro successo
su tutto quello che sai fare con le mani.**

Oltre a lavare i piatti.

Infatti se siamo il numero uno
dei guanti di gomma, è perché abbiamo una
gamma completa di tipi per ogni esigenza.

E tutti i tipi abbinano la massima
sensibilità alla massima resistenza.

Unico svantaggio, costano
un po' più degli altri. Ma
ti ripagano ampiamente
per la differenza!



Marigold

I più venduti nel mondo.

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

ARIE  21 marzo 20 aprile Sarete nelle difficoltà ma una trovata geniale vi libererà all'ultimo momento. Novità e sorpresa per un ritorno. Notizie che rasserenano. Giorni fausti: 16, 17, 18.	CANCRO  22 giugno 23 luglio Toglietevi dalla mente le idee dubbiose e insidiose e procedete con slancio e sicurezza. La timidezza è il veleno che vi disturba. Giorni fortunati: 16, 18, 20.	BILANCIA  24 settembre 23 ottobre Analizzatevi meglio per quanto concerne la vita affettiva. I colpi di testa possono ritorcersi su voi oltre che rendere infelici gli altri. Giorni favorevoli: 19, 20, 21.	CAPRICORNO  22 dicembre 20 gennaio Un premio arriverà quando ormai avrete perso la speranza di ottenerlo. Le ragioni di salute vi spingeranno a muovervi. Giorni fausti: 20, 21, 22.
TORO  21 aprile 21 maggio Le determinazioni si devono pesare a lungo prima di sostenerle. La vita affettiva racchiuderà delle sorprese, buone in linea generale. Giorni favorevoli: 19, 20, 21.	LEONE  24 luglio 23 agosto Gli impegni saranno assolti con un buon vantaggio. Momento benedetto dal cielo e da Giove. Tutto sarà facile per un'ottima base economica. Giorni fausti: 17, 19.	SCORPIONE  24 ottobre 22 novembre Il vostro lavoro attraversa una fase delicata ma tutto sommato consistente nei risultati. Quanto prima raccoglierete i frutti. Giorni ottimi: 16, 17, 20.	ACQUARIO  21 gennaio 18 febbraio Se volete avere successo preferite il mercoledì. La vostra stella è pronta a guidarvi sui mari della fortuna. Agite di vostra iniziativa. Giorni favorevoli: 16, 17.
GEMELLI  22 maggio 21 giugno Le amicizie saranno affettuose e ciò vi aiuterà a risolvere i problemi difficili con notevole soddisfazione. La fortuna è vicina. Giorni buoni: 21, 22.	VERGINE  24 agosto 23 settembre Appoggio di un parente o amico influente per un miglioramento in campo lavorativo. Gli affetti saranno potenziati e resi fluidi più di prima. Giorni ottimi: 16, 20.	SAGITTARIO  23 novembre 21 dicembre Cercate di potenziare energie e volontà per essere in forma nei momenti duri. E' in gestazione un progetto di ampio sviluppo. Giorni buoni: 17, 19, 22.	PESCI  19 febbraio 20 marzo Potrete approfittare delle ottime occasioni che la settimana vi metterà davanti. Certi informazioni potranno mettervi fuori strada. Giorni buoni: 19, 20, 21.

LA SCHEDINA

13245



I pronostici di Milly Carlucci

CONCORSO
13



PARTITE DEL 16-11-80

F.I.

N.	Squadra 1*	Squadra 2*	Concorso
1	Atalanta	Pisa	X
2	Catania	Taranto	X
3	Cesena	Monza	X 2
4	Foggia	Rimini	X
5	Genoa	Varese	X
6	L.R. Vicenza	Verona	X
7	Lazio	Bari	X
8	Lecce	Sampdoria	X 2
9	Milan	Spal	X
10	Pescara	Palermo	X 2
11	Triestina	Forlì	X
12	Arezzo	Ternana	X
13	Lucchese	Alessandria	X

la qualità è preziosa!

...anche in un dentifricio.

PASTA del "CAPITANO"

*preparato con cura,
in formati e in gusti diversi,
rende i denti bianchi e
il respiro profumato.*





"Elementare, Yatson: siamo di fronte ad un capolavoro."

"Sholmes, nonostante la colluttazione non ci sono segni sulle pareti."

"Elementare, Yatson: la tappezzeria è Murella. E Murella è antiraffio."

"Ma qui c'è qualcosa di sospetto: la tappezzeria sembra appena cambiata."

"Elementare, Yatson: Murella sembra sempre nuova perchè è anche inalterabile."

"E come mai non ci sono né impronte, né tracce di sangue?"

"Elementare, Yatson: l'assassino sapeva che Murella è persino lavabile!"



murella capolavori della tappezzeria

PRODOTTO DALLA FLEXA

Massimo Levi, 12 anni, è già un bravissimo pivot. Eppure è il più piccolo della classe.

Lanciata dalla Mattel una nuova serie di giochi elettronici, uno più appassionante dell'altro. Nuovi sensazionali procedimenti elettronici riproducono con grande realismo tutte le fasi degli sport più popolari. Meneghin ha provato il basket e l'ha definito un capolavoro di tecnologia elettronica, un'autentica sfida alla prontezza di riflessi. Il divertimento è assicurato per tutti, anche perchè sono garantiti ben 3 mesi.



"E dimmi un po', per vincere contro un computer come si fa?"

"Beh, ci vogliono le stesse cose come se si giocasse una vera partita di pallacanestro: concentrazione, per stare attenti agli avversari e qualche volta per prevenire le loro azioni, poi ci vuole colpo d'occhio e prontezza di riflessi per riuscire a superare in velocità il computer."

"Ma dimmi un po', Massimo, sembra veramente di giocare una partita?"

"Certo, nel Basket 2, oltre ai vari livelli di gioco, ci sono i falli simulati, i tiri liberi, la regola dei 3 secondi sotto canestro e l'orologio segnatempo che tiene conto della durata delle azioni d'attacco che come nella realtà non possono durare più di 24 secondi."

"Fantastico, e tutto questo in un gioco così piccolo nel cui interno è stato miniaturizzato un vero computer e dei sofisticatissimi circuiti, frutto di un'alta tecnologia e della lunga esperienza che la Mattel ha alle spal-

le. Ma non abbiamo ancora finito di spiegare il Basket 2 Mattel: la parte principale del gioco è lo schermo che riproduce metà del campo di gioco e su cui appaiono i 5 giocatori della difesa avversaria, il proprio giocatore (con la palla) e un



BASKET 2

compagno di squadra che agisce autonomamente, guidato da computer, smarcandosi e portandosi sotto canestro e a cui si può passare la palla per fare azioni che fulminino la difesa del computer.

Ma... quante cose! credo che sia più difficile da spiegare che giocare. Vero Massimo?"

"Sì, è vero!"

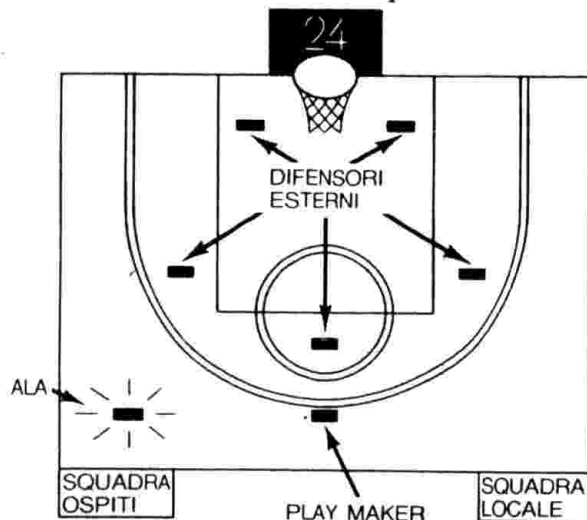
"Massimo Levi è un ragazzo di 12 anni e anche se nella sua classe è il più piccolo di statura, gioca benissimo a pallacanestro.

Ma un fatto ancora più curioso è che Massimo gioca a pallacanestro in casa e spesso anche da solo! Impossibile? No, perché Massimo ha avuto in regalo il Basket 2: uno dei nuovi divertentissimi giochi della Mattel. Ma sentiamo cosa ha da dirci Massimo."

"E' formidabile, ci si diverte un sacco, e poi giocare con un computer è veramente emozionante, il bello poi è che ogni tanto riesci anche a batterlo!! E allora ti senti un campione!"

"A proposito di campioni lo sai che anche Dino Meneghin ha provato a giocarci?... e si è trovato in difficoltà, perché giocare contro una difesa controllata da un computer, è come giocare contro la difesa più forte del mondo."

"Sì, ma il Basket 2 della Mattel si può programmare su tre diversi schemi di difesa, dai più semplici ai più stretti e con quattro diversi gradi di difficoltà. Ci si divertono tutti, dai grandi campioni ai principianti."



Giochi elettronici "sportivi".

La gamma degli elettronici sportivi della Mattel è composta da una serie di giochi divertenti ed appassionanti che riproducono con estrema fedeltà gli sports più popolari. Con il Calcio 1 e il Calcio 2 sembra veramente di giocare una partita: azioni di contropiede, smarcamenti, dribbling e con il Calcio 2 in particolare, l'unità di memoria selezionatrice e i pulsanti addizionali, permettono numerose varianti d'azione, calci



d'angolo e tiri di testa con intervento diretto tramite appropriati pulsanti di comando. Sempre tra gli "sportivi" ci sono l'hockey, la Formula 1 e il basket 1. Tutti con divertimento assicurato, non richiedono lo schermo TV e hanno 3 mesi di garanzia.

Dino Meneghin



Giochi elettronici "spaziali".



Tra tutti i giochi elettronici Mattel due si possono inserire nell'area spaziale-fantascientifica. Sono Allarme nello spazio e Gravità. Il primo è una battaglia spaziale, un duello emozionante tra la propria astronave e quelle avversarie guidate dal computer. Anche in questo gioco sono indispensabili colpo d'occhio e prontezza di

riflessi per non essere "disintegrati". Gravità è un gioco di eccezionale sensibilità e perfezione elettronica. Le luci indicano corpi che cadono per forza di gravità, come fermarli? Come per gli altri giochi, la garanzia è di 3 mesi e il divertimento è assicurato, e non solo per i ragazzi.

.. e tutti gli altri.

Oroscopo Computer: amore, denaro, carriera, famiglia, amicizia, viaggi, spirito, creatività e persino compatibilità... Si inseriscono la data di nascita e il segno zodiacale e attraverso suoni computerizzati, variazioni, selezioni e registrazioni d'alto livello elettronico, l'Oroscopo Computer risponde penetrando il segreto delle stelle e scri-

ve la sua risposta al centro del disco zodiacale.

Gli altri giochi nuovi sono Jacks e Luce rossa-Luce verde, due giochi dei tempi passati e l'Arruffacervelli che raggruppa la bellezza di 8 giochi di parole e numeri. Anche per questi la garanzia Mattel di 3 mesi.



Mattel Electronics.
Alta tecnologia,
alto divertimento.



DS⁺

Un bagno di salute per la bellezza dei tuoi capelli.

DS come Dermocosmesi Scientifica.

La bellezza dei capelli dipende dalla salute del cuoio capelluto che riproduce le condizioni fisiologiche della pelle.

Partendo da questo principio i Laboratori Farmaceutici Pierrel hanno creato la linea DS che, oltre ad assicurare una perfetta pulizia e igiene, migliora le difese naturali del cuoio capelluto, prevenendo gli stati di non salute dei capelli.

Shampoo DS al catrame vegetale, per capelli con forfora: purifica e libera dalla forfora il cuoio capelluto, agendo direttamente sulle sue cause di formazione.

Shampoo DS all'iperico, per capelli grassi: ricostituisce l'equilibrio della secrezione sebacea e rivitalizza il cuoio capelluto.

Shampoo DS al tiglio, per capelli fragili: lenitivo ed emolliente, stimola

la circolazione capillare e dà corpo ai capelli.

Shampoo DS al bois de Panama, per lavaggi frequenti: nutre il cuoio capelluto con proteine facilmente assimilabili; dolce e delicato, lascia i capelli morbidi e pieni di vita. Dopo lo shampoo è importante l'uso della lozione: sono i principi attivi



delle lozioni che agiscono nel tempo, rafforzando l'azione del bagno di salute.

Solo in farmacia.



Linea DS PIERREL

La bellezza che nasce dalla salute.



Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9)

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Luciana e mini Luciana che cos'hanno di uguale?



...i capelli
che crescono magicamente

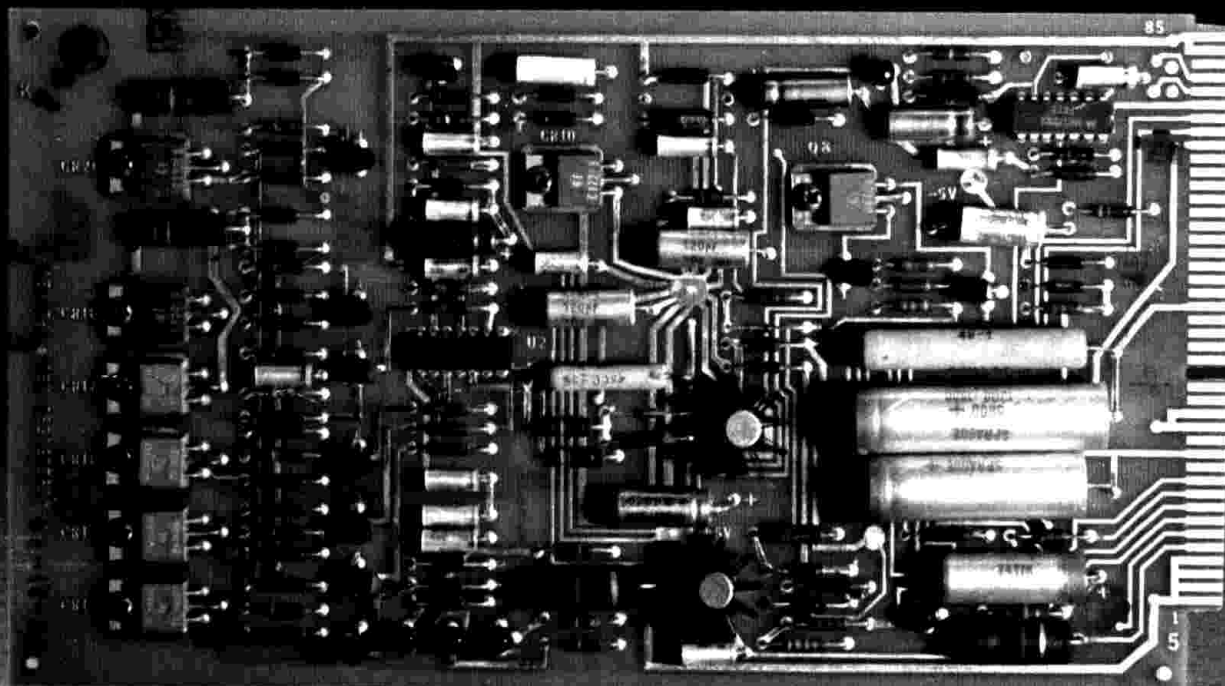


hanno i capelli corti, ma se li tiri "magicamente" crescono e li puoi pettinare come vuoi tu, con Luciana puoi anche scambiare gli abiti e se la prendi per mano andare a spasso insieme.



Migliorati
le bambole dei sogni

Ecco 2 strade per imparare velocemente l'ELETTRONICA



Corso di ELETTRONICA GENERALE

Si svolge alternando l'insegnamento teorico ad oltre 70 esperimenti "dal vivo". Insegna l'elettronica partendo dalle basi. Ne illustra i vari campi di impiego.

Corso di ELETTRONICA PER TV E RADIO

Si svolge su numerosi ed impegnativi esperimenti che verificano la sezione teorica. Parte dalle basi ed arriva velocemente all'elettronica Tv color, Stereo, Hi Fi, ecc.

Quale scegliere?

BUONO

per ricevere - per posta, in prova gratuita e senza impegno - un fascicolo del corso di: (indicare un solo corso)

☐ ELETTRONICA GENERALE con esperimenti

☐ ELETTRONICA PER TV E RADIO con esperimenti

e dettagliate informazioni. (Si prega di scrivere una lettera per casella).

Cognome _____

Nome _____

Via _____

Cap _____

Città _____

Provincia _____

Da ritagliare e spedire in busta chiusa a:
IST - Via San Pietro 49/146
21016 LUINO (Varese)

Tel. 0332/53 04 69

Hai la passione per tutto ciò che riguarda l'impiego dell'elettronica? **Scegli il primo corso.** Hai la passione per l'elettronica e per la trasmissione dell'immagine e del suono? **Scegli il secondo corso.** La tua partecipazione non cambia. Cambia invece il tuo successo: esso aumenterà notevolmente se sceglierai il corso più adatto a te perché ti faciliterà l'apprendimento ed il raggiungimento dell'obiettivo finale.

Facili e piacevoli

Entrambi i corsi si svolgono per corrispondenza, con l'assistenza continua di tecnici qualificati. Sono frazionati in 18 fascicoli e 6 scatole di materiale sperimentale per costruire gli esperimenti di verifica. E' uno studio "dal vivo": di carattere più ampio, con il corso di ELETTRONICA GENERALE; di carattere più specifico, con il corso di ELETTRONICA PER TV e RADIO. Ma la tecnica elettronica è in

tutti e due! Chiara e semplice. A te scelta!

Chiedi subito un fascicolo in prova gratuita

Fai la tua scelta nel BUONO. Ritaglia e spediscilo oggi stesso. Riceverai in prova gratuita senza nessun impegno e spesa alcuna, un fascicolo del corso che preferisci. E' un'occasione da afferrare al volo. Affrettati. Esaminerai "dal vivo" il metodo che ha permesso a migliaia di Europ di entrare in elettronica senza fatica.

IST ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA

Unico associato italiano al CEC - Consiglio Europeo Insegnamento per Corrispondenza - Bruxelles.

L'IST non effettua visite a domicilio